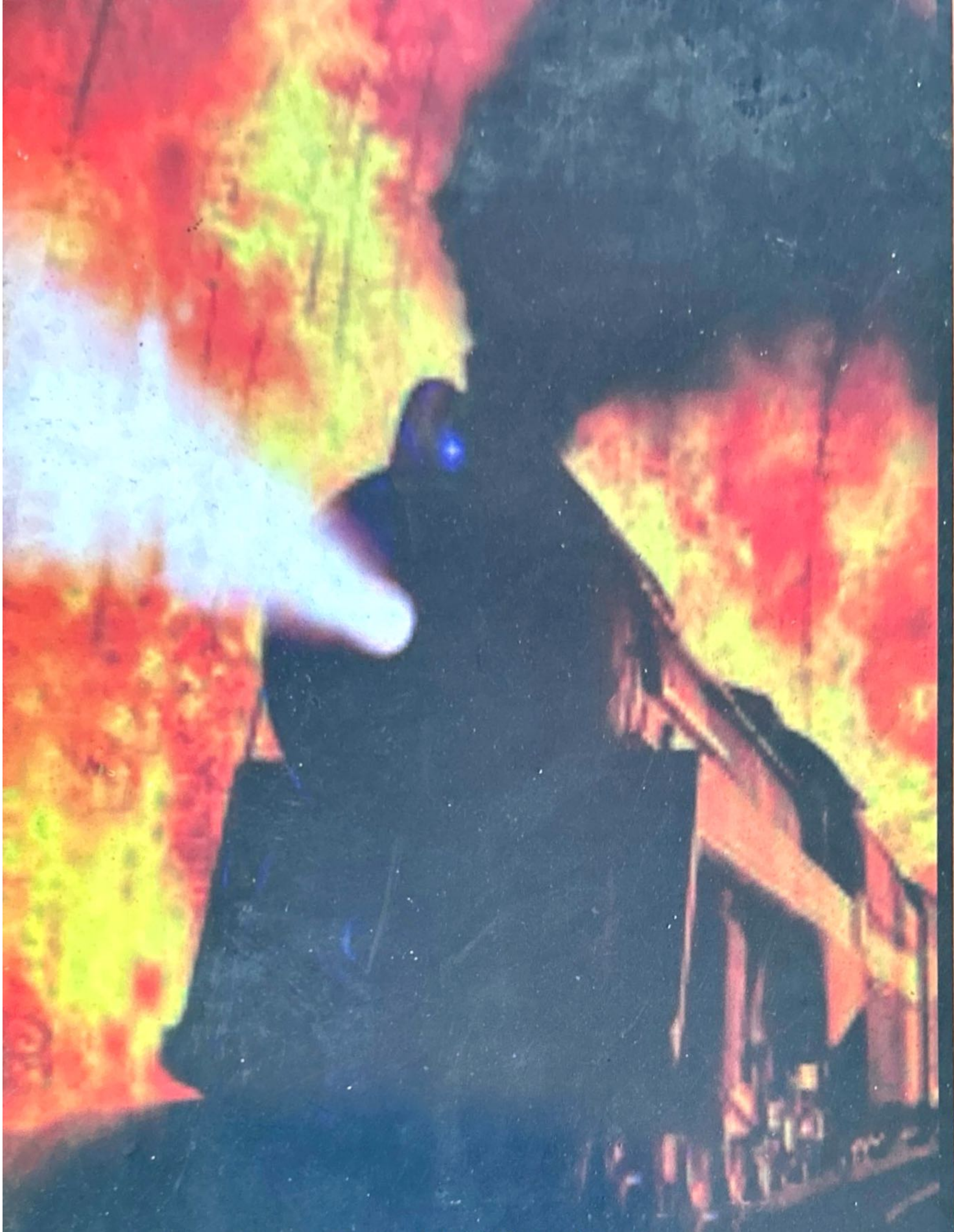


Unfolding the truth behind the Massacre
on 18 Feb. 2007
A TV Serial

سمجھوتا ایکسپریس

تحریر: نعیم طاہر

ڈائریکٹر: علی طاہر

پروڈیوسر: طاہر انٹرٹینمنٹ

Scanned with CamScanner

سمجھوتہ ایکسپریس

فروری 18، 2007

ایک ٹی وی سیریل

جو اس دھماکے کے اسرار کو کھولتی ہے

مصنف: نعیم طاہر

ڈائریکٹر: علی طاہر

پروڈکشن: طاہر انٹرٹینمنٹ

UMT PRESS

© یو ایم ٹی پریس 2016
پبلشنگ ہاؤس یونیورسٹی آف مینجمنٹ اینڈ ٹیکنالوجی، لاہور۔ پاکستان

ڈرامہ سیریل : سمجھوتا ایکسپریس

مصنف : نعیم طاہر

طبع اول : 2017ء

صفحہ سازی : حافظ محمد اویس خان

طابع : پی پی ایچ پرنٹرز لاہور

978-969-9368-29-5

UMT PRESS

اُن مجاہدوں اور شہیدوں کے نام جنھوں نے
اپنی متاعِ عزیز کو وطن کی خاطر وقف کیا

ترتیب

Samjhota Express	میاں خورشید محمود قصوری	9
'Samjhota' tragedy remembered	نعیم طاہر	21
Bharat Abhinav, A Base of Terriorism	نعیم طاہر	25
Challenges of Production	علی طاہر	29
قسط-1		41
قسط-2		67
قسط-3		95
قسط-4		123
قسط-5		149
قسط-6		175
قسط-7		195
قسط-8		215
قسط-9		239
قسط-10		265

Scanned with CamScanner

قسط۔11	287
قسط۔12	313
قسط۔13	333
قسط۔14	353
قسط۔15	375
قسط۔16	397
قسط۔17	417
قسط۔18	437
قسط۔19	457
قسط۔20	479
قسط۔21	499
قسط۔22	523
تصاویر	

Samjhota Express

Mian Khurshid Mahmud Kasuri was Pakistan's Minister of Foreign Affairs at the time of the occurrence of the terror attack on the Samjhauta Express which was a symbol of improved relations between the two countries. Mr. Kasuri was scheduled to visit Delhi for final negotiations and peace settlement on that day. The terror attack symbolically blew off the "SAMJHOTA" meaning 'the Settlement'.

Mr Naeem Tahir, one of Pakistan's most eminent authors, teachers and columnists on theatre, film and television and himself a leading playwright, has produced a well-researched docu-drama based on facts; it is called 'the Samjhota Express.' It was a TV serial telecast on Pakistan Television (PTV). He has chosen a subject about which I have the required background since I was Foreign Minister of Pakistan when the attack on the Samjhota Express took place. Commendably, Mr Tahir's play cannot be dismissed as propagandistic since he relies for his research largely on respectable Indian sources, including newspapers, magazines and books like "Who killed Karkare" and the "last bullet" written by the widow of the commissioner Anti-Terror squad of Maharashtra Police. Not surprisingly, immediately in the wake of this terrorist attack, the Indian media thought it convenient to blame two Indian Muslims through stories planted by the real perpetrators belonging to the Hindu extremist

organisations including an Indian Army Officer. It was only the painstaking efforts by the Haryana Police who managed to dig out the truth. Their investigations were supported by the chief of the Mumbai Anti-Terrorist Squad Hemant Karkare who paid with his life for his honest investigations. Interestingly during the police investigation it was revealed that that one of the so-called accused had been dead for five years and the other had been in jail for over a month at the time of the attack!

It is now generally acknowledged that the tenure of our government (November 2002 to November 2007), particularly the period 2004-2007 saw the most productive peace process ever between the two countries. On the Indian side, this process was started during the tenure of Prime Minister Atal Bihari Vajpayee of the BJP and it was continued with equal vigour and commitment by his successor, Prime Minister Dr Manmohan Singh of the Congress Party following the BJP's defeat in the elections. This success can be judged from the fact that we were able to produce a draft agreement even on the contentious Kashmir dispute which has been the cause of permanent tension and many wars between the two countries. This can now be regarded as incontrovertible and my book 'Neither a HawkNor a Dove' gives all the details of the draft agreement on Kashmir, as well as, the background in which it was evolved. My book launches in Karachi and New Delhi were attended, inter-alia, by the principal actors themselves, namely, President Pervez Musharraf and Dr Manmohan Singh. Mr L K Advani, former Deputy Prime Minister and Leader of the Opposition representing the BJP also attended my book launch. Despite the passage of many months since my book was launched and the immense attention that it has received in Pakistan, India and elsewhere, nobody in a position to know has

contradicted any of the contents of my book or the details of the draft agreement on Kashmir. In fact President Pervez Musharraf openly accepted it as representing an accurate account of the developments regarding the peace process and the draft agreement on Kashmir. To cap it all, I received verbal messages from a very well-known Indian and an equally well-known Pakistani that Prime Minister Manmohan Singh had informed both of them separately that the book actually did represent a true account. No wonder, he had thought it appropriate to attend my book launch after having read it.

The peace process was not, however, without major problems and hiccups. Unfortunately, any major progress in Pakistan-India bilateral relations has often been threatened by subsequent negative developments (a la Samjhota, Mumbai attacks etc). At a time when Pakistan-India peace process was proceeding very well, the Samjhota Express attack took place one day before my visit to India on February 20, 2007. Although I was under pressure by certain sections in Pakistan to cancel my visit in the wake of the bombings in which Pakistanis were the major sufferers, I felt that doing so would strengthen the hands of the terrorists-whoever they were-since the timing of the blasts was synchronized to precisely achieve that outcome. I decided to go ahead with the visit because I had believed in the irreversibility of the peace process that we were conducting with India at that time. Understandably, however, my programme in Delhi was changed on my directions in view of the ghastly attacks that targeted overwhelmingly large Pakistani passengers on the train in which 68 persons including 59 Pakistanis perished and 13 persons including 10 Pakistanis suffered severe injuries. Immediately upon arrival in New Delhi, I drove straight from the airport to the local hospital where the injured Pakistanis had been admitted.

Scanned with CamScanner

The following day, I took up the matter with the Indian Minister for External Affairs Pranab Mukherjee (currently President of India) who promised to share the results of investigations with Pakistan during the meeting in Islamabad. He, however, categorically refused carrying out a joint investigation by the two countries on the grounds that the Indian law on the subject was quite clear and that in view of the legal position, according to him, investigations would be conducted solely by India. At the meeting, my Indian counterpart and I both emphasized the importance of keeping the peace process on track despite the Samjhota Express tragedy.

It is no secret that there is a lunatic fringe in India as there is one in Pakistan. Neither country has a monopoly on extremist views. Over the years, because of frequent wars, long periods of tension and failure to resolve the Kashmir issue, militancy has found a fertile ground in Pakistan. Likewise, there are extremist groups in India like Shiv Sinha, Rashtriya Swayamsevak Sangh (RSS), Vishva Hindu Parishad (VHP) and Bajrang Dal who espouse Hindu nationalism with militant zeal. These are the same groups accused of being antagonistic towards Indian Muslims. According to them, India should not trust Pakistan at all and must spend hefty sums on defence including strategic weapons. They have also sometimes advocated carrying out surgical strikes inside Pakistan against organizations they accuse of promoting militancy in Pakistan. Unfortunately, the extremist groups in both the countries employ a counter narrative to accuse the other side of all sorts of wrongs-real and imaginary. Given the fault lines in the two countries--India's North Eastern Provinces, Kashmir, the increasing threats by Naxalites and in the case of Pakistan, the activities of terrorist elements in Baluchistan and non-state actors in FATA-it is vital not to provide any space to extremist

elements in Pakistan and India as their hate woven counter narrative sustains Pakistan-India conflict. As a matter of fact, such elements have a vested interest in continued friction between the two countries. I felt that this counter narrative's appeal could be greatly reduced if the public at large in the two countries could be convinced that Pakistan and India were capable of resolving their long standing bilateral disputes. It was thus essential to keep up the morale of the constituencies of peace constituting of big majorities (at that time at least) in both the countries. As Foreign Minister, therefore, I made it a point to take the public in confidence regarding progress which was being made on the backchannel on Kashmir. My public pronouncements often unnerved the elements in the establishments of both the countries since as a matter of habit they prefer secrecy.

Need for a Structured Dialogue: The nature of Pakistan-India relations is such that in the absence of a positive stimulus, they do not remain on an even keel; the relationship either goes up or down and that if there is no dialogue, a near certainty prevails that the relationship will move on a downward trajectory. The first principle of any conflict resolution is the need for a dialogue. In case of Pakistan and India, this is even more important. Both countries have tried everything else including wars, near war situations and a period of perpetual tension. They have large standing armies, nuclear weapons, with miniaturisation at a fairly advanced stage, with an ever growing stockpile of fissile material, and sophisticated delivery systems, consisting of both ballistic and cruise missiles. Furthermore, both countries have a second strike capability which means that neither party could get away with a surprise attack since there was bound to be a massive retaliation by the other side. This ought to impose a degree of responsibility among war-mongers on both sides

Scanned with CamScanner

and calls for adopting a policy of restraint.

Despite the current downturn in relations between the two countries, as I argue in my book they have little option but to conduct a meaningful dialogue to resolve all issues of concern to both the countries. These, of course include Kashmir and terrorism. The current situation in Kashmir is truly heart rending where boys as young as 14 to 16 are bearing the brunt of brutality of Indian security forces, many having lost their sight in both the eyes. I know a large number of sensible Indians who realise that everything that is happening in Kashmiris not the work of the ISI. Surely, the young kids do not need stones to be supplied by the ISI. They are available in abundance and are being used to target Indian security forces. This happened on a massive scale in 2010 as well. This latest round of tragedy in Kashmir should convince serious minded Indians that the Kashmir dispute needs to be resolved through a dialogue based on a settlement between the two countries which takes into consideration the aspirations of the people of Jammu and Kashmir; the solution thus found has at the same time to be acceptable to the peoples and governments of Pakistan and India. I don't need to give any arguments that this is doable and that Kashmir can be resolved in a manner indicated above.

Ironically, despite everything I have said above there are people in both Pakistan and India who say there is no need for a dialogue and that they can both live in cocoons of their own. I think that Pakistan and India would be making a massive mistake if they pretend that they can ignore the other side. There have been voices on both the sides urging that they do exactly that. There are hawkish Indians who say that the Indian economy is currently doing better than Pakistan's, as are its democratic institutions. They also love to highlight Pakistan's internal

difficulties, particularly at the hands of hard-line domestic terrorists. They say that Pakistan should be left to stew in its own juice. Such elements should remember that like plagues and diseases, terrorism also knows no borders. In the serene surroundings of Nathiagali, I conveyed a sombre and candid message to one of my three Indian counterparts (there were three because they held relatively shorter terms), External Affairs Minister Natwar Singh. I told him that unless concrete progress towards resolution of the Kashmir dispute was made, the moderate forces in Pakistan would be discredited and extremist forces opposed to the peace process would be strengthened and emboldened. Moreover, some hard line elements in India might gloat at the rise of extremism among Pakistan's Muslims and might erroneously perceive that it might be advantageous for India since Pakistan would suffer as a result of the activities of Muslim militants. In my opinion, India could not remain an island of tranquillity in the area as Muslims in Pakistan, India and Bangladesh shared the same roots. In fact, I reminded Natwar Singh that the founder of Jamaat-e-Islami AbulA'la Maududi migrated from India to Pakistan, and that Deoband and Bareilly-the centres of Deobandi and Barelvi schools of thought-were also located in India, and that the Shias were still nostalgic about the Sultanate of Oudh. I added for good measure that the Khilafat Movement in undivided India was so strong that even Gandhiji found it politically prudent to embrace it. In the present context, therefore, it was naive to assume that Muslim militancy and terrorism would remain confined only to Pakistan. At the time of our meeting, reports of militancy among Indian Muslims had not yet made headlines. Nevertheless, I warned him that the global wave of Islamic radicalism was not just restricted to Pakistan or South Asia, and expressed my fear that unless Kashmir and other disputes were resolved soon, this increasing radicalization could

Scanned with CamScanner

lead to militancy and terrorism with trans-national forces joining hands to escalate the cycle of violence, which would inevitably put enormous strain on the peace process.

I urged Natwar Singh that it was essential to associate Kashmiris with the peace process to enable them to take ownership for it. Although he hesitated in allowing the Kashmiris to be associated with the on-going peace process on the grounds that the domestic opinion in India did not permit the Indian government in doing so, he did agree as a first step to allow the Kashmiri leaders of both sides to travel to the other side to carry on discussions with each other and with the authorities in Delhi and Islamabad.

I honestly told him that we had made a good beginning with the BJP and were confident that it could deliver on any agreements concluded between the two sides, and that sections of our government were unsure of Congress' ability to make its decisions stick with the Indian Army. I mentioned to him that whereas the role of Pakistan's Armed Forces was openly questioned by the international media, the under scrutinized Indian Army's positions on Siachen and other issues were also extremely hard-line. General JJ Singh, Chief of Staff of the Indian Army subsequently, made hard-line remarks about the prospects of a solution to the Siachen dispute at a time when the Prime Minister of India was openly talking about the need for turning Siachen into "a mountain of peace". General Singh's remarks were at odds with those of the Prime minister of India. If Natwar Singh were taken aback by my candid remarks on Indian Army, he at least did not show it. In fact, he assured me that the Congress government was certainly in a position to make any agreement stick with the Indian Army, particularly, because the Officer Corps of the Indian Army was unhappy with tendencies of 'RSS

types' to infiltrate its ranks. The above shows that despite the hard-line attitudes of the two armies progress can be made by sitting governments provided they are prepared to expend their political capital. Interestingly, retired senior Indian and Pakistani officers now meet regularly at different for a in Pakistan, India and other countries. This should be encouraged.

I know that there is a widely held belief that the Pakistan Army is a major hurdle to improvement of relations between the two countries. It is for this reason that I have devoted an entire chapter in my book 'Neither a Hawk Nor a Dove' to the role of the Pakistan Army on Pakistan-India relations during our tenure. It would be wrong to say that the Pakistan Army is, per se, opposed to peace with India. This is a complex subject. Suffice it is to say, here, that major progress in relations between the two countries has taken place when Field Martial Mohammed Ayub Khan and General Pervez Musharraf were presidents of Pakistan. Despite General Zia ul Haq's controversial policies inside the country, progress was made on reducing tensions between the two countries even during his tenure. To cut a long story short, the Pakistan Army understands quite clearly that national power does not mean simply military power but also economic development and political stability (otherwise, the Soviet Union would not have collapsed at a time when it had the mightiest military machine in the world). Pakistan's interest would be promoted by good neighbourly relations with India based on a just and equitable settlement of Kashmir and other disputes-something that we were trying to achieve during our tenure. We could not have made the progress that we did if the Pakistan Army and the ISI had been opposed to either the peace process with India during our tenure or the draft of the Kashmir settlement.

Scanned with CamScanner

India and Pakistan should embark upon comprehensive, sustained and result-oriented deliberations-something which India's former Petroleum Minister and a top Congress leader Mani Shankar Aiyer also emphasizes by calling for uninterrupted and uninterruptable dialogue. It is precisely because we wished to deny a veto power to the terrorists that Pakistan and India agreed on a 'Joint Statement on the Irreversibility of the Peace Process' in Delhi in 2005.'

Need for a coherent anti-terror coordinating framework: Before the Mumbai attacks (which took place after I demitted office), I had accepted Indian High Commissioner Shiv Shankar Menon's suggestion on the need for an Anti-Terror Mechanism to ease tensions and restore mutual trust following serial train bombings in Mumbai in which a large number of Indians lost their lives. At the Havana NAM summit later in 2006, the two countries agreed on an Anti-Terror Mechanism to identify and implement counter terror measures and investigation as also not to freeze the peace process despite terror incidents. According to Mani Shankar Aiyer 'the investigation and prosecution of the Samjhota Express explosions is proceeding in India at an even slower pace than the investigation and prosecution in Pakistan of the 26/11 attacks. Had the Lambah-Aziz back channel (during our tenure) continued into 2008 and beyond, the joint Anti-Terror Mechanism could have been fleshed out. Perhaps it is now time to reactivate the Havana agreement on that issue', he concludes.

Regional cooperation within the ambit of SAARC will help matters not just in terms of economic development but also in helping bring about a sustainable peace. Experience of regional cooperation has resulted in reducing animosities among countries with ancient hatreds. The most glaring successful examples of this are the reduction of

animosities between Indonesia and Malaysia after the successful operation of ASEAN and that of France and Germany leading to prosperity of Europe. Things can change between Pakistan and India as well given the leadership with a vision and the required political will.

People to people contact: As Foreign Minister I found that civil society could and did play an important role in bridging differences between Pakistan and India. In this connection, the role of trade, media, a liberal visa regime, student visas, sports, soft power, culture and cinema is vitally important. Pakistan and India must continue their healthy rivalries in various sports. As in 2003 and 2005, visits between the cricket teams of the two countries were an effective Confidence Building Measure (CBM).

Khurshid Mahmud Kasuri
Former Foreign Minister of Pakistan
September 8, 2016
Lahore

Scanned with CamScanner

'Samjhota' tragedy remembered

On 18th February 2007, at midnight, the Samjhota Express was burnt. The train had passed the Panipat railway station and was heading towards Attari with a large number of passengers. When it approached 'Diwana' station, two of its bogies suddenly caught fire. The fire was so intense that even the steel structure of the bogies melted. Sixty-eight people died in the fire and dozens were injured.

Of the 68 fatalities, most were Pakistani civilians, but the victims included a few Indian civilians and the military personnel guarding the train. The train was sealed because of immigration security, so there was no chance of anyone escaping. It was the most painful death by get burnt helplessly. Hardly anyone escaped when the doors were opened. Most of the injured also expired.

The passengers who perished were those who were returning to Pakistan after meeting with Indian relatives or friends. Many of them were from the age group which had nostalgic memories of the pre-independence relationships. The pre-partition generation would be the happiest if relations between the two countries normalize.

Most significant was the timing of this horrible act of terrorism. It was timed to blow up the efforts of the two governments to defuse conflicts and reach some understandings. This was not the first time that normalization efforts were sabotaged. It had happened before including

through the attack on Indian Parliament. Each time the pattern has been to commit an act of terror and blame it on Pakistan at a time when negotiations near success.. This strategy serves two purposes: 1) The consolidation of the extremist Hindutva lobby and ,2) Defeating the policy of the Congress secularists.

The Samjhota terrorists act was planned on the standard operating procedure (SOP) of the Hindutva associates and their terror wings. The 'SOP' is to plan a terror attack on the selected target and to put the responsibility on 'Pakistani terrorists' by wide publicity. In the case of 'Samjhota' news releases put the responsibility on two 'Pakistani terrorists'. But this time it started to back fire in a big way. Here is the full story:

The first and very widely propagated news was that two Muslims were involved in carrying out the sabotage. One of these was from the Kashmiri origin and the other had crossed the border from Pakistan and belonged to a Pakistani suspect Jihadist group.In the beginning the scheme worked well and the matter was accordingly reported by the Indian Intelligence organization to the political top brass. The perception of Pakistan as promoter of terror was strenghtened. The obvious purpose was to get the Indian Government entangled in this matter and put the ensuing peace talks on the back burner. The peace process was 'derailed'. However the plan started to back fire soon.

Since the tragedy had happened in the area of the jurisdiction of Haryana police, it decided to take immediate action against the two persons indicated by the first news flash. The house of the so called Kashmiri terrorist was raided and they were shocked to find that the person had died five years ago! The second person when traced was found to be a Pakistani who had been in police custody for the previous

one month because he boarded a train from Amritsar to Delhi without ticket. Obviously none of the two could be a part of the terrorist act. The Haryana police discarded the leads in the press and started professional investigation independently. They discovered one of the suitcases which was thrown out of the train compartment for some reason and also the remains of the other suitcases which carried the explosives. All of these had the explosive RDX. RDX was traced to be of the type being used by the Indian Army in Kashmir. Next the Haryana police tried to find out how did this material get to the terrorists? The the forensic reports indicated that some of the explosive inputs were bought from a chemical company in Mumbai. Gradually the Haryana police zeroed in on an army person named Col Prohit as the provider. At this point the higher intelligence authorities close to the Indian Government got alerted and considered it essential that the Haryana Police be stopped from further investigation. If Haryana police had continued their investigation and unearthed the real terrorist mechanism then the whole scheme could backfire. So the Government was briefed that the matter of Samjhota Tragedy had 'international implications and so, being very sensitive, the investigation should be taken away from the Haryana provincial police and handed over to a 'Central' authority. So the Haryana police was stopped.

But the cover up effort got a huge set back again. A competent and conscientious officer Hemant Karkare was appointed the head of Anti Terror Squad in Mumbai. He started investigating various acts of terror within India and refused to bow to the political pressures from the right wing extremist politicians. During his investigation an act of terror occurred at Malegaon Mosque on Jumat ul Vida. Malegaon is a suburb of

Mumbai. In his investigation Karkare found the main planner to be a VHP activist Ms Pragiya Singh Sidhvi whose motorcycle was found with explosives at the mosque. Soon Hemant Karkare's team established a connection between Pragiya Singh Sidhvi and Col Prohit who provided the RDX for explosion. Hemant Karkare, then, found the link between Col Prohit' and Samjhota Express. Hemant Karkare's life was threatened by the Hidutva and Sangh Privar groups like VHP, Jan Sangh, Abhinav Bharat, Jagran Munch and several others. But the courageous Indian officer refused to bow down. He followed his conscience and the call of duty. He completed his investigation and filed the case with Nasik court in Mumbai. His report contained the details in over 4000 pages and exposed the terror net work of the Hindu extremists. The terrorists responsible for Samjhota tragedy were convicted and jailed. The cover up finally failed.

Later, Hemant Karkare became the target of revenge by Hindutva terrorists.

Naeem Tahir

"Abhinav Bharat", A Base of Terrorism

My article of 4th March 2010, "India Pakistan, hiding behind excuses again" got several responses from readers in India. Most of these were in good grace as the cultured Indians are expected to be. Some got very angry, almost threatening and looking down on Pakistan. Both kinds of responses are representative of the Indian mindset. Fortunately the majority is of people with a good balance of mind. But one cannot ignore the minority as more often than not it is vociferous and effective.

In a nutshell, the hard hitting letters stressed that Pakistan is a bed of Terrorists, and India is a great economic power who can teach a couple of lessons to Pakistan. They also ignored the possibility of any terror net works in India.

The purposes of this article is not point scoring. It is meant to have a better understanding of the situation so the people of the two countries can hope to have peaceful relations. There is no denying the fact that India has made remarkable progress in many fields including Economics, Culture and Infra-Structure development. It is also true that Pakistan has been plagued by the terrorist networks like Al-Quaida, Taliban and others. But it is also true that India has had a strong and substantial homegrown terrorism for a long time and its intention has been to intimidate the minorities, in particular the Muslims and Christians. It also has a dream to dominate the world, a dream common

Scanned with CamScanner

with the Pakistani Taliban. If Pakistan based Taliban want to force their brand of religion on the world, the Hindutva terrorists want to enforce their brand of Brahamanism on everyone else. So people of both countries need to look at the ground realities and devise a corrective strategy.

I am bringing to the notice of our readers just one of the Indian organizations which has a long history of terror.

Abhinav Bharat is a 100 years old organization known for terror. It is not to be confused with a Trust of the same name. The Trust disowns the terror organization.

The extremist 'Abinav Bharat' was borne before Independence, It was led by Vinayak Savarkar. Initially it called for an "armed struggle" against the British occupation of India. It performed several terrorist acts .Its home was 'India House' in London. The activities of India House did not go unnoticed. By 1909, India House was under surveillance from Scotland Yard and Indian intelligence. Savarkar's elder brother, Ganesh was arrested in India in June that year, and was subsequently tried and exiled to the Andamans for publication of seditionist literature. Savarkar's speeches grew increasingly strident and called for widespread violence, and murder of all Englishmen in India. The culmination of these events was the assassination of Sir William Curzon Wyllie, the political aide-de-camp to the Secretary of State for India, by Madanlal Dhingra on the evening of 1 July 1909. Dhingra was arrested and later tried and executed. A number of sources suggested the assassination was in fact Savarkar's brainchild, and that he planned further action in Britain as well as India. In March 1910, Savarkar was arrested and deported to India. In the following year, police and political sources brought pressure on the residents of India House to leave England. While some of its leaders like

Krishna Varma had already fled to Europe, others like Chattopadhyaya moved to Germany. Many others moved to Paris.

A branch of Abhinav Bharat with the philosophy that arose from the works of Savarkar, was consolidated in India in the 1920s. It had an explicit ideology of Hindu Nationalism. Exemplified by the 'Hindu Mahasabha'. It was distinct from Gandhi's devotionalism. Savarkar's philosophy earned the support of Hindu chauvinism. In recent years the Abhinav Bharat has been led by Savarkar's granddaughter, Himani Savarkar. She is also related to Nathuram Godse ,the man who assassinated Mahatma Gandhi on 30 January 1948.This organization undertook a super active and violent program after the joining of Lt. Col. Purohit as its main protagonist since 2006.

Lt. Col Purohit during his stint in Jammu and Kashmir collected a stock of explosives, particularly RDX, and probably hid it in Pune, his home town. He appeared to have struck an understanding with some other extremist organizations like Bajrang Dal, Vishva Hindu Prishad and Jagran Munch. The training to use explosives was provided by Maj. (rtd) Ramesh Upadhyay.The hate speeches are generally carried out by many members including Sameer Kalkarni . A religious cover to the terrorists is provided by Swamis, and the political cover by Sangh Parivar parties like RSS,Shiv Sena and BJP. The technical and logistic guidance is available from the Intelligence Bureau. The large media net work of Sangh Parivar is used to propagate that every terror work is sourced from Pakistan.

The Abhinav Bharat network has been found involved in several terrorist acts. Of these most well known are the 'Samjhota Express' blast killing 68 persons, the Ajmer Blast and the Malegaon Blast 2007.In each case the main targets were Muslims. In the investigations, by ATS Chief of Maharashtra, Hemant Karkare, the net work was identified and 11

members and associates of Abhinav Bharat were arrested. The case was filed in the Nasik court of Maharashtra. The charge sheet also said that the ultimate aim of the group was to establish a separate Hindu Rashtra with its own constitution! This case is being heard now, but Hemant Karkare was mysteriously killed.

Unfortunately terrorism flourishes under the cover of religious or extreme nationalistic movements. The extremists in such movements lead the others astray and bring discredit. The Talban, Abhinav Bharat, Alqaida, etc are basically the same.

In a democratic set up, of which India takes pride, there should be firm actions to exercise control. Pakistan also must control but it has a more difficult path because it is not a 'secular' state. There are no angels anywhere, we need to learn and work hard to make it possible to live as good humans and serve the humanity. Denial is not the answer to the problem, facing the facts and taking firm action will lead the way to peace.

Ali Tahir

Challenges of Production
(Samjhota Express)

Samjhota Express happened in the year 2007. How it happened?? Here is a little background. My father the legendary Naeem Tahir, a researcher by nature, thought that there was a pattern that was being followed by our neighbor, India. Terrorism was at it's rise during that period, and any terrorism incidence occurring in India, would be immediately blamed on to Pakistan. Many such incidences happened over the years including Babri Masjid, Samjhota Express, Mumbai attacks, blasts in Ajmer Sharif, blasts in Malegaon and so on and so forth. My father was extremely intrigued by this constant blame game from India, and began his search for the truth behind the otherwise "secular India". During his research he read this wonderfully truthful book written by SM Mushraf, an ex IG of the Maharashtra Police. He gave a very clear background and in-depth study of how the terrorism in India is working. My father suggested me to read the book, and I did too, and discovered how after each incident Pakistan is accused of being at the backend, though not true. This book verified the conclusions of the research my father and

Scanned with CamScanner

myself, as it was an unbiased account by an Indian, who had been in a position to be dealing with the growing terrorism. The truths we found out later on became the basis of a script that was to be one of the biggest, if not the biggest, serial in the history of Pakistani Television.

We started researching and read many other books including by Vinita Kamte's The Last Bullet, Mumbai Attacked by xxx, and formed a little team to dig deep into the reality. Thanks to Vinton Cerf and Robert Kahn for inventing the internet, and making it public, we were able to access loads of information including newspapers, youtube videos, articles, magazines etc. We even got access to the Dossier on Mumbai Attacks. During this research, we discovered many hate speeches from fundamentalist hindus that were extremely venomous towards other religions. We were astonished to learn, during our research that a massive extremist movement is being supported in India by some military officials, certain politicians, some religious gurus. is being When we thought we had understood the answer to the phenomenon of Pakistan being accused of terrorism through a "well planned" program, we thought that it was extremely vital and will be of service to so many individuals to get a clear picture of what the reality was.

In short, Indian Terrorism has a history longer than their neighbors Pakistan. It starts with the fundemantilistic thought process of an influential part of Indian Society. They believe in

the Hindutva concept, which as per my understanding, says that India is for Hindus only, all other religions, Muslims, Christians, Jews, Sikhs need to be eliminated. Mahatma Gandhi a great supporter of creating harmony with other religions was murdered by Nathuram Vinayak Godse, whose neice Hamini Savarkar became a political leader, heading the Hindu Mahasabha. This was probably the first instance of terrorism after the independence of the Sub Continent. There is loads of information on the internet, if you enter the simple search 'Indian Terrorism'.

Anyway, this all inspired us to make a serial on this topic. Little did we know, it was easier said than done!! We were dealing with a story that was first of all based in India, and that too on a sensitive topic. First of all, we wanted to make sure that we do not become judgemental towards India and make a blanket statement that India is a terrorist state. We wanted to be factual, and show the good side, secularism, of India as well. The factual extremists characters included in the serial were only the ones that were convicted by Indian Courts, and other factual 'positive' characters were included to show the secular side of India. So my father started writing this script. Being the legend that he is, I could only expect a brilliant and balanced script, which I got in about 6 months time.

Now came the production stage, we had done a lot of research on Indian locations, props, getups, costumes, makeups etc. etc. Had piles of research on this. Then came the casting

Scanned with CamScanner

stage, and I was blessed to have a huge star cast that included Naeem Tahir, Noman Ijaz, Zeba Bakhtiar, Farhan Ally Agha, Ali Tahir, Areesha, Sara, Mohammad Qavi Khan, Nayyar Ijaz, Asma Abbas, Aamir Qureshi, Khwaja Saleem, Rasheed Ali, Riaz Mehmood, Zulqarnain Haider, Omair Rana, Adla Khan, and myself. I also introduced Zainab Ahmed a fine young actress as the leading lady, and Abdullah Khan in the character of Swami Dayanand Pandey. I also take a some credit in making a comeback for Irsa Ghazal, a dear friend of my wife's and mine. And last but not the least, Faran Tahir, my brother and a Hollywood star, was kind enough to agree to playing Hemant Karkare's character. He was specially flown in from San Diego, California, USA for his shootings. His wife was played by none other than Bushra Ansari. The idea was to get good actors who could pull off the Indian Accent and mannerisms. Most of these actors are not only good actors but stars in their own right. The background music was given by the great actor, writer and composer, Aamir Qureshi. There were two songs in the serial, the title song "Tur Gadiye" was sung by ever-popular Abrar-ul-Haq. The song happens just before the blast in Samjhota Express train occurs, and the lyrics and portrayal shows how life was before the fateful tragedy occurred. Abrar-ul-Haq, liked the song so much that I believe he wanted to have this song in his album. We were honored and most excited to hear of his desire but could not allow this as we were bound

by the song rights. The other song "Kis Tarah" happens at the demise of the character Prof. Mubin Ahmed, and depicts the father-son relationship and any other relationship, narrating how it is to lose a dear one. This song was sung by Omar Nadeem, a brilliant vocalist from Lahore, who had also sung the popular song "Sau gaz zameen" for an Indian Film "Jat Yamla Pagla Deewana". Here I would also mention that Riaz-ur-Rehman Sagar wrote the lyrics for these two songs. I had the opportunity of working with him on a couple of projects prior to Samjhota Express. He was a true professional, not to mention a brilliant artist in stature. He passed away a year later. My Allah bless him with the best (Ameen).

Here I want to talk about some shooting spells of production during the serial which made this one of the biggest serials produced ever. Firstly, the opening sequence that shows a passing out cadet ceremony happening at Maharashtra Military Force. We had almost 600 extras, and the hall was decorated with huge Flex in the stage backdrop saying "India is for Hindus Only". We thought of this as a powerful beginning statement. I head this statement in an interview of a RSS Official, he said that "Just like Germany for Germans, America for the Americans, similiarly Hindustan for the Hindus Only. I was honestly shocked at hear this fundamentalistic statement. The opening sequence also includes my first opportunity to shoot on a helicopter, when Col. Prasad Purohit, ably played by Noman Ijaz, is on his way to

Scanned with CamScanner

attend the passing out ceremony. It took us one night to light up the hall, and the following day we shot this sequence. In the next two days we shot the sequence where Col. Purohit burnt the Kashmir Amunition to remove any proofs of his linkage with the Samjhota Incidence. I think this comes later in the serial i.e. around the 16th or 17th Episode. After that we shot a war sequence that shows the bitterness created for the Indian Army when troops were called back in the 1960s from xxx. This was aired in Episode 3. The three sequences were huge challenges. For the war sequence we brought out props that were appropriate for that era. This gave the crew a jump start to the massive production that was to follow.

Secondly, my father wrote a sequence to be filmed showing the Shabri Kumbh Mela. According to our research, it was this mela where it was decided between a bunch of extremist hindus including Pragya Singh Sidhvi, Col. Purohit, Swami Dayanand Pandey, Sunil Joshi, Hamini Savarkar, and some other politicians and fundamentilists with a view to exert the elimination of minorities from India. To execute the plan, a series of blasts occurred as an aftermath. This sequence was filmed at the beautiful Katas Temples as it provided a beautiful backdrop for the Hindu festival. As it was a night sequence, we lit up the seven temples at the location. It was by far the biggest lighting arrangement in the history of Pakistan television. A massive arrangement of lights (4 HMIs, 45 Colortrans, 2 Solars,

Strings of almost 200 bulb lights, 400 feet of Running Pattis) and supporting equipment (accumulated 400 KVA Generators, and miles of wiring), along with a staff of 100 efficient crew members made this sequence possible. I thank the crew and the cast to have supported us during this most difficult shooting spell.

Thirdly, the train burning sequence, the core of the entire serial, needed a train with an appearance of the Samjhota Express train that was to travel from Delhi to Lahore on the night of February 18, 2008. This sequence also needed the filming of the burning Samjhota Express after the blast. We had a total of about 100 extras plus actors, and about another 100 or so crew members, including action experts and fire experts. As a precautionary measure, we had requested 1122 to send two Fire Brigade Trucks, so that if God forbid there was an untoward incident because of fire, immediate action could be taken, as there were so many people involved. It was a four day (or night I should say) sequence, and imagine the amount of tea, food and transport arrangements that must have been made. Tea was vital as it was January when we shot this sequence, and Januaries in Lahore can be very very chilly. Here the first thing was to paint the train, obtained from Pakistan Railways, and change the tapestries from the Pakistani Green tapestries to Indian Blue tapestries for obtaining a believable look to resemble the Samjhota Express train. Then, the art decoration of the platform to resemble an Indian platform, installation of massive green

screens outside the train windows, and an animation team that helped us in creating moving backgrounds for the train journey. After this we executed the burning sequence exterior shots. We had requested Pakistan Railways to allow us to use their burnt trains from the time of Benazir Bhutto's murder, when various trains were burnt, as those trains were not operational for Pakistan Railways' usage. We were unfortunately not allowed to do this, plus a huge quotation of about 3.5 Million was given to us to make this happen. We did not have that kind of budget, so we used the modern technique of using VFX. We hired an amazing team of VFX artists, headed by Yasir Ahmed, who designed this sequence and m executed with perfection the exterior shots of Samjhota Express burning train. This sequence was shot during the day and converted to night in post-production. The making of the VFX is given in the pictures included in this book.

Fourthly, there were some Jalsa Sequences in the serial, one when Swami Dayanand Pandey is addressing a group of about 300 , extras acting as fundamentalists. We had a huge back drop of 20 ft. by 40 ft, and had made a stage. His speech was taken from an actual speech by one of the fundamentalists hate speech, we had discovered during our research. Then there was this speech by Col. Purohit, where he addresses a group of extremists, this had about 200 extras. A backdrop of 12 ft. x 24 ft. was printed for this.

Fifthly, I want to mention the spell that I did with Faran

Tahir, playing Hemant Karkare. There were about 40 scenes that needed to be shot. Faran had given me only 10 days to shoot these, because of his prior commitment in USA with a film. These 40 scenes had almost 12 different locations, mainly including party sequences, action sequences, his office sequences, family sequences, press conference sequence and road sequences. I gave him a day's rest upon his arrival, and then we started working every day from 10 am to 2am (16 hours). If you include the travel time and all to the locations, then it would mean about 18 hours of work every day. Leaving very little time for all of us to sleep during the night, bathe, rehearse etc. Hats off to Faran Tahir for bearing with us during this very difficult spell. I remember after these 18 hours, we would return and discuss the scenes to be shot next day, work on the script a little, and then sleep for three to four hours, and then get on with 10am - 2am routine the next day! This went on for ten continuous days.

Finally, my notes regarding the production, it was a complicated production and we tried our best to pull it through. The idea was to make it believable that we were shooting all of this in India. To justify this, we had gotten detailing and Indian branding done at each and every location. If there were sequences being shot within a house, we would make sure that the achar bottle e.g. was of an indian brand, if there was a scene in the bathroom then the toothpaste, shaving cream would be of an indian brand, if there was a kitchen sequence then the

Scanned with CamScanner

appliances were of Indian brands. If there was an extremists' office being shows, then pictures and quotations would be printed likewise with an indian looking touch. In Hemant Karkare's office, shot at the beautiful Chamba House, Indian Flag, Anti Terrorism Office uniforms and props were specially designed and made. On the road sequences, drop down flexes, banners, road signages were made an installed by our sets team. We even got Cycle Rikshaws specially made for the road sequences to give it an Indian look. In addition, make-ups were designed with reference pictures of the actual characters, some extremists, burn victims etc. to give an authentic look.

At the end, I would like to mention that this difficult production had almost 90 plus locations, and the crew worked day in and day out to make this happen. My Assitant Director, Mohammad Bilal, was suffering from cancer during the project, and passed away a year after the completion of Samjhota Express. I was unfortunately unaware of his physical condition, and so was he, as the cancer as discovered later on. May Allah rest his soul. Without his able assistance and hard work things would have been difficult to manage.

During the airing of the project, from December 8th to May 2nd, came the anniversary of the Samjhota Express incident. PTV was kind enough to work with us to pay a tribute to the Samjhota Express victims and their families. A special morning show hosted by Juggan Kazim was aired on February

18, 2010. We had traced out victims and their lavahiqeen, to either participate by coming to the PTV Lahore Station for this show, or talk over the phone during the show. We did social media campaign which resulted in obtaining the contacts of individuals who had either traveled on the night of February 18, 2008, or whose family members were traveling on it. One such family, from Azad Kashmir, was contacted in which the parents and three of their five children had passed away in the unfortunate incident. The stories were heart wrenching, and brought us to tears. This added credibility to the show, and also people got a chance to hear out the trauma the families had gone through. We also started a Samjhota Savaal series at the end of each episode, where I asked three questions to the viewers, and the winners would get a specially designed, printed t-shirt of Samjhota Express, with the tag line "I burn for Peace". The tag line was suggested by one of our cast ensemble members, Omair Rana. The t-shirt had an original Samjhota Express ticket visual, which is burning on the edges.

I feel honored to have done this project, as it was of national importance, as it brought out the truth behind the tragic incidence of Samjhota Express. It was a project that I can safely consider to be one of the landmark achievements in my humble career as a director. Also I would like to thank various departments for supporting us through this difficult project. The only disappointing department was from the industry I work in i.e.

Scanned with CamScanner

قسط نمبر 1

the television industry. Most of the top-rated channels refused to air the serial as the topic was very sensitive!!! Express Entertainment agreed to air the serial, but then after airing the first episode preferred to stop it and air a Turkish Soap, Manahil & Khalil. I was truly disappointed at their priorities. Samjhota Express was a project of national importance as I earlier mentioned, and preferring to air an alternate program from a foreign country was surprising to say the least. However, I also appreciate the efforts of PTV to have aired the serial, despite the risks involved. Before closing I take this opportunity to thank my father Naeem Tahir to have written a well-researched script and to have had confidence in me to film it.

ہوتا ہے۔مضبوط ہوتا ہے۔میرے سارے سٹوڈنٹ پکے ہندوستانی ہیں۔"ہندوتوا" کے لیے جیتے ہیں اور ہندوتوا کے لیے مرتے ہیں۔۔ہمیں برہمن جات کو بڑھاوا دینا ہے۔ہمارے پاس اس کے لئے نمسکار۔نمسکار۔کرنل صاحب کی مثال ہے ہمارے پاس۔یاد رکھو یہ دیش صرف اور صرف ہندو کا ہے۔تم لوگوں نے "ہندوتوا" کو بڑھاوا دینا ہے۔۔کسی نیچ ملیچھ کو کنٹرول نہیں دینا۔۔اور یہ جو سیکولر والے اپنے آپ کو دیش بھگت کہتے ہیں، یہ دیش بھگت نہیں ہے، بالکل بھی نہیں ہے۔کیا سکھایا میں نے؟؟ کیا سکھایا ہے انھوں نے تم کو؟ جو میں نے سکھایا ہے وہ میں دھراؤں گا، میرے ساتھ ساتھ تم لوگ بھی دھراؤ گے؟ اونچی آواز میں بولو۔۔۔دھراؤ گے نا؟ ہندو توا کے لیے، ہندوراشٹریا کے لیے۔

سٹوڈنٹ (ایک ساتھ):"ہندوتوا" کے لیے، ہندوراشٹرا کے لیے لڑیں گے، اس کے لیے جان بھی دیں گے۔۔نہیں تو میں برہمن نہ ہوا۔۔نیچ ہوا، ملیچھ ہوا۔۔اب وہی نعرہ جس نعرہ کو ہم نے پوری دنیا میں پھیلانا ہے۔۔

اور وہ ہے۔۔۔جئے ہند۔۔جئے ہند۔۔

(سوامی اسٹیج سے اُتر کر نیچے ٹرینیز کے پاس آتا ہے، ٹرینیز سوامی کے پاؤں چھوتے ہیں)

میجر اُپادھیائے: جاؤ اور دنیا میں۔۔فوج کا، پولیس کا، آئی بی کا امتحان دو اور وعدہ یاد رکھنا۔۔اپنا سر اونچا۔۔میرا سر اونچا۔۔تیرا سر اونچا۔۔ہندو کا سر اونچا۔۔جئے ہند۔۔جئے رام جی کی۔۔

(ٹرینیز یک زبان ہو کر جئے ہند کا نعرہ لگاتے ہیں)

(students start leaving)

مونٹاج: (The Openiong Title)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: علی الصبح

مقام: مبین کا گھر (دہلی)

کردار: مبین۔سجاد۔

منظر: Gateway of India کا شاٹ۔۔"دہلی شہر" سکرین پر لکھا آتا ہے۔

دہلی کے علاقے حوض خاص میں ایک گھر کا بیرونی منظر۔۔گیٹ کے ساتھ Mubins کی تختی لگی ہے۔۔کیمرہ یہ تختی دکھاتا ہوا کرین پر گھر کے باغ کا منظر دکھاتا ہے۔۔جہاں مبین اپنے لان میں پھولوں کو دیکھ رہا ہے۔۔اچانک پیچھے سے سجاد آتا ہے اور مبین کو ہاؤ کرتا ہے، مبین چونکتا ہے۔

مبین: Laughs

سجاد: OKابا I am going the park

مبین: see you,OK

سجاد: See you

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: علی الصبح

مقام: مبین کا گھر (دہلی)

کردار: مبین۔۔عائشہ

منظر: (ایک پھول توڑتا ہے اور گھر کے دروازے سے داخل ہو جاتا ہے۔۔گھر upper middle class کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔۔دیوار پر فیملی پکچرز۔۔ان میں ایک تصویر ذرا الگ دیوار پر لگی ہوئی ہے۔یہ مسز مبین کی تصویر ہے۔۔مبین اس تصویر کے پاس رکتا ہے۔۔ایک لمحہ دیکھتا ہے۔پھر پھول تصویر کے نیچے پڑے کنسول پر رکھے گلدان میں سجا دیتا ہے۔۔)

مبین: (.Voice over)۔۔(اپنی بیوی کی تصویر دیکھتے ہوئے)۔۔کیا تھا اگر آج بھی ہم ساتھ ہوتے۔۔معلوم نہیں۔۔اللہ کو کیوں یہ منظور نہ ہوا۔۔تمہاری سن لی اُس نے۔کہا کرتی تھی

Scanned with CamScanner

کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہنا چاہتی خود غرض نکلی نا مجھے اکیلا چھوڑ دیا!۔۔اللہ نے تمہاری مان لی ورنہ لوگ کیسی کیسی بیماری سے بچ جاتے ہیں۔۔(مبین اپنی مخصوص Rocking chair پر جا کر بیٹھ جاتا ہے۔۔اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتا ہے۔۔اتنے میں دروازہ اچانک کھلتا ہے۔۔عائشہ مبین کی 8 سالہ پوتی، سکول یونیفارم میں ملبوس داخل ہوتی ہے)

عائشہ: Good Morniong

دادا۔۔ دادا۔۔ پتا ہے بالکونی میں ایک نیا Flower نکلا تھا میں آپ کیلئے لائی ہوں۔(پھول مبین کو دے دیتی ہے۔۔مبین مسکرا کر پھول لے لیتا ہے اور عائشہ کو گلے لگا لیتا ہے)

مبین: hoo lovely----oh Thank you

تم تو خود ایک پھول ہو

عائشہ: میں کوئی Valentine Rose تھوڑی ہوں---

مبین: yes I Did ۔ یہ تو Valentine Rose ہے۔تمہیں تو بڑے نام یاد ہیں پھولوں کے مجھ سے بھی زیادہ۔

عائشہ: ہوں یاد ہے۔۔۔اوہ بائے۔۔۔

I Am Going سکول ٹائم ہے نا۔۔ پاپا wait کر رہے ہیں میرا۔۔آپ آئیں گے۔۔؟

مبین: نہیں عائشہ! آج تو میں نہیں جاؤں گا۔۔لیکن promise۔۔کل سے ضرور جاؤں گا۔

پتہ ہے آج میں Retire ہو جاؤں گا----

عائشہ: Retire!۔۔۔وہ کیا ہوتا ہے؟؟

مبین: او۔۔۔اصل میں یونیورسٹی والوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں تم کو روز سکول چھوڑنے جایا کروں صبح-----

عائشہ: (خوش ہو کر)

good people۔۔۔جب میں اُن سے ملوں گی نا تو اُن کو thank you کر دوں گی

۔۔۔اچھا بائے دادا۔۔۔بائے دادا

مبین: what a lovely gift in the morning ---بائے (اظہر ہارن بجاتا ہے)۔۔Azhar is waiting......

عائشہ: (باہر بھاگ جاتی ہے)

(Cut to Exterior)

(پورچ میں اظہر اپنی ہندوستانی ماڈل کار Ambassador میں عائشہ کو سکول چھوڑنے کے لئے جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: صبح

مقام: مبین کا گھر

کردار: سجاد۔موہن۔

منظر: (سجاد گاڑی ڈرائیو کر کے گھر کے پورچ میں کھڑی کرتا ہے---)

سجاد: اے موہن---

موہن: جی سر--

سجاد: آج ابا کا Farewel ہے۔ذرا گاڑی سروس کروا دینا---

موہن: جی سر جی--

(سجاد اندر چلا جاتا ہے---)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: صبح تقریباً 8 سے 8:30 بجے

مقام: مبین کا گھر

کردار: شانتی۔شائستہ۔سجاد۔مبین

Scanned with CamScanner

منظر: (کچھ دیر بعد۔شانتی ڈائننگ ٹیبل پر ناشتہ لگا رہی ہے۔۔چیزیں رکھ کر میز پر موجود گھنٹی بجاتی ہے۔۔گھر کے مختلف کمروں سے مبین کے فیملی ممبرز نکلنا شروع ہوتے ہیں۔۔دوسری جانب سجاد سیڑھیوں سے اتر رہا ہے۔۔)

شائستہ: (سجاد سے) السلام علیکم، سجاد!

سجاد: وعلیکم السلام بھابھی!۔۔۔Good Morning

شانتی: رات کچھ سردی تھی نا۔۔!

شائستہ: ہاں۔۔مجھے بھی لگ رہی تھی، لگتا ہے آج مجھے رضا ئیاں نکال ہی لینی پڑے گی۔۔۔یہ بھی کافی کام ہوتا ہے۔۔بہت دن لگ جاتے ہیں سٹور سے ٹرنک نکالو۔۔رضائیوں کو دھوپ لگاؤ۔۔

سجاد: Tension نہیں لینی بھابھی۔۔۔Tension نہیں لینی۔۔۔

شانتی: جی کرلیں گے۔۔

شائستہ: شانتی۔۔دیکھو چچا جان تیار ہوگئے ہیں تو گرم دلیا لے آؤ۔۔(شانتی مبین کے کمرے کی جانب بڑھتی ہے۔۔اتنے میں مبین آجاتا ہے۔۔کپڑے تبدیل ہوچکے ہیں۔۔بشرٹ اور پتلون میں ملبوس)

مبین: Good Morning۔۔۔السلام علیکم۔۔۔شانتی کیسی ہو؟

شانتی: نمستے۔۔صاحب جی۔۔

سجاد: It is the big day.Sooo

مبین: Yes۔۔تیس سال متواتر پڑھانے کے بعد۔۔ریٹائرمنٹ۔۔

شائستہ: اباجی۔۔۔آج تو لیکچر نہیں دیں گے۔؟

مبین: دوں گا۔۔جب میں Dean of the Journalism تھا اُس وقت ہی فیصلہ کرلیا تھا کہ کم ازکم ایک لیکچر روزانہ دوں گا۔۔۔میرا passion ہے یہ۔۔۔

I like to share my study with the students

learn from the noise back۔۔۔۔yes۔۔۔دوں گا۔۔۔۔۔

شائستہ: آج بھی؟؟؟

مبین: بالکل۔۔تنخواہ تو آج کی بھی ملے گی۔۔رزق کو حلال کرتا ہوں۔۔۔(سجاد اور شائستہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں۔۔مبین دلیا ڈالتا ہے)

شائستہ: چلیے پھر کل سے آپ آرام کریں۔۔

مبین: کل سے میرا پروگرام یہ ہے کہ میں صبح کو عائشہ کو سکول چھوڑنے جاؤں گا۔۔۔اورشام میں اُس کے ساتھ سیر۔۔کیونکہ جیسے وہ پھولوں کو پہچانتی ہے میں نہیں پہچانتا۔۔(اظہر داخل ہوتا ہے)

اظہر: السلام علیکم ابا! ...Good Morning

شائستہ: (Looking at Azhar) آگئے آپ۔۔شانتی۔۔۔جلدی سے اظہر صاحب کے لیے انڈے لے آؤ۔۔۔(اظہر اپنی مخصوص کرسی پر آ کر بیٹھ جاتا ہے۔۔میز پر پڑا اخبار اُٹھا کر Headlines پڑھتا ہے۔۔آفس کے کپڑوں میں ملبوس ہے)

مبین: ماشاللہ بڑے سمارٹ لگ رہے ہو آج ؟۔۔۔

سجاد: پروموشن Expected ہے نہ آج بھیا کی۔۔۔!

مبین: آج تو بڑا Special دن ہے یعنی میں آج ریٹائرمنٹ لوں گا اور ان شاء اللہ اظہر کی پروموشن ہوگی۔۔۔

اظہر: جی کیس تو گیا ہوا ہے۔۔شائد آج کل میں کچھ فیصلہ ہوجائے۔۔سنا ہے تین نام مانگے ہیں۔چیئرمین فیصلہ کرے گا۔۔۔یہ تو Top job ہے۔۔as a project head.....

سجاد: لیکن بھیا سب سے سینئر تو آپ ہی ہیں نا؟

(شانتی اظہر کا ناشتہ لاتی ہے)

اظہر: سینئر تو ہوں۔۔۔

Scanned with CamScanner

مبین: اپنے کام پر یقین رکھنا چاہیے۔۔۔

اظہر: مجھے تو ہے۔۔اُن کو بھی ہونا چاہیے نا!! شائستہ۔۔تم کو کسی کام سے جانا ہے تو میں راستے میں drop کردوں؟

شائستہ: ہاں۔۔please۔۔گھر کے لیے کچھ چیزیں لانی ہیں۔۔ connaught palace ڈراپ کردینا۔۔۔واپس میں خود آجاؤں گی

سجاد: جی ابا۔۔دیر ہو رہی ہے۔۔

(سجاد جلدی سے جوس پیتا ہے)

مبین: ہاں چلو۔۔۔

شائستہ: چائے تو پیتے جائیں۔۔۔

سجاد: نکلتے ہیں۔۔۔we getting late

(سجاد اور مبین گاڑی میں بیٹھتے ہیں اور نکل جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: صبح 9_9:30 بجے

مقام: سڑک (دہلی)

کردار: شائستہ۔اظہر

منظر: (دہلی میں سڑک کا شاٹ۔۔کیمرہ کٹ کر کے گاڑی میں بیٹھے اظہر اور شائستہ کو دکھاتا ہے)

شائستہ: امی کا پھر فون آیا تھا۔۔

اظہر: کیا کہہ رہی تھیں۔۔۔

شائستہ: آپ تو جانتے ہی ہیں۔۔بالکل اکیلی ہیں ابو کے بعد۔۔ماموں حمید کے علاوہ تو کوئی ہوتا بھی نہیں ہے اُن کے پاس۔۔۔وہ چاہتی ہیں ہم وہاں اُن کے پاس لاہور میں جا کر رہیں۔۔

(اظہر خاموش رہتا ہے)

شائستہ: باقی جیسے آپ مناسب سمجھیں۔۔

اظہر: دیکھیں گے۔۔۔تم لنچ ٹائم تک شاپنگ کر لو تو میں تم کو واپس ڈراپ کر دوں گا۔۔۔فون کر دینا۔عائشہ کو لینے آؤں گا تو تم کو بھی pick کر لوں گا۔۔۔(Car moves on)

(کار دہلی کی کسی سڑک پر آگے بڑھ جاتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: صبح

مقام: یونیورسٹی

کردار: چندا۔سجاد۔شری دیوی نائیک۔۔جان میتھیو۔۔بھوشن۔روی۔اجے

منظر: یونیورسٹی اُسی کیمپس کا شاٹ۔پارکنگ میں لڑکے،لڑکیاں،گاڑیاں،موٹر سائیکل پارک کر رہے ہیں۔۔سجاد گیٹ سے تیزی سے بھاگتا ہوا داخل ہوتا ہے۔کاریڈورز میں گہما گہمی۔سجاد بھاگتا ہوا کاریڈور میں نظر آتا ہے۔۔بدری ناتھ،شری دیوی اور جان میتھیو سے باتیں کر رہے ہیں۔۔سجاد اُنہیں دیکھ کر رک جاتا ہے۔

سجاد: Hello...

میتھیو: سجاد آج بھلا کلاس میں کیا ہوا؟ مہتا جی assignment کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔۔۔بولے۔۔۔سری۔۔بدری ناتھ۔۔میتھیو۔۔کیول 104 pages کی assignment تھی کیا بنا اُس کا؟

بدری ناتھ: میں بولا۔۔کہ سر 4 pages تو ہو گئے ہیں باقی کے کل کر لیں گے۔۔۔

سری دیوی: He is mad...

سجاد: مہتا جی ضرور۔۔۔

(سجاد کہہ کر آگے جاتا ہے، وہاں چندا ہوتی ہے۔۔)

Scanned with CamScanner

سجاد: hey

چندا: hey-تم---چیزیں لے کے آئے؟

سجاد: O man بھول گیا--

چندا: سجاد--you yesterday I remind--I told you so-بھول جاتے ہو--

سجاد: (اتنے میں چندا چلنا شروع ہو چکی ہے--سجاد بیگ میں سے چیزیں نکال رہا ہے اور بولتا ہے)

Like confetti, like Bouquet, like Party

Snow..and Banners

اور--

We Will Miss You Dr. Mubin

چندا: (چندا مڑ کر دیکھتی ہے)--You and your surprises

اگر بھول جاتے تو--I could have killed you!

سجاد: ہم؟--کل اخبار میں خبر آتی--لڑکے کو ایک خوبصورت لڑکی نے لُڑکا دیا--

کارن--لڑکا کچھ چیزیں لانا بھول گیا تھا--

چندا: (ہنستی ہے) Shut up--we getting late

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: 10 بجے صبح

مقام: یونیورسٹی-کلاس روم

کردار: سجاد-چندا-جان میتھیو-شری دیوی-مبین-بھوشن-روی-اجے

منظر: (کلاس روم میں سٹوڈنٹس بیٹھ رہے ہیں--شری دیوی نائیک اور جان میتھیو بھی داخل ہوتے ہیں)

سری دیوی: تمہاری گھڑی میں کیا ٹائم ہے؟

میتھیوز: ten minutes to ten

سری دیوی: in exactly five minutes the dean will be here.

میتھیوز: Yes. I know.

پانچ منٹ پہلے کیوں آ جاتے ہیں؟؟؟

سری دیوی: میں پورے 10 بجے آتی تھی تو یاد ہے کیا کہا تھا اُنھوں نے--سٹوڈنٹ تو بہت اچھی ہو لیکن لیٹ آتی ہو-

I was surprised. So he said on time means five minutes before. Ten O clock starts the study hour and you need few minutes to get ready, take your seat, have papers ,pens ready for notes.

So I am always before time. I love his class.

(دیوار پر لگی گھڑی کا شاٹ دکھاتے ہیں--10 بجنے میں 5 منٹ ہیں--)

میتھیوز: اپنی گھڑی دیکھو---so do I

(مبین کلاس روم میں داخل ہوتا ہے-سری دیوی، نائیک اور میتھیو ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھتے ہیں- تمام سٹوڈنٹس مبین کو دیکھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں-اور تالیاں بجاتے ہیں--مبین مسکراتا ہے--اور سٹوڈنٹس کو بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے--)

مبین: Good Morning .... Please be Seated....

آج کا جو سیشن ہے پہلے تمام سیشن سے مختلف ہوگا--کیونکہ میرا آپ کے ساتھ آخری سیشن ہے--اس لیے آج میں نے یہ سوچا ہے کہ میری کلاس مجھ سے ایسے تمام سوال پوچھے جو آپ نے کبھی پوچھنا چاہے ہوں اور نہ پوچھے ہوں--کسی وجہ سے بھی--تاکہ کسی کو یہ خیال نہ ہو کہ او وہ یہ تو مبین سے پوچھنا تھا--

So start.

Scanned with CamScanner

چندا: سر۔۔۔

مبین: Yes۔۔چندا؟؟

چندا: میرا سوال یہ ہے کہ اگر بعد میں سوال پیدا ہو جائے تو؟

(کلاس روم میں موجود لڑکے، لڑکیاں ہنستے ہیں)

مبین: Yes.. but..this is a serious matter .. this can helpen..

آپ کے ذہن میں سوال پیدا ہوگا۔۔اور پھر اگر آپ نے مجھ سے learn کیا ہے تو میں یہ suggest کرتا ہوں کہ اُس سوال کا جواب آپ پہلے اپنے آپ سے پوچھئے۔ I Hope You Getting in Answer اگر پھر بھی آپ کو Answer نہیں ملا تو پھر اُس اُستاد سے پوچھئے جو میری جگہ ہوگا۔۔۔

"ہم نہ ہوں گے۔۔کوئی ہم سا ہوگا"

راہول: لیکن سر کچھ لوگ irreplaceable نہیں ہوتے۔۔۔؟

مبین: This is also very important question.

He was trying to pay complement to Charchal..

یہ سوال کسی نے چرچل سے بھی پوچھا تھا۔۔

as public you trying complement to me

and thank you...for that

لیکن اُس کا جواب آپ کو پتہ ہے چرچل نے کیا دیا؟ اُس نے کھڑکی کے باہر اشارا کیا وہاں قبرستان تھا۔۔اور اُس بندے سے کہا۔۔وہ دیکھو، وہاں قبرستان ہے اور اس میں سب ایسے لوگ ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ irreplaceable۔۔۔

بدری ناتھ: سر ایک سیریس سوال۔۔سر آج کل ہندو ego کا بہت پرچار ہے۔۔ ہندو تو اور Hinduism کی بات ہوتی ہے۔۔آپ کا کیا point of view ہے a s____ journalist

مبین: اس سے پہلے کہ میں آپ سے اپنی thought share کروں۔۔۔ I like be a

every one in opinion on the subject...good idea to share

بھوشن: Go head.....

بھوشن: سر۔۔یہ دھرتی ہندوستان، ہندو استھان ہے۔۔ ہندوؤں کی majority ہے یہاں۔۔اور اگر ہم یہ بات assert کرتے ہیں تو یہ fact ہے سر۔۔!

(کلاس روم میں کچھ شور سا پیدا ہوتا ہے۔۔بہت سے ہاتھ اُٹھتے ہیں۔۔مبین ایک طرف اشارہ کرتا ہے)

بدری ناتھ: سر میرا ماننا یہ نہیں ہے۔۔

Why do the hindus need to assert themselves. This is not a religious country. We are proud to be a secular state. We are a nation state.

ہماری ہی جنتا میں یہ descrimination کیوں؟

I don't think it is right.

(Mubin points to another)

گلاب سنگھ: سر۔۔یہ سب پولیٹکل لڑائیاں ہیں۔۔طریقہ ہے ان کا کہ مذہب کے نام پر اپنا ووٹ پکا کریں۔ الیکشن کے لیے۔۔

چندا: I think it is a disregard of the constitution of this country. ہمیں اُن چیزوں پر concentrate نہیں کرنا ہے۔ جو اکنامک Development لائیں۔۔ Health improve کریں۔ سب کے کبائن انٹرسٹ میں ہوں۔ ہمارا کلچر ایسا ہے۔۔۔

Everybody wants to come here

اس پر مزید کام ہو سکتا ہے۔۔سر وہ کام جو ہم سب کے interest کے ہوں۔۔

بھوشن: (Raises hand and is allowed)

ہندو اس دھرتی کے اصلی پتر ہیں۔۔اور ہمارے ہی ساتھ یہ نیا ہو رہا ہے۔۔

Scanned with CamScanner

and I think they need to assert their rights!

Why was Babari Masjid..

(کچھ شور ہوتا ہے۔۔اور مبین سب کو خاموش ہوجانے کا کہتا ہے۔ کلاس میں تقریباً بدمزگی سی ہوچکی ہے۔۔)

مبین: Hold it..... Hold it ....

He has a right to express opinion...

وہ کہنا چاہتا ہے اُس کا حق ہے۔۔اور ہمیں Tolerant ہونا چاہیے۔۔یہی تو خوبصورتی ہے اس ملک کی۔۔۔

This is a democracy, we can, you express

thoughts we are proud of it.....

(شور قدرے کم ہوتے ہوتے ختم ہوجاتا ہے)

بھوشن: سر۔۔ہندوستان کی دھرتی پر invaders آتے رہے ہیں سر۔۔خاص طور پر مسلمان۔۔کچھ action تو ضروری بھی ہے۔۔

میتھیوز: اس دھرتی کی عمر 20،000 ہزار سال سے زیادہ ہے۔۔ہندو مذہب تو اتنا پرانا نہیں ہے۔۔ہندوؤں سے پہلے اور بہت سے مذہب تھے یہاں پر۔۔

You see, you cant claim this land to be yours only..

صرف ہندوؤں کے لیے کیوں؟ ہم بھی تو ہے یہاں پہ۔۔

مبین: ok different opinions.....

اب میں آپ سے اپنی opinion بھی share کرتا ہوں ۔۔ میرا خیال یہ ہے کہ

.Religion is a very personal think

یہ میرا عقیدہ ہے میرا مذہب جو ہے، یہ میری چوائس ہے اور مجھے کسی اور پر تھوپنی نہیں چاہیے۔۔۔اور state پر تو بالکل بھی نہیں تھوپنا چاہیے۔۔۔۔

اچھا وقت گزر سا جاتا ہے۔۔۔سب کا وقت گزرتا ہے اور لگتا ہے کہ آج کا دن بھی گزر گیا۔۔۔۔

Thank you very much ....

Best of Luck....

God Bless You

سجاد: Sir Sir Sir...please one last question!

مبین: (surprised..class looks at him..)

سجاد: Sir last question..can you join us for lunch ????

(Big laughter...)

All Join in:

Sir sir please please...

مبین: (Smiles) Very Late very short notice,

Yes I have lunch with you....

چندا: This is all of first for you

(سجاد پارٹی سنو ہوا میں پھینکتا ہے۔۔کچھ سٹوڈنٹس confetti کو پنکچر کرتے ہیں۔اور چندا مبین کو bouquet دیتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دن

مقام: ثمینہ کا گھر (لاہور پاکستان)، مبین کا گھر (انڈیا)

کردار: ثمینہ۔حمید۔شائستہ۔سجاد

منظر: لاہور کے چیئرنگ کراس کا شاٹ...سکرین پر لکھا آتا ہے

"Lahore,Pakistan"

(ثمینہ گھر کے لاوٴنج میں بیٹھی ہے۔۔اپنے بھائی حمید سے بات کر رہی ہے)

Scanned with CamScanner

ثمینہ: بھائی جان کئی مرتبہ کہا ہے لیکن جواب نہیں ملا۔۔

حمید: دیکھئے اب کوئی زبردستی تو ہے نہیں۔۔۔

ثمینہ: میرا خیال ہے۔۔ اگر اظہر کو یہ یقین ہو کہ یہاں اُس کو اچھی نوکری مل جائے گی اور کچھ فیوچر ہوگا تو شائد وہ کچھ غور کرے۔۔

حمید: یہاں ڈویلپمنٹ تو ہو رہی ہے۔۔ کوریز کو بہت بڑا کنٹریکٹ ملا ہے۔۔ اظہر انجینئر ہے اور اُس نے اچھے پراجیکٹ کیے ہیں، مجھے اُس کا CV منگوا دو۔ میں کمپنی سے بات کرتا ہوں۔۔ضرورت تو ہے اُن کو۔۔

ثمینہ: اچھا۔۔ میں ابھی بات کرتی ہوں۔۔۔

(Goes to the phone and picks up the phone)

(Cut to Mubin's house. Phone bell rings, Shaista picks up.)

شائستہ: hello...

اوہ۔۔امی۔۔السلام علیکم!

ثمینہ: بیٹے تمہارے ماموں آئے ہوئے ہیں۔۔ کہہ رہے ہیں اظہر کو یہاں اچھی جاب مل سکتی ہے۔۔

شائستہ: امی۔۔ میں نے بات تو کچھ کی تھی۔۔ بس ہمیشہ کی طرح خاموش رہے ہیں۔۔

ثمینہ: تم اُس کا CV بھیج دو یا۔۔ فیکس کر دو۔۔ شائد کچھ بات بن جائے۔۔۔ پھر وہ جیسے فیصلہ کرے۔

شائستہ: ہاں یہ تو مشکل نہیں۔۔ اُن کے کمرے میں پڑے ہیں کاغذ۔۔ ابھی کچھ دن پہلے فائل بنا رہے تھے اپنی کمپنی کے لیے۔۔ میں ابھی آپ کو فیکس کر دیتی ہوں۔۔ کس نمبر پہ فیکس کروں؟

ثمینہ: کس نمبر پہ بھائی؟

حمید: میرے دفتر میں۔۔۔35831916۔۔ پہلے 92 لگے گا۔۔ کنٹری کوڈ

ثمینہ: یہ لو لکھ لو۔۔۔(pause)۔۔35831916۔۔۔ پہلے 92 لگے گا۔۔ country code

اللہ میں تو سوچ سوچ خوش ہو رہی ہوں کہ تم لوگ آ رہے ہو۔۔ خدا کرے یہاں آ جاؤ۔۔

شائستہ: بس امی۔ جو اللہ کو منظور۔۔۔ ہاں آپ کو پتہ ہے نا۔۔۔ آج اباجان ریٹائر ہو رہے ہیں۔۔

ثمینہ: اچھا۔۔۔ میری طرف سے دعوت دینا کچھ دن آرام کے لیے وہ بھی لاہور آ جائیں۔۔

شائستہ: (laughs) کہہ دوں گی۔۔ لیکن مشکل ہے کہ وہ سجاد کو چھوڑ کے آئیں۔۔ ابھی فیکس بھیجتی ہوں۔۔ خدا حافظ۔۔

(puts down phone)

(Bell rings)

شائستہ: Hello.

سجاد: افو بھابی۔۔ کتنی دیر سے فون کر رہا ہوں۔۔

شائستہ: لو۔۔ ابھی تمہارا نام لیا تھا۔۔

سجاد: اچھا۔۔ خیریت؟

شائستہ: امی کا فون تھا۔۔ کہہ رہی تھی ابا کو آرام کے لیے کچھ دن لاہور لے آو۔۔ میں نے کہا وہ سجاد کو چھوڑ کر تو وہ بالکل ہی نہیں آئیں گے۔۔

سجاد: کیوں؟ میں کوئی بچہ ہوں۔۔ اچھا خیر میں نے اس لیے فون کیا تھا۔۔ آج ابا کا farewell ہے۔۔ یاد سے پہنچ جانا۔۔۔

شائستہ: نہیں۔۔ نہیں میں کیسے بھولوں گی مجھے بالکل یاد ہے۔۔ اظہر بھی آج جلدی گھر آئیں گے۔۔ اور میں نے شانتی کو بھی بتا دیا ہے کہ گھر پر عائشہ اکیلی ہوگی اس لیے کہیں نہ جائے۔۔

سجاد: Ok see you then. (Puts down phone)

شائستہ: اللہ حافظ see you۔۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: شام

مقام: سڑک (دہلی)

کردار: اظہر۔شائستہ

منظر: (اظہر اور شائستہ یونیورسٹی کی طرف جارہے ہیں۔ گاڑی میں قدرے خاموشی ہے۔آخر شائستہ خاموشی کو توڑتی ہے)

شائستہ: کچھ پتہ لگا۔۔ پروموشن کا؟

اظہر: خاک۔۔تمام وقت آفس کے لوگ ٹی وی دیکھ رہے تھے۔۔ گجرات میں مسلمانوں پر حملے کی رپورٹ تھی

شائستہ: اُنھیں اور کوئی کام نہیں؟

اظہر: وہاں بہت سے ''ہندوتوا'' ٹائپ کے لوگ ہیں۔

شائستہ: اظہر۔۔آپ نے بھی تو اتنے دنوں سے چھٹی نہیں لی۔۔ کچھ دنوں کی چھٹی لے کر لاہور چلیں نہ۔امی بھی وہاں اکیلی اُداس ہوگئی ہے۔۔اور سچ تو یہ ہے مجھے بھی لاہور یاد آرہا ہے۔۔

اظہر: یہ بات ہے تو چلو ٹھیک ہے کچھ کرلیں گے۔۔صبح یاد دلانا ویزہ کی application تو دے ہی دوں۔

(گاڑی یونیورسٹی میں داخل ہوجاتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: شام

مقام: یونیورسٹی ہال (interior)

کردار: مبین۔سجاد۔چندا۔شری دیوی۔جان میتھیو۔VC، GD Mishra۔طاہرہ سید۔
بھوشن۔روی۔شائستہ۔اجے،اظہر،اور دیگر

منظر: (مین ہال کے ایک طرف جو کہ تقریباً طالب علموں سے فُل ہوچکا ہے۔۔

students آپس میں باتیں کررہے ہیں۔مہمان آرہے ہیں۔۔اور اپنی سیٹوں پر بیٹھ رہے ہیں۔۔بیک گراؤنڈ میں ہلکا سا میوزک چل رہا ہے۔کچھ خاص قسم کی کرسیاں پہلی لائن میں ہیں خاص مہمانوں کے لیے۔۔۔یہ فنکشن جرنلزم سٹوڈنٹس کی طرف سے arrange کیا گیا۔مبین ہال میں آتا ہے اور سٹوڈنٹس اس کو receive کرتے ہیں اور اس کو سیٹ پر بٹھاتے ہیں۔تمام لوگ تالیاں بجاتے ہیں۔۔۔JD مشرا جب داخل ہوتا ہے تو لوگ تالیاں بجاتے ہیں۔وہ بیٹھتا ہے۔سری دیوی سٹیج پر جاتی ہے اور بولتی ہے۔)

سری دیوی: Good evening Ladies and gentlemen.

آج بہت ہی خاص ہے۔۔۔آج پروفیسر مبین کا Farewell ہے۔۔۔جنہوں نے ہمیں یہ سکھایا On time ہونے کا مطلب ہے Time سے 5 منٹ پہلے اور میں آپ سب کی بہت ابھاری ہوں اور آپ سب کا دھنے واد کہنا چاہتی ہوں۔۔۔کہ آپ سب نے اس ریت کو قائم رکھا اور ٹائم پر آئے۔

So lets start to proceedings with Ms. Chanda Nair.

(claps)

(Chanda walks in and goes to the mike)

چندا: Good evening every one.

نمستے اور

I am very honored to be given this opportunity to manage the proceedings of the honour of perhaps our greatest teacher, mentor, a thinker and a loving father figure, the retiring Dean of Journalism Department, Mr. Mubin Ahmed. I like to give special thanks to Ministry of Information for that support and for taking of the time to investen of Department.

(بہت سی تالیاں۔لوگ کھڑے ہوجاتے ہیں۔مبین کچھ آبدیدہ سا ہوجاتا ہے۔اپنی

نم آنکھیں پونچھتا ہے

بالآخر تالیاں آہستہ آہستہ کم ہوجاتی ہیں)

چندا: اور میں دھنے وادھ کہنا چاہوں گی پاکستان سے آئی ہوئی ہماری بہت سپیشل Guest طاہرہ سید جی کو وہ تھوڑی دیر تک آتی ہی ہوں گی

But please gives huge applause here wall...

لوگ تالیاں بجاتے ہے

چندا:

And finally, one time students the manstars of the English students who was studied here and now the Editing Chief of India Times and who has been kind enough once again presses his presets and sorrow of like, call him on stage to share some thoughts. Please welcome on stage with huge applause Mr. Karan Khusla) .Claps

(تالیاں بجتی ہیں۔ چندا اسٹیج سے چلی جاتی ہے۔ کھوسلہ اپنی سیٹ سے اسٹیج پر بنے podium پر آتا ہے)

مسٹر کھوسلہ: نمستے and دھنیے وادھ آپ سب کا-----

I must say at this point media and Journalism is very important pillar in the society

--ہم observe کرتے ہیں، Report کرتے ہیں اور Comment کرتے ہیں---

اصل میں ہم سچائی کیلئے لڑتے ہیں کیونکہ سچی آزادی سچائی سے ہی آتی ہے----

And the sincere values we talk to us now the person the great...

Prof. Mr. Mubin Ahmad.....

کلاس روم میں آپ آتے تھے تو مجھ کو اب بھی یاد ہے اور ایک دم سے بولتے تھے ایک اچھا ہندستانی بنو---یاد رکھو Constitution مان مریادہ پر آنچ نہ آنے دو اُس کو Democracy پر

گروہ کرواور Fundamentals secular values اُن کی عزت کرواور کیا خوب سکھایا سر آپ کا Secular values کا وہ شعر مجھے اب تک بھی یاد ہے اور آج آپ کیلئے پیش کرتا ہوں

مسجد، مندر، یہ مہہ خانے کوئی یہ مانے کوئی وہ مانے---
سب تیرے ہیں جانا آشیانے کوئی یہ مانے، کوئی وہ مانے---
سب تیرے ہیں جانا آشیانے کوئی یہ مانے، کوئی وہ مانے---
ایک ہونے کا کوئی قائل ہے، انکار پہ کوئی مائل ہے----
اصلیت لیکن تم جانے، کوئی یہ مانے، کوئی وہ مانے----
سب ہے جب تمہارے نام کے سب ہے جب عاشق تمہارے نام کے---
تو کیوں یہ جھگڑے ہیں رحیم، اور رام کے-----

Sir that is a Fandamental value. I personally thank you sir for showing all of us the path and I assure you sir that will values and dying with us.......

تو میں بھگوان سے پراتھنا کرتا ہوں کہ جو پرم پرا آپ سے شروع ہُوئی ہے وہ انت تک جاری رہے---

Thank You Sir .....

(تالیاں۔ کھوسلہ اپنی سیٹ کی طرف چل پڑتا ہے۔ چندا اسٹیج پر داخل ہوکر podium تک آتی ہے)

چندا: Thank you Mr. Khosla.

اوراب میں انوائٹ کرنا چاہوں گی۔ ایک سپیشل سٹوڈنٹ جو کہ باقی سٹوڈنٹس سے کچھ ہٹ کے ہیں۔

That to because he is very special relationship with the Dean of the Department. So the every body please welcome with the huge and

warm round pluse Sajjad Mubin....

(تالیاں بجتی ہیں۔ سجاد کچھ embarrassed سا سٹیج پر داخل ہوتا ہے)

سجاد: Hello Guys & Lovely Girls

کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔۔

As they say..this importance has been actually thrust upon me.

Because I am Mr. Mubin's son.

To be worthy of such an honor I have to tell you somthing hard in my life. لیکن میں آپ لوگوں سے ایک چھوٹا Secret Share کرنا چاہتا ہوں۔۔

مجھے اصل میں اندر سے خوشی ہے کہ ابا آج Retire ہو رہے ہیں کیونکہ ہم بہت بار سوچا کرتے تھے کہ ابا کا اصل گھر کہاں پہ ہے۔۔۔۔۔ کہ ابا کا گھر Department of Journalism میں ہے یا ہمارے گھر پر۔۔۔ اُنھوں نے اس میں کوئی differnece نہیں رکھا۔۔

All I want to say here is to my father "welcome home". ابا

Thank You Very Much

(تالیاں بجتی ہیں۔ مبین کچھ آبدیدہ سا ہوجاتا ہے۔ سجاد سٹیج سے اُتر آتا ہے اور چندا podium سنبھال لیتی ہے)

چندا:

Thank you Sajjad. From this home to the family home. Mr. Mubin is welcome to both. I notice smiles on the faces of Mr. Mubin's family here, indeed you are the lucky ones now.

(shot of Azhar and his wife)

I now have the honour to request the honourable Minister of information Mr. G.D Misra to share his thoughts with us.

Mr.Misra: (تالیوں کی گونج میں مسٹر مشرا اُٹھتے ہیں۔ وائس چانسلر اور دیگر سٹوڈنٹس بھی کھڑے ہوجاتے ہیں۔ مسٹر مشرا سادہ لباس میں ملبوس podium تک پہنچتے ہیں۔۔)

مشرا: دھنیو ادھ۔۔ میں آپ سب کا بہت ابھاری ہوں کہ جو آپ نے مجھ کو اپنے ساتھ شامل ہونے کا نرنے دیا۔۔ میں نے وائس چانسلر صاحب کو خود بنتی کی تھی اور میری بات مان کر اصل میں انھوں نے میرا مان بڑھایا ہے۔۔ آپ ریکارڈ میں اگر دیکھیں تو جانیں گے کہ میں بھی آپ کا اسٹوڈنٹ رہا ہوں اور میں نے بھی شری مبین سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ (تالیاں)۔۔ جو اُصول زندگی کے انھوں نے بتائے وہ سب جگہ ٹھیک رہے۔۔ بھلے سے وہ جرنلزم ہو، بھلے ہی وہ سیاست ہو۔۔

(Audience میں کچھ تالیاں سیٹیاں بجتی ہیں)

آج شری مبین یہاں سے اپنا ناطہ کچھ کم کرلیں گے۔ اُن کے پاس اب وقت ہوگا۔۔ اور اب میں اُن سے بنتی کرتا ہوں کہ کچھ ٹائم منسٹری کو بھی دیں۔۔ ہم کو۔۔ دیش کو آپ ایسے دیش بھگت کی ضرورت ہے۔۔ ہمارے لیے یہ بڑی فخر کی بات ہوگی جو شری مبین کچھ عرصہ۔۔ اس سرکار کی منسٹری میں ایڈوائزر کے طور پر کچھ دیر کے لیے اپنی مرضی سے آجایا کریں اور ہمارے ایڈوائزر بن جائیں۔۔۔ ہمیں کل بھی اُن کی قائدانہ صلاحیتوں کی ضرورت تھی اور آج بھی ہے۔۔ میں اُمید رکھتا ہوں آپ میرا یہ مان رکھ لیں گے۔۔

۔۔۔دھنیو ادھ۔۔۔

(بہت سی تالیاں بجتی ہیں۔)

چندا: Puts together huge warm round of applause ...

I welcome a very special guest. Ours is come from Red Cross in Pakistan so every body puts hand together Tahira Syed....

Thank you very much to joining us mam ...

Now I like to ask very special guest to last day guest of honour the Dean of our Journalism Department Dr. Mubin Ahmad....Sir please

Scanned with CamScanner

come on stage....

Thank you sir. Thank you very much.

Now I ask the guest of honor, the dean of Journalism, Prof. Ahmad Mubin to say a few words .He must have the last word.

(چندا پوڈیم سے چل پڑتی ہے مبین اپنی سیٹ سے اُٹھ کر بہت سی تالیوں میں Dias تک پہنچتا ہے۔)

مبین: (کچھ دیر کی خاموشی۔ حاضرین مبین کے بولنے کے منتظر)

FREEZE

--------End of Episode -----

قسط نمبر 2

سین نمبر 1

وقت: شام

مقام: یونیورسٹی ہال(interior)

کردار: مبین-سجاد-چندا-شری دیوی-جان میتھیو-GD Mishra،VC-
طاہرہ سید-بھوشن-روی-شائستہ-اجے،اظہر اور دیگر-

منظر: (مین ہال کے ایک طرف جو کہ تقریباً طالب علموں سے full ہو چکا ہے--students آپس میں باتیں کررہے ہیں-)(بہت سی تالیاں بجتی ہیں-)

چندا: Puts together huge warm rounder cluse ...

I welcome a very special gust ours is come from red cross the of in Pakistan so every body puts hand together Tahira Syed ....

Thank you very much to joining us mam ...

now a like to ask very special guest to last day guest to honur the Dean of our Journalism Department Dr. Mubin, Ahmad....

Sir please come on stage....

Thank you sir. Thank you very much. Now I ask the guest of honor, the dean of Journalism, Prof Ahmad Mubin to say a few words..He must have the last word.

(چندا پوڈیم سے چل پڑتی ہے مبین اپنی سیٹ سے اُٹھ کر بہت سی تالیوں میں ڈائس تک پہنچتا ہے۔)

(بہت سی تالیاں بجتی ہیں۔ جوں جوں سیڑھیوں سے اُترتے ہال میں موجود لوگ کھڑے ہوجاتے ہیں)

چندا: Thank you sir. Thank you very much. Now I ask the guest of honor, the dean of Journalism, prof Ahmad Mubin to say a few words..He must have the last word.

(چندا پوڈیم سے چل پڑتی ہے مبین اپنی سیٹ سے اُٹھ کر بہت سی تالیوں میں ڈائس تک پہنچتا ہے۔)

مبین: (کچھ دیر کی خاموشی۔حاضرین مبین کے بولنے کے منتظر)

Thank you Thank you very much Thank you ...

اتنی محبت۔۔۔اتنا پیار۔۔۔

The speakers have left me speechless. I am humbled by the tributes and I hope that I deserve these. I am an ordinary person. I am one of those millions of ordinary people in this great country who have worked very hard..........who have believed in Democracy who have believed in secularism........ who have believed in Building one strong nation free Proceeds .....

And only as member of the cammon man I may deserve these Prayers and Comments,.......

The world recognizes India as one of the greatest democracy....

as great Nation who has been on the path of peace progress....

It is the Ordinary people of this stand who would continued.... make this greatest Nation ....who continued to completed Journey for peace with ....peace with in neighbour and peace for the World.....

This is the Journey must all continued ....

This is Train which we have Border may I request you never let this Train for peace of progress be the Rail by anyway.....

کچھ لوگوں نے کہا کہ شائد مشکل ہو کہ کسی اور ٹیچر کے ساتھ کام کر سکے۔۔۔نہیں ایسا نہیں ہے۔۔۔آپ اپنے راستے پر چلتے رہے۔۔۔آپ کا ساتھ دینے والے بہت ہوں گے۔۔۔فکر نہ کریں۔۔۔

Please keep the torch burning. There will always be somebody to support.

(تالیاں) ''ہم نہ ہوں گے۔۔۔کوئی ہم سا ہوگا۔۔''

Thank you and God Bless you ...

(Mubin steps away. Claps continue,he is given a standing ovation)

چندا: (enters, wiping her tears)

سر آپ کی ہر کلاس سے ہم خوش نکلتے تھے۔۔۔پر آج ہم اُداس ہیں۔۔۔یہ کلاس نہیں تھی نا۔۔کاش کہ یہ بھی کلاس ہی ہوتی! آج آپ نے کلاس میں کہا تھا'' ہم نہ ہوں گے۔۔کوئی ہم سا ہوگا''۔لیکن ایسا نہیں ہوسکتا ہے؟۔۔۔(asks the crowd)ہوسکتا ہے؟۔۔۔ (people

shake their heads) ہوسکتا ہے؟---------

No...No......

You are Irreplaceable we love you very much...

Thank you for everythink on other note .... we

are honored to have a great personality here us man

stands

Her mother Malika Pukhraj was known for her exceptional singing and was abilities and personality must unique voice came out Jammoon and Kashmir.....

She *herself* is great society worker and has an established home place. A singer non right so please puts your hand together for and welcome Tahira Syed Jee ......

(Tahira Syed gets up and walks to the stage)

طاہرہ سید: شکریہ---بہت بہت شکریہ اتنے بڑے ادارے میں آ کے میں بہت عزت افزائی
محسوس کر رہی ہوں--
آج تو بہت خاص موقع ہے--ابھی ابھی پروفیسر مبین نے ایک مصرع پڑھا تھا--
''ہم نہ ہونگے--کوئی ہم سا ہوگا''
مجھے اس بات سے ایک اشارہ ملا--جس کے لیے اُن کی شکرگزار ہوں آپ کی
اجازت سے--میرا ایک گیت
یہ محفل جو آج بجی ہے--اس محفل میں ہے کوئی ہم سا؟
ہم سا ہو تو سامنے آئے--

(سازندے میوزک بجانا شروع کرتے ہیں-طاہرہ سید گانا شروع کرتی ہیں--تقریباً 2 منٹ کا گانا چلتا ہے-میوزک آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہوتا ہے-تالیاں بجتی ہیں اور اگلے سین کے visual چلتے ہیں-)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: رات
مقام: مبین کا گھر (لاؤنج)
کردار: شائستہ-اظہر-سجاد-مبین-عائشہ
منظر: (The Mubin Family is at home, they are watching TV.)

شائستہ: کتنی محبت سے الوداع کیا ہے آپ کو لوگوں نے--!!!ابا جان--

اظہر: Amazing! It is a dream departure.

سجاد: مجھے تو بس چندا نے بلا لیا--سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا بولوں، کچھ بھی بول دیا---

شائستہ: تم نے جو بھی بولا بالکل ٹھیک بولا---ویسے بھی تمہارا ایک ہی سمسٹر رہتا ہے---پھر تم بھی نوکری ڈھونڈتے پھر رہے ہوگے--
ابا جان پلیز اس کی گھر میں کوچنگ کر دیا کریں--بچارا کہیں رہ نہ جائے!

سجاد: کسی سے کم سمجھا ہے مجھے؟--ادی کچھ کر لوں گا---

مبین: He is a good student.... میں آتا ہے Top of the list

(Sajjad gestures happily at finding a witness)

اظہر: (Looking at the TV) یہ کیا ہنگامہ ہے--گجرات میں Some Riots really look weird.
زعفرانی کپڑے--لمبے بال--لمبی داڑھیاں---

Scanned with CamScanner

ٹانگیں ننگی۔۔عجیب حلیہ بنایاہُوا ہے۔۔۔ارے دیکھئے

(سکرین پر گجرات کے Riots کے clips چل رہے ہیں)

عائشہ: You promised me will be free from today.

مبین: Yes I did my promise.

میرا پکا وعدا پورا ہوگیا۔۔۔۔۔

عائشہ: (excited) So tonight you can read me a story before I go to bed.???

مبین: Sure, I will۔۔۔میں نے تمہارے لیے ایک لکھی ہے۔۔مچھر کہانی

عائشہ: Machhar, like mosqueto !

(Mubin nods)

yes ofcourse mosqueto۔۔۔۔۔جو کاٹتے ہے نا

عائشہ: (Laughs) What is the story?.....of mosqueto

مبین: مچھر کی مزے داری کہانی۔۔۔

جس کی ایک بیوی تھی پرانی۔۔۔

وہ تمہیں سنائیں گی ابھی شائستہ کے ساتھ جاؤ گی نا سونے کے لیے امی کے ساتھ تو مزے لے کر بستر میں سنائیں گی

عائشہ: ok۔۔۔۔۔چلیں۔۔۔

Good Night۔۔۔۔۔دادا۔۔۔

مبین: love you ..... Sweet Dream ...

عائشہ: Good Night۔۔۔۔پاپا۔۔۔

شائستہ: Good Night۔۔۔۔۔شب خیر

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: رات

مقام: مبین کا گھر (بیڈروم)

کردار: شائستہ۔عائشہ۔

منظر: (Shaista goes with Ayesha into the bed room. Lights dim out and music starts and Shaista starts singing with some *mime*.)

چلیں جی اب میں آپ کو مچھر میاں کی کہانی سناؤں گی۔

"ایک مچھر میاں تھے۔۔جس کی چار بیویاں تھیں"

عائشہ: چار بیویاں!!!

لیکن پاپا کی تو اکیلی آپ ہی ہیں!!

وہ مچھر اور طرح کے ہوتے ہیں۔۔۔۔پاپا مچھر تھوڑی ہیں۔۔

اچھا مچھر میاں جو تھے شام کو وہ اپنی ڈیوٹی کے مطابق لوگوں کو کاٹنے جاتے تھے۔۔۔تو جب وہ جاتے تھے گھر سے تو اُن کی چاروں بیویاں آپس میں مچھر میاں کی باتیں کرتیں تھیں۔۔۔

اُن میں سے جو سب سے بڑی بیوی تھی مچھر میاں اُسے خاص پسند نہیں کرتے تھے۔۔۔۔

تو وہ بھی اُسے خاص لفٹ نہیں کراتی تھی۔۔۔۔۔

ایک دن مچھر میاں گھر سے گئے تو بات بیویوں میں کچھ یوں شروع ہوئی۔۔۔۔۔

پہلی بیوی: مخمل کے گدے۔۔ریشم کے تکیے۔۔اُن پر لوٹے لگاتے ہونگے۔۔

دوسری بیوی: چندا کوار یا۔ بلند اتاریا۔۔کہیں بیٹھے بین بجاتے ہونگے۔۔

تیسری بیوی: ریشم کی ڈوری۔۔اُن پر جھولتے گاتے ہونگے۔۔

Scanned with CamScanner

(chothe was unhappy...)

چھوٹی بیوی نے سن کے کہا۔۔۔

گرتے پڑتے آتے ہونگے۔۔

چونا ہلدی تیار کرو۔۔۔

(عائشہ ہنس پڑتی ہے)

شائستہ: (پیار کرکے) سو جا میری چاند۔۔۔

(شائستہ ٹیبل لیمپ آف کر دیتی ہے اور فیڈ آؤٹ ہو جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: صبح

مقام: مبین کا گھر (لان)

کردار: مبین۔عائشہ

منظر: (It is early morning. Mubin is taking a walk in the garden. Stops and admires a bird singing. Then looks at some flowers)

مبین: سب کہاں، کچھ لالہ وگل میں نمایاں ہو گئیں۔۔خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں۔

(Ayesha comes out , all dressed for school)

عائشہ: دادا

مبین: Hello

عائشہ: دادا وہ والی Bird کتنی اچھی ہیں نا؟

مبین: اوہ۔۔۔ Lovely۔۔۔ پر میری سب سے پیاری Bird تو یہ ہے۔۔۔

عائشہ: دادا۔۔۔میرا پرامس یاد ہے؟

مبین: بالکل یاد ہے۔۔آج میں تم کو سکول لے کر جاؤں گا۔۔دیکھو میں تم سے پہلے یہاں آ گیا ہوں۔۔

اور یہ رہی چابی کار کی۔۔واپسی پر تم کو اظہر لے لیں گے۔۔

عائشہ: تو چلیں؟

مبین: چلو۔۔

(Sits in the car with Ayesha and leaves)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: کار میں

کردار: مبین۔عائشہ۔

منظر: (مبین اور عائشہ گاڑی میں سکول کی جانب جا رہے ہیں)

مبین: (عائشہ کو چھیڑتا ہے)۔۔ہاں عائشہ۔۔تم کو سکول کا راستہ پتہ ہے نا، ذرا بتاتی جانا؟

عائشہ: سکول کا راستہ؟۔۔۔مجھے نہیں یاد ہے۔۔۔

مبین: پھر سکول کیسے جائیں گے؟

عائشہ: دادا۔۔آپ کو تو کچھ بھی نہیں پتہ اب جلدی واپس لیں اور پاپا سے پوچھ کر آئیں۔۔۔

(Mubin is smiling)

دادا۔۔۔

مبین: (laughs) اچھا ارے۔۔۔مجھے تو آتا ہے ۔۔میں تو تمہارا امتحان لے رہا تھا۔۔تم کو راستہ تو آنا چاہیے نا؟

عائشہ: ہوں۔۔۔ویسے معلوم تو ہونا چاہیے۔۔۔

Scanned with CamScanner

(Mubin nods head...fade out...)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (اظہر کا بیڈروم)

کردار: شائستہ۔اظہر۔

منظر: (اظہر دفتر کے لیے تقریباً تیار ہو چکا ہے۔Necktie باندھ رہا ہے۔شائستہ ہاتھ میں ایک لفافہ لیے داخل ہوتی ہے)

شائستہ: اظہر۔۔یہ ہم تینوں کے پاسپورٹ اور تصویریں وغیرہ ہیں۔۔

اظہر: .....ok

شائستہ: آج پلیز پہلے اسے ڈراپ کر دیجئے گا۔۔۔۔پھر آپ مجھ کو ہلدی رام کے چھوڑ دیں۔۔

اظہر: okk....

شائستہ: کچھ مٹھائی ہونی چاہیے ابا سے ملنے کوئی آ گیا تو مٹھائی تو ہونی چاہیے چائے کے ساتھ۔۔

اظہر: یہ ٹھیک ہے۔۔۔

شائستہ: and please dont forget this....

اظہر: I went after you....

(لفافہ اظہر کے بریف کیس میں رکھ دیتی ہے۔شانتی دروازے پر دستک دے کر ناشتے کا کہتی ہے۔اظہر اور شائستہ ڈائننگ روم کی طرف جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: Gymnasium

کردار: پروہت۔آئی بی آفیسر۔کرنل چتالے۔

منظر: (انڈین آرمی کا کوئی جم جس میں مختلف آفیسرز exercise کرتے نظر آتے ہیں--- کیمرہ ایک آفیسر کو chin-ups کرتے دِکھاتا ہے۔یہ وہی آفیسر کرنل پروہت ہے جو سین نمبر 1 میں رجسٹر کیا گیا تھا۔

پروہت: کیا خبر ہے؟ گجرات والوں کی؟

سالے۔۔ڈرپوک ہندو۔۔اپنے بچوں کو گھر سے نکالنے سے ڈرتے ہیں۔۔۔ایسے کام کیسے چلے گا۔۔مسلمان سر چڑھ گئے ہیں۔ہم کو دیکھ کر گھورتے ہیں۔۔بادشاہت دماغ سے گئی نہیں۔۔اور یہ سرکاریں۔۔ان کا ڈر سے خون خشک ہوتا ہے۔ اِن لوگوں کو ہندوتوا کی طاقت بتانا پڑے گی۔۔۔

آفیسر 1: یہ سالے سیکولر والے نا۔۔بکری ہیں بکری۔۔ابھی ادھر سے جھٹکا لگا دو۔۔چپ بیٹھ جائیں گے سارے نیتا۔۔

کرنل چتالے:(This seems a senior officer with a bit of grey hair)

کانگریس کو چھوڑو۔۔ریکارڈ میں موجود ہے نہرو نے کیا کہا تھا independence پر۔۔بتاؤں کیا؟

ہمارے دل پر لکھا ہُوا ہے دل پہ۔۔

(couple of other young officers come closer. They are all in simple gym dress.)

"We don't need a defense plan. Our policy is non-violence. We foresee no military threats. You can scrap the army. The police are good enough to meet our security needs."

کیا کیا ایک سال کے اندر اور آرمی کی طاقت کاٹ کر آدھی کر دی تھی۔۔۔

آفیسر 3: (also a senior)

Army has been humiliated.

پروہت: (tense) اب نہیں ہونے کا سر۔۔نہیں ہونے کا ہندو توا کو جاگنا ہے۔۔۔

آفیسر 1: Army people are generally Nangry. We support Sangh parivaar.

آئی بی کو سب معلوم ہے۔۔آئی بی ان کو اکٹھا کر رہی ہے۔۔

In 1965...I was on the front with Lt. Col. Khanna

Flash Back

Lt. Col . Khana:

چتالے کس سوچ میں ہو؟۔۔۔۔

کرنل چتالے: سنا ہے سر۔۔۔ہماری سرکار کی پاکستانی سرکار کے ساتھ بات چل رہی ہے؟۔۔۔

شائد سمجھوتہ ہو رہا ہے؟۔۔۔

Lt. Col.Khana:

Never۔۔۔ہماری سرکار ہمیں کبھی نراش نہیں کرے گی۔۔۔۔۔

کرنل چتالے: آپ میرے من پسند منوش ہے۔۔۔سر آپ کہہ رہے ہیں تو سہی ہوگا۔۔۔

Lt. Col.Khana: چتالے، میرے پتا جی نے مجھ سے کبھی کچھ سوال پوچھا کرتے تھے اور جب میں اُن کو صحیح جواب دیا کرتا تھا تو وہ اپنی کوئی پرسنل چیز تحفہ میں دیا کرتے تھے۔۔۔۔

آج میں بھی تم سے ایک سوال پوچھوں گا؟۔۔۔۔۔

میوٹ باتیں:

چتالے، very intelligent۔۔۔مجھے یہ میرے پتا جی نے دیا تھا۔۔۔۔

اور تم یہ Deserve۔۔کرتے ہو۔۔۔۔

باہر کی چوکی پر حملہ ہوتا ہے۔۔۔اور گھبرا کے کرنل کھنہ کہتا ہے کہ۔۔۔

Lt.Col.Khana: چتالے تم باہر جاؤ اور میں بریگیڈ Headquarter کو رپورٹ کرتا ہوں۔۔۔

کرنل کھنہ Here۔۔دشمن نے ہماری راجہ رانی پوسٹ پہ Attack۔۔۔کر دیا ہے۔۔

فوجی لڑائی کے Exclusive۔۔۔

کرنل چتالے: He laid his life.We were to fight for Raja and Rani posts, at 7000 ft height, Pakistanis fought most bravely. It was almost impossible to capture the posts, but we did at a huge cost of lives, the villagers had to come in numbers with cots to remove the dead and injured. The posts were soaked with the blood of our soldiers and we earned the pride at the cost of our blood.

پھر کیا ہُوا؟۔۔۔۔پھر کیا ہُوا؟۔۔۔۔پھر شاستری گیا Russia۔۔اور اپنی ساری پوسٹ سرنڈر کر دی۔۔۔۔

پروہت: Surrendered? Surrendered?

کرنل چتالے: Yes we were asked to surrender and pull back. We did it.

ہمارے لوگ روئے۔۔۔بہت روئے۔۔۔کیونکہ وہ سمجھ ہی نہیں سکے کہ ہم نے اپنی جانیں کیوں گنوائی۔۔۔۔

And our Army was humiliated and befooled...

آفیسر 2: کیونکہ شاستری نے ایوب خان کو یہ ایشورنس دی تھی۔۔۔کہ پاکستان اور انڈیا کے بیچ کوئی Conflict۔۔۔نہیں ہے۔۔۔۔

پروہت: Damn it. (very angry) damn it. What are we here for?

Scanned with CamScanner

آرمی کیا چاہتی ہے؟----

Do they again want to send us home?

(sochtey hovay)Enemy is across the borders, but also within us. Peace is cowardice. I will not take it.

بالکل نہیں---دھرتی کی سوگند ہے--وہ کروں گا میں جو کر سکتا ہوں--

(The others are impressed and have expressions in response. Purohit goes to the punching bag and starts practicing violently... as the scene fades)

کرنل چتالے: This officer seems very determined. May be he will do what we all wished.

(سین فیڈ آؤٹ ہو جاتا ہے۔)

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (ڈائننگ روم)

کردار: سجاد۔اظہر۔شانتی۔شائستہ۔مبین

منظر: (میز پر ناشتہ تیار رکھا ہے۔شانتی چائے لا کر ڈائننگ ٹیبل پر رکھتی ہے۔ سجاد سیڑھیاں اُتر کر ناشتے کے لیے آتا ہے)

سجاد: السلام علیکم!

اظہر: وعلیکم السلام!

شانتی: (to Azhar)

سر یہ---اخبار، بڑے صاحب کہہ گئے تھے کہ آپ کو دے دوں-- وہ بعد میں پڑھیں گے--

(اظہر اخبار لے لیتا ہے۔Headlines پڑھتا ہے)

اظہر: یہ انڈیا ٹائمز کھوسلہ ہی نکالتے ہیں نا--

سجاد: جی--کل آئے ہوئے تھے-- Farewell میں---

اظہر: Yes I noticed. Admirer of Abba Jaan.

شائستہ: سجاد آج آپ کی کلاس کب تک ہے؟

سجاد: آج جلدی فارغ ہو جاؤں گا--اُس کے بعد چندا کے ساتھ فلم دیکھنے کا پروگرام ہے--

شائستہ: مجھے کوئی 12 اور 1 بجے کے درمیان ہلدی رام سے اُٹھا سکتے ہو--؟ کناٹ پلیس سے واپس گھر آنا ہے---

سجاد: ہاں بالکل لے لوں گا--اُس کے بعد تھالی والا لنچ کرتے ہیں---ہاں ہاں اور کیا---

اُس کے بعد چندا کے ساتھ فلم دیکھنے جاؤں گا---

مبین: Good Morning

سجاد: ابا--- Good Morning--

مبین: اچھا اور تم اگر کناٹ پلیس جاؤ گے تو پنچ ملک کی ایک میرے لیے اچھی سی ڈی مل جائے تو لے آنا-----? you knew

سجاد: ہاں---hmm

(اظہر اور شائستہ اس گفتگو کے دوران ناشتے کی چیزیں ساتھ رکھ رہے ہیں۔مثلاً cookies اور Travel bottle میں چائے)

اظہر: اچھا ابا--؟ میں اور شائستہ آج ذرا جلدی نکلنا چاہتے ہیں--

مبین: ok...ok... enjoy yourself

سجاد: بھیا---- Good bye

بھابھی-----Good bye

اچھا کیا؟-----کون تھا؟-----

Scanned with CamScanner

(مبین اور سجاد ناشتہ کر رہے ہیں۔اظہر اور شائستہ کار میں بیٹھ کر نکل پڑتے ہیں)

(CUT)

سین 9

وقت: دن

مقام: یونیورسٹی (انڈیا)

کردار: چندا۔سجاد۔

منظر: (University students walking to a class.

Sajjad and Chanda seen, also some other familiar faces.)

چندا: ویسے ہمیں 3 دن ہو گئے ہیں ڈانس میوزک سیشن میں گئے ہوئے۔۔۔۔وہ ہمیں گھور کے دیکھیں گی۔۔۔

سجاد: سادھنا جی غصہ نہیں کرتی ہے۔۔۔ affectionately گھورتی ہیں۔۔۔لیکن چلیں گے۔۔۔ہاں۔۔

چندا: کہیں اور چلتے ہیں۔۔۔۔

سجاد: where...?

چندا: گول گپے کھا سکتے ہیں۔۔۔سینما جا سکتے ہیں۔۔۔

That so many think we can do....

سجاد: Not a bad Idea......

چندا: Then we can watch movie.

سجاد: ok done.... whatever....

چندا: Basically I am banking class....

سجاد: After this paper questions than....

چندا: اچھا پلیز یہ مجھے بھی سمجھا دو۔۔۔۔مجھے ابھی تک سمجھ نہیں آئی۔۔۔

سجاد: Forget it۔۔۔۔چلتے ہیں۔۔۔

چندا: ok

چندا اور سجاد ہال کے دروازے تک پہنچتے ہیں۔

(Cut)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: روڈ (انڈیا)

کردار: شائستہ۔اظہر

منظر: مونتاج میں انٹرکٹنگ:

(Azhar and Shaista leaving in the car.)

شائستہ اور اظہر گھر واپس آتے ہیں تو گھر کے لاؤنج میں اظہر کو مقبول کی۔۔ call آتی ہیں۔۔۔ Receive۔۔۔کرتا ہے۔۔۔

اظہر: Hello۔۔۔السلام علیکم مقبول صاحب۔۔۔۔

جی۔۔۔جی۔۔میں آیا تھا آپ کے آفس، آپ میٹنگ میں تھے۔۔۔وہ میں نے ویزے کی درخواست اور پاسپورٹ آپ کے PA کو دے دیے تھے۔۔۔۔۔

آپ کو مل گئے تو۔۔۔۔اچھا اتنی جلدی ہو جائے گا۔۔۔۔۔۔پھر تو میری بیوی سن کر بڑی خوش ہوگی۔۔۔۔۔Thank you۔۔۔مقبول صاحب۔۔۔۔۔

Thank You so much......Thank You....

شائستہ: ویزے جلدی مل جائیں گے نا؟۔۔

اظہر: "Blood relation". "Old mother alone". These considerations help. Then you had all her letters.

شائستہ: پھر تو کمال ہی ہو جائے گا۔۔۔۔۔

اظہر: مقبول کونسلر اچھا آدمی ہے--ملتے رہتے ہیں--ہم جمعہ کی نماز ایک ہی جگہ پر پڑھتے ہیں۔جنتر منتر والی مسجد میں---

شائستہ: امی کو دے دوں پھر خوشخبری ؟

اظہر: ارے---میرا کچھ فیصلہ تو ہو لینے دو--
(laughs)اتنی بے صبری کیوں ہو رہی ہو---

شائستہ: سنئے---ابا جان کو ساتھ لے جاتے ہیں--آج کل تو وہ فارغ ہیں---سوچئے ---- عائشہ کتنی خوش ہوگی---

(Fade out)

سین نمبر 11

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)۔ثمینہ کا گھر (پاکستان)

کردار: شائستہ۔ثمینہ۔اظہر

منظر: یہ سین انٹر کٹنگ میں ہوگا۔شائستہ موبائل پر بات کر رہی ہے۔جبکہ ثمینہ اپنے گارڈن میں بیٹھی ہے۔

ثمینہ: یہ تو تم نے اتنی اچھی خبر سنائی ہے کہ مجھے جوان کر دیا--کب کی بکنگ کرائی ہے؟

شائستہ: (laughs)امی--ابھی تو وقت لگے گا--،(laughs)--آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں جیسے ابھی کھانا پکانے بھی چلیں گی--ابھی تو ویزے لگیں گے----پھر اظہر کی جاب کی ترقی کا پتہ چلے گا---پھر عائشہ کی چھٹیوں کا پتہ چلے گا۔اُس کے بعد ہی پروگرام بنا سکیں گے، کچھ وقت لگے گا------امی! پلیز آپ تھوڑا سا اور انتظار کر لیجیے------

ثمینہ: بیٹے انتظار کرتے کرتے دس سال تو ہوگئے--میں یہاں بالکل اکیلی ہوں--نہ کوئی دوست ،نہ کوئی احباب ، نہ کوئی میل میلاپ--ٹی وی دیکھ دیکھ کر پاگل ہوتی رہتی ہوں--شکر ہے حمید آجاتے ہیں--

اچھا--سُن--سُن ،حمید کہہ رہے تھے کہ--چیئر مین نے اظہر کے کاغذ دیکھے--کافی impress ہوا۔کہہ رہا تھا کہ انٹرویو کب فکس ہو سکتا ہے---

شائستہ: امی اظہر آگئے ہیں--میں پھر صبح فون کرتی ہوں--خدا حافظ

(To Azhar and Ayesha...)

hello..(Ayesha comes and hugs her)

Azhar comes and sits beside

عائشہ: ماما----

شائستہ: السلام علیکم---دن کیسے گزرا؟----

اظہر: لے آئیں مٹھائی؟---God۔السلام علیکم--

شائستہ: ہاں دیکھو نا--کل ہفتہ ہے--پھر اتوار--کوئی بھی آ سکتا ہے---

اظہر: اور اگر نہ آئے تو--؟

عائشہ: ماما---میں دادا کے ساتھ کھیلنے جا رہی ہوں---

شائستہ: خود کھائیں گے مزے سے--
(smiles)(Pause)
کچھ پتا چلا؟

اظہر: Chairman...didn't come today یہ سارے گجرات کی طرف دیکھ رہے ہیں--کل ویسے Saturday ہے--کوئی فیصلہ ہوا تو Monday کو ہوگا--

شائستہ: امی کا فون آیا تھا آپ کے آنے سے پہلے، ویزوں کا میں نے بتایا تو وہ اتنی خوش ہوئیں ---اتنی خوش ہوئیں کہ اُن کی آواز ہی بدل گئی---مجھے ڈر تھا کہ کہیں وہ ریلوے سٹیشن ہی نا پہنچ جائیں------(both smile)

(Fade out)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: ملٹری ہوسٹل

کردار: پروہت اور آفیسرز

منظر: (A common room of an Indian Army hostel.
Purohit and his friends are watching TV)

پروہت: بابری مسجد کو توڑ کر سیوکوں نے ساری ہندو قوم کو جگا دیا تھا۔۔ دب گئے تھے ملیچھوں کے نیچے۔۔۔

آفیسر 1: یار تُو تو بڑا دیش بھگت ہے۔۔۔

آفیسر 2: ایسے ہی دلیر چاہیے ہیجڑے بن کر نہیں رہنا سر۔۔ یہ مغلوں کا دور نہیں ہے سر۔۔۔ ہم ہندو برہمن ہیں ہمارا حق ہے آریاوارت پر۔۔ باقی سب کو اپنی جگہ پر رہنا ہے۔۔

آفیسر 3: تم دیکھنا یہ گجرات کا معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔۔ چیف منسٹر مودی نے بابری مسجد کے بعد اُس سے بھی بڑا کام کیا ہے۔۔

پروہت: اُس کو پتا لگ گیا ہے ساتھ کھڑا ہے تو ووٹ ملیں گے۔۔ سارے ہندو جاگ گئے ہیں۔ اخبار کا کیا ہے جو مرضی آئے لکھے۔۔ جنتا چناؤ میں اُسے پھر واپس لے کر آئے گی۔۔ جانے دیا ہندوؤں نے دو ہزار سے اوپر ملیچھ مارا ہے۔
خبریں دیکھ لو۔۔۔۔

پروہت: (CD لگاتا ہے۔ گجرات میں قتل و غارت کے سین ہیں۔ یہ سین youtube سے لیے جائیں گے)

آفیسر: ٹھیک ہے۔۔ مرتے ہیں۔۔ مریں سارے۔۔ حد سے بڑھ گئے ہیں۔

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (اظہر کا بیڈ روم)

کردار: شائستہ۔اظہر۔عائشہ

منظر: (It is Sunday. Every one is in an easy mood.
Shaista and Azhar in their bed room.)

شائستہ: میں نے شانتی سے کہہ دیا ہے نیچے صحن میں چائے لگا دے دیکھو موسم کتنا اچھا ہو رہا ہے۔۔۔ آج ذرا لیٹ مورننگ رکھتے ہیں۔

اظہر: بڑی اچھی نیند آئی۔۔ موسم کی خنکی اور لحاف کا ٹمپریچر۔۔ کمال کا جوڑ ہے۔۔

شائستہ: لاہور میں بھی دسمبر میں ایسا ہی موسم ہوتا ہے۔۔ جب ابا زندہ تھے تو اتوار کو لاہوری دروازہ سے حاجی کی نہاری منگواتے تھے۔۔

اظہر: واقعی۔۔ بہت دن ہو گئے ہیں نہاری کھائے ہوئے۔۔۔ اُوف۔۔ بس پروموشن کو حواس پر چڑھا لیا ہے۔۔

شائستہ: وہ تو آپ کا حق بنتا ہے۔۔۔

اظہر: حق تو ہے۔۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا۔۔ چیئر مین نے تین نام کیوں مانگے۔۔۔ acting incharge تو سب پروجیکٹ کا میں ہی رہا ہوں۔۔ دو پراجیکٹ تو مکمل بھی کر لیے۔۔۔

شائستہ: اب اس بات کو پلیز ذہن پہ حاوی نہ کریں۔۔۔

(suddenlythedoor opens and Ayesha rushes in...)

عائشہ: بابا۔۔ ماما۔۔ یہ دیکھیں۔۔ flowers

اظہر: ہائے جانو کہاں تھی تم ؟؟؟

عائشہ: بابا میں۔۔ دادا کے ساتھ باغ میں پھول چن رہی تھی۔۔ آج پتہ ہے کیا ہُوا۔۔۔ آج میں نے ایک Bird کو دیکھا Bird بہت پیاری سی تھی۔۔ وہ درخت پہ بیٹھی تھی۔۔ اور پتہ ہے اُس کی دُم پہ ایک red spot تھا۔۔

اظہر: میں نے تو نہیں پکڑی تھی۔۔۔ نہیں۔۔۔

شائستہ: دادا نے تو چڑیا نہیں پکڑی۔۔چلو نیچے چل کر دیکھتے ہیں۔۔۔چائے بھی پیتے ہیں اور نہاری کا پلان بھی بناتے ہیں۔

اظہر: let me put on the shoes....

شائستہ: اتنے اچھے پھول لائی ہو۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (کاریڈور)

کردار: شائستہ۔مبین۔اظہر۔سجاد۔عائشہ

منظر: (In the veranda, that opens to garden. Mubin has just picked up the newspaper and is sitting on a chair reading it)

شائستہ: السلام علیکم۔۔۔ابا جان۔۔

مبین: وعلیکم السلام

شائستہ: کتنے اچھے پھول چنے آپ لوگوں نے۔۔کمرہ مہک گیا۔۔

مبین: (Smiles) تم بھی اِس موسم کا مزہ لو۔۔ہلکی ہلکی خنکی ہلکی ہلکی دھوپ میں تو یہاں بیٹھ کے روزانہ اخبار پڑھتا ہوں۔

اظہر: ابا بہت دن سے نہاری نہیں کھائی۔۔نہاری کا پروگرام بنائیں۔۔؟؟

مبین: ہاں۔۔it is a good idea...نہاری کھائے واقعی کافی دن ہو گئے

سجاد: (داخل ہوتا ہے، بال کھڑے ہیں) السلام علیکم

شائستہ: آ گئے آپ۔۔(laughing)۔۔آنکھیں ملتے آئے ہو۔۔لگتا ہے نہاری کا نام سن کر اُٹھے ہیں۔۔۔

سجاد: ارے واہ کیا نام لیا ہے بھابھی۔۔۔تو یہ کام تو فوراً ہی ہونا چاہیئے۔۔۔کل پہ کیا ڈالیں۔۔۔۔میں بس یوں گیا اور یوں آیا۔۔۔شانتی۔۔شانتی۔۔ذرا نہاری کے برتن تو لے کر آنا۔۔۔۔

(چٹکی بجا کر) گیا۔۔اور۔۔(پھر چٹکی بجا کر) یوں آیا۔۔(He goes singing۔۔چھلک چھلک۔۔)

شائستہ: لگتا ہے پھر دیوداس دیکھ کر آئے ہیں۔۔ابا جان مادھوری اچھی ایکٹرس ہے نا؟ ۔۔بہت اچھی ڈانسر بھی ہے نا؟۔۔(مبین نظر اُٹھا کر دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے)

مبین: ہاں۔۔۔ہیں۔۔۔ڈانس تو اُس کے پیروں میں سے نکلتا ہے۔۔۔

اظہر: ابا اخبار میں کیا ہے آج؟

مبین: اخبار میں آج کام کی خبر صرف یہ ہے کہ۔۔۔ٹنڈولکر نے ایک مرتبہ پھر سنچری مار دی ہے۔۔۔باقی وہ گجرات کی کچھ Investigation۔۔۔کر رہے ہیں۔۔۔۔اور پولیٹکل Stand۔۔۔کچھ نہیں اس میں سے نکلنے والا۔۔۔۔!

شائستہ: ابا جان ۔۔امی کہہ رہی تھیں کہ، آج کل آپ فارغ ہیں تو کچھ دن کے لیے لاہور آ جائیں

مبین: لاہور؟ لاہور؟ خیال تو برا نہیں۔۔لیکن یہ سجاد اکیلا رہ جائے گا نا۔۔۔

شائستہ: ابا جان۔۔۔آپ کی تو بادشاہ کی طرح جان اس طوطے میں اٹکی ہوئی ہے۔ رہنے دیں اکیلا کچھ دن اُس کو۔۔۔بچہ تو نہیں ہے۔
may be he will enjoy being alone ...

اظہر: ہے کہ کہیں یہ خراب نہ ہو جائے۔۔۔

مبین: خراب ہونا ہے تو یہ مجھ سے پوچھ کر خراب ہوگا۔۔ویسے شائستہ۔۔۔تمہارا آئیڈیا برا نہیں۔ کچھ دن اس کو اکیلا چھوڑ کے بھی دیکھتے ہیں۔۔۔اظہر آج کل ویزہ کی کیا پوزیشن ہے؟

اظہر: سنا ہے جلدی مل جاتے ہیں۔۔اپلیکیشن دے دوں؟

مبین: ہاں۔۔میرا خیال ہے دے ہی دو۔۔۔مشرا صاحب کی آفر قبول کرنے سے پہلے کچھ دن کے لیے ہو آؤں۔۔۔

شائستہ: میں نے تو اظہر سے بھی کہا ہے۔۔

اظہر: میں آج جاؤں گا کناٹ پیلس۔۔تو وہاں مسجد ہے نہ جنتر منتر کے پاس، وہاں پاکستانی ہائی کمیشن کے مسٹر مقبول آتے ہیں۔نماز کے لیے۔اُن سے بات کروں گا کہ ساری فیملی کو اکٹھے ہی ویزے دے دیں۔۔۔

مبین: Good Idea.....

شائستہ: ہاں۔۔۔میں آپ کو نماز کے لیے ڈراپ کر کے تھوڑی شاپنگ بھی کر لوں گی۔

اظہر: ٹھیک ہے۔بعد میں مجھے پک کر لینا۔۔۔

سجاد: اچھا ابا۔۔۔میں جا رہا ہوں۔۔۔(چھلک۔۔۔چھلک۔۔چھلکائے رے)

شائستہ: حالات کچھ ٹھیک نہیں ہیں۔۔۔

مبین: حالات کچھ نہاری کی وجہ سے بہت ہی خراب ہو گئے ہیں

(Sajjad appears with utensils and dances off whistling the tune of ' chhalak chhalak..." to the car...Others are watching and smiling.....the scene fades out)

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: دن

مقام: کناٹ پیلس، جنتر منتر مسجد

کردار: شائستہ، اظہر، شری دیوی، جان میتھو، RSS کے حملہ آور، پولیس (مسجد کے اندر نماز ختم ہو گئی ہے اور چند نمازی جوتے وغیرہ پہن رہے ہیں۔)

(CUT)

شائستہ گاڑی چلاتی ہوئی آ رہی ہے اور پارک کر رہی ہے۔

(CUT)

شری دیوی اور جان میتھو سینما کی لابی میں یا اُس کے سامنے کھڑے ہیں۔

(CUT)

(RSS کے زعفران بریگیڈ کے لوگ تقریباً 40 یا 50 ڈنڈے ہاتھ میں لیے نعرے لگاتے ہوئے مسجد کی طرف جا رہے ہیں۔بھارت ہمارا ہے "جے ہند" "جے ماتا" جے ہند+)

(CUT)

(مسجد میں سے اظہر چند ساتھیوں کے ساتھ نکل رہا ہے۔جیسے ہی گلی میں پہنچتا ہے۔سب نمازیوں کو RSS والے گھیر لیتے ہیں)۔

(CUT)

شائستہ گلی کی طرف آ رہی ہے اور RSS والوں کو دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہے۔شری دیوی، میتھو اور دوسرے لوگ بھی دیکھ رہے ہیں)۔

میتھو: گڑبڑ ہے۔پولیس کو بلانا چاہیے۔(فون کرنے لگتا ہے)۔

سری دیوی: وہ ڈنڈے مار رہے ہیں۔Help Help

شائستہ: (چلا کر)۔اظہر بچو۔(بھاگتی ہے اظہر کی طرف)(لڑائی شروع ہو چکی ہے۔ RSS کے غنڈے نمازیوں کو مار رہے ہیں۔شائستہ بیچ میں گھس جاتی ہے اور اظہر کو بچانے کی کوشش کرتی ہے۔غنڈے شروع مچا رہے ہیں۔

1۔ہٹ جا لڑکی

2۔ماری جائے گی

3۔تیرا کیا لگتا ہے؟

4۔ہڈیاں توڑ دے۔

5۔جاؤ اپنے خاکستان میں

6۔ جئے ہند۔ جئے بھارت۔

(دو تین نمازی چوٹ کھا کر گر چکے ہیں۔ شائستہ ایک RSS والے سے ڈنڈا چھین لیتی ہے اور زور سے اُس کو مارتی ہے جو اظہر پر حملہ کر رہا ہے RSS والا بھاگ جاتا ہے۔ اظہر فٹ پاتھ پر گر گیا ہے۔ شائستہ اُس کی طرف جاتی ہے۔ میتھو اور شری دیوی، اور کچھ لوگوں کے ساتھ پہنچ گئے ہیں۔ مسجد میں سے بہت سے نمازی بھی نکل آئے ہیں۔ لڑائی زور کی ہو جاتی ہے۔ اتنے میں پولیس پہنچتی ہے اور RSS والے بھاگنے لگتے ہیں۔ ان میں سے ایک دو پکڑے جاتے ہیں۔ ایمبولینس کی آواز آتی ہے۔ شر پسند بھاگ جاتے ہیں اور دو ایمبولینس آ کر گلی میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔)

(CUT)

-------End of Episode 2-----

قسط نمبر 3

سین نمبر 1

وقت: دن

مقام: کناٹ پیلس، جنتر منتر مسجد

کردار: شائستہ، اظہر، سری دیوی، جان میتھو، RSS کے حملہ آور، پولیس (مسجد کے اندر نماز ختم ہوگئی ہے اور چند نمازی جوتے وغیرہ پہن رہے ہیں۔ اظہر پاکستان ہائی کمیشن کے صاحب کے ساتھ کچھ گفتگو کر رہا ہے)

(CUT)

شائستہ گاڑی چلاتی ہوئی آرہی ہے اور پارک کر رہی ہے۔

(CUT)

سری دیوی اور جان میتھو سینما کی لابی میں یا اُس کے سامنے کھڑے ہیں۔

(CUT)

(RSS کے زعفران بریگیڈ کے لوگ تقریباً 40 یا 50 ڈنڈے ہاتھ میں لئے نعرے لگاتے ہوئے مسجد کی طرف جا رہے ہیں۔ بھارت ہمارا ہے "جے ہند" "جے ماتا" جے ہند)

(CUT)

(مسجد میں سے اظہر چند ساتھیوں کے ساتھ نکل رہا ہے۔ جیسے ہی گلی میں پہنچتا ہے۔ سب نمازیوں کو RSS والے گھیر لیتے ہیں)۔

(CUT)

(شائستہ گلی کی طرف آرہی ہے اور RSS والوں کو دیکھ کر پریشان ہوجاتی ہے۔ سری دیوی، میتھو اور دوسرے لوگ بھی دیکھ رہے ہیں)

Scanned with CamScanner

میتھو: گڑبڑ ہے۔ پولیس کو بلانا چاہیے۔ (فون کرنے لگتا ہے)

سری دیوی: وہ ڈنڈے مار رہے ہیں۔ Help Help

شائستہ: (چلا کر)۔۔۔اظہر بچو۔۔۔(بھاگتی ہے اظہر کی طرف) (لڑائی شروع ہو چکی ہے۔ RSS کے غنڈے نمازیوں کو مار رہے ہیں۔ شائستہ بیچ میں گھس جاتی ہے اور اظہر کو بچانے کی کوشش کرتی ہے۔ غنڈے شور مچا رہے ہیں۔)

1۔ ہٹ جا لڑکی

2۔ ماری جائے گی

3۔ تیرا کیا لگتا ہے؟

4۔ ہڈیاں توڑ دے۔

5۔ جاؤ اپنے خاکستان میں

6۔ جئے ہند۔ جئے بھارت۔

(دو تین نمازی چوٹ کھا کر گر چکے ہیں۔ شائستہ ایک RSS والے سے ڈنڈا چھین لیتی ہے اور زور سے اُس کو مارتی ہے جو اظہر پر حملہ کر رہا ہے RSS والا بھاگ جاتا ہے۔ اظہر فٹ پاتھ پر گر گیا ہے۔ شائستہ اُس کی طرف جاتی ہے۔ میتھو اور سری دیوی، کچھ اور لوگوں کے ساتھ پہنچ گئے ہیں۔ مسجد میں سے بہت سے نمازی بھی نکل آئے ہیں۔ لڑائی زور کی ہو جاتی ہے۔ اتنے میں پولیس پہنچتی ہے اور RSS والے بھاگنے لگتے ہیں۔ ان میں سے ایک دو پکڑے جاتے ہیں۔ ایمبولینس کی آواز آتی ہے۔ شر پسند بھاگ جاتے ہیں اور دو ایمبولینسیں آ کر گلی میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: جنتر منتر مسجد

کردار: شائستہ۔ میتھیو۔ سری دیوی۔ نائیک۔ اظہر۔ ڈاکٹر وغیرہ

منظر: مونتاج:

1. (It is Cannaught Palace, Police has arrived and disperses the fighting groups,
2. Couple of ambulances are seen rushing in
3. Some volunteers including Mathews and Sri Devi rush across the road towards the place of incident.
4. Paramedics from the Ambulances are helping the injured.
5. Mathews and Sri Devi notice Azhar lying, they rush to him)

سری دیوی: یہ تو پروفیسر مبین کے بیٹے ہیں۔

I saw him in the farewell.

کیا ہُوا آپ کو؟۔۔۔Sir Sir

ہم آپ کے Father کے سٹوڈنٹس ہیں۔۔۔آپ ٹھیک ہیں؟۔۔۔آپ کو زیادہ چوٹ تو نہیں آئی

اظہر: سر پہ مجھے ڈنڈا لگا۔۔تو چکر سا آ گیا!

شائستہ: میری کار وہاں سائیڈ کی لین میں کھڑی ہے۔۔

میتھیو: آپ چنتا نہ کریں میں دیکھتا ہوں۔۔۔

سری دیوی: شائستہ سے پوچھتی ہے۔۔۔Are you ok

ڈاکٹر: تھوڑا سا زخم ہے۔۔۔تھوڑی سی Treatment۔۔کے بعد ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین 3

وقت: دن

مقام: کوئی بھی

کردار: بھٹادیہ۔آئی بی پرسن۔کامنی۔ایکسٹراز۔جوشی

منظر: (This is a gathering of RSS and VHP and some IB retired or serving personnel)

بھٹادیہ: yes ابھی ان کشمیریوں کو message گیا ہے اب کہ ہندو جنتا جاگ گئی ہے۔۔مارو گے تو مار کھاؤ گے۔۔

آئی بی پرسن: We need to 'push back' these minorities. They must stay at their place and serve.

برہمن سماج یہاں نہ ہوا تو اور کون سی دھرتی ہے اُن کی دنیا میں؟

کارسیوکوں نے بابری مسجد پر وہ کام کیا جو بہت پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔۔۔

جوشی: مہاراج ہم تو بات کہتے بھی رہے ہیں اور کرتے بھی رہے ہیں۔میں نے منع کرنے پر بھی وہ کام کئے ہیں جو میں ہندوتوا کے لیے ضروری سمجھتا ہوں۔برہمن ہی اونچی جات ہے اور باقی جاتیاں ملیچھ ہیں۔۔اس سماج میں اپنی جگہ پر رہیں تو رہیں ورنہ نہ رہیں۔۔اس دیش کو ضرورت نہیں۔۔ان کو تو عادت پڑ گئی تھی ہم کو آنکھیں دکھانے کی۔۔

بھٹادیہ: ملیچھ اب گجرات میں جو ہوا ہے۔۔یعنی اُس کا فیصلہ مسلمانوں کو بھگتنا چاہیے تھا۔۔ہم نے فیصلہ کیا ہے اس کام کو آگے بڑھائیں۔۔

آئی بی پرسن: VHP کو اس سلسلے میں کام کرنا ہے۔۔

کامنی: اب عورتوں کو organize ہونا چاہیے۔۔بہت کام ہے اُن کا ہندو جنتا کو جگانے میں۔۔۔کیوں جوشی جی؟

جوشی: اُوش۔۔۔بہت سے کام ناری کر سکتی ہے جو ہم پروش نہیں کر سکتے۔۔۔اُن کی اپنی ہی

بدھی ہوتی ہے کام سنوارنے کی۔۔میرا ماننا یہ ہے کہ اِس کارے میں پراگیا کو شامل کرنا سوچت رہے گا۔۔۔

بھٹادیہ: ہاں۔۔ہاں۔۔۔پراگیہ کو ساتھ ملا لو۔۔بڑی دیش بھگت ہے۔۔موٹر سائیکل پر کہیں بھی پہنچ جائے گی۔۔۔"وشوا ہندو پریشد" کے نیتا ہندوؤں جنتا کو جگا رہے ہیں۔۔ہم نے چاروں طرف پرچار کرنے کے لیے اُن کو پروگرام دیا ہے۔۔کامنی جی۔۔۔یہ بات بابری مسجد سے شروع ہوئی تھی۔اب گودھرا کے بعد دیکھئے گا کتنا پھیلے گی کہ یہ ملیچھوں کو ختم کر دے گی۔۔۔۔۔

کامنی: ہمارے ''ابھی ناؤ بھارت'' کے سیوک بات بھی کرتے ہیں۔۔لیکن آگے بھی جاتے ہیں۔۔۔بہت آگے۔۔ کرنل پروہت اور میجر اُپادھیائے نے ٹریننگ پروگرام شروع کر دیا ہے۔لڑکے explosive کی ٹریننگ لے رہے ہیں۔۔explosive دیا آنند جی کے آشرم میں رکھوا دیا ہے۔۔

آئی بی پرسن: ایسا کرنا ہے تو مجھ سے پہلے بات کرنے کا ہے۔۔ایسا کرنے کا ہے تو سمجھ کر کرنا ہے۔۔تم لوگوں کے بندے پکڑے نہ جائیں۔۔ایسا کرنے کا ہے کہ مُدّا اُن مسلمانوں پر پڑ جائے۔۔کوئی سامان خریدو تو مسلمان کی دکان سے خریدو، رسید لے لو اور اُس کو تفتیش میں سامنے لاؤ۔۔مزدور مسلمان لے لو، کوئی سامان اُٹھانے کو۔کوئی رکشہ، ٹیکسی اُس کی کر لو۔۔اور نمبر اور نام کی جان کاری پولیس کو تفتیش میں دے دو۔

ادھیکاری: (سب بہت غور سے سن رہے ہیں) پھر ہم کو پہلے بتاؤ ہم تمام اخبار میں، میڈیا میں خبر نکال دیں کہ اس میں مسلمان SIMI کے لوگ ہیں اور پاکستان سے کنکشن ہے۔بعد کی تفتیش لوگ دیکھتے بھی نہیں۔۔اور ویسے بھی ہم آئی۔بی سے پولیس کو کہہ کر تفتیش کو ختم کروا سکتے ہیں۔۔(کرنل پروہت داخل ہوتا ہے)

پروہت: نمستے۔۔(بیٹھ جاتا ہے)

بھٹادیہ: نمستے جی۔۔نمستے۔۔

کامنی: کرنل پروہت جیسا سپوت تو ''ہندوتوا'' کا مان ہے۔۔Welcome۔۔

پروہت: Thank You...

بھٹا دیہ: پروہت جی۔۔ابھی آپ کی ٹیم میں ایک ایسی مہا دیش بھگت کو ڈال دی ہے۔۔جس کا نام پراگیہ سنگھ ہے۔۔ارے ہماری women wing ہی آرگنائز کرے۔۔آپ کے کام کو ایسا کرے گی۔۔آپ کے پروگرام کو اِس کے علاوہ کوئی اور نہیں کر سکے گا ۔۔۔ارے کامنی جی ۔۔جوشی جی اور پراگیا سنگھ کی جوڑی بہت اچھی لگے گی نا۔۔

کامنی: بہت۔۔

پروہت: ناریوں کے ساتھ ہونے سے ذرا دل لگا رہتا ہے۔۔۔مورل سپورٹ ہو جاتی ہے۔۔۔کیوں جوشی جی؟۔۔ذرا involve۔۔کرو نہ؟۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: کوئی گلی

کردار: پراگیا سنگھ

منظر: پراگیا کے انٹروڈکشن کا مونتاج

1۔ ایک گلی میں ایک موٹر سائیکل پر مردانہ کپڑوں میں ایک شخص سوار ہوتا نظر آتا ہے

2۔ ہیلمٹ پہننا

3۔ Ignition آن کرنا

4۔ Kick لگانا اور موٹر سائیکل کا سٹارٹ ہونا

5۔ اس شخص کا کلوز دِکھاتے ہیں۔یہ پراگیا ہے

6۔ پراگیا موٹر سائیکل پر فریم آؤٹ ہو جاتی ہے۔

(CUT)

سین 5

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (کاریڈور)

کردار: شائستہ۔سری دیوی۔اظہر۔میتھیو۔سجاد۔عائشہ۔شانتی۔

منظر: Mubin's house.

(Car drives in..Shanti is the first to notice bleeding on the face of Azhar...)

شانتی: (Shrieks) کیا ہوا؟۔۔۔یہ کیا ہوا صاحب جی؟۔۔۔بی بی جی یہ کیا ہوا؟ سجاد صاحب ۔۔۔سجاد صاحب ۔۔۔سجاد صاحب ۔۔۔۔سجاد سڑھیاں اُترتے ہُوئے عائشہ سے کہتا ہے۔۔۔

سجاد: Shanti is calling us...

...ohh my God ....

کیا ہوا کیا؟ Or you okk۔۔۔۔

سری دیوی: ہم پلازہ سینما سے فلم دیکھ کر نکلے تھے کہ کچھ شور سنائی دیا۔RSS والوں کے لوگ ڈنڈے اُٹھائے ، نعرے لگاتے جنتر منتر کی طرف جا رہے تھے۔۔ہم فٹ پاتھ پر کھڑے تھے۔۔ہم نے دیکھا کہ RSS والے ڈنڈے مار رہے تھے۔۔مسجد میں سے بہت سے لوگ باہر آگئے،فساد ہو رہا تھا، پھر پولیس آگئی،اور ہم نے دیکھا کہ۔

Sir was hurt....

سجاد: Oh my God

شانتی: میں پانی لے کر آتی ہوں۔۔۔

سجاد: بہت بری چوٹ لگی ہیں۔۔۔بھابھی۔۔Are You Ok

میں ابھی ابا کو فون کرتا ہوں۔۔Just Triable...Dam it

Scanned with CamScanner

سری دیوی: Are You Ok Mam...

سجاد: ہیلو ابا--- There is a bad news. بھیا اور بھابھی پر RSS--- والوں
نے --- Attack کیا ہے---یہاں پر جنتر منتر مسجد گئے ہُوئے تھے۔ ابا
پہ--- Attack ہُوا ہے--- Ya--- They are Hurt
بھیا کے سر پہ بھی چوٹ لگی ہے---بھابھی--- Are you Ok

(Every one rushes out, Azhar is being helped as the scene fades out)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: کوئی بھی

کردار: پروہت، آفیسرز

منظر: پروہت اور ایک دو آفیسر آفس کے باہر یونیفارم میں---

پروہت: (آفیسر نمبر 1 سے) ابھی دیکھنا۔۔جان آجائے گی ہندوؤں میں۔۔بابری مسجد کے بعد مسلمانوں نے ٹرین جلائی گجرات میں۔۔سالے۔۔سمجھتے ہیں ابھی بھی مغل حکومت ہے۔لیکن اس کا نتیجہ اور بھی بھگتیں گے---

آفیسر 1: دُم بوتل میں رہی، اکڑ نہیں گئی---

پروہت: (sinister) کتے کی دم نا---بولتا کیوں نہیں؟ دیکھا نہیں تم نے کشمیر کے ہندوؤں کے ساتھ کیا سلوک کیا اِن سالوں نے؟---

آفیسر 1: چلو---تیری پروموشن تو ہو گئی ہے نا
congratulations...yar

پروہت: Thank You...

(CUT)

سین 7

وقت: دن

مقام: ڈائننگ روم (مبین کا گھر)

کردار: مبین۔اظہر۔شائستہ

منظر: (It is next day morning, Azhar has a Band Aid on the side of forehead. He has a slight limp because he was hit on leg. __ Azhar comes and sits on a sofa and Shaista changes the Band Aid. Mubin walks in.)

اظہر: السلام علیکم---

مبین: جیتے رہو---وعلیکم السلام کیسے ہو؟

اظہر: Better.۔آپ نے اخبار دیکھا؟

مبین: بُرا ہوا، فساد ہوا۔۔بہت برا ہوا۔۔نفرتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔۔دیش کے لیے اچھا نہیں---they will be punished.--- بچ نہیں سکتے یہ لوگ---شائستہ بیٹے تم کیسی ہو؟ بڑی ہمت کی تم نے!!

شائستہ: ابا۔۔مشکل کے وقت تو ہمت خود بخود آ جاتی ہے۔

مبین: آج دفتر جاؤ گے؟ !!

اظہر: ابا....No۔ شاید کل یا پرسوں۔
I called the office and told my secretary. Sajjad take your Passport for visa.

مبین: .. Yes , he did لیکن میں ہفتہ بھر کے لیے جا سکوں گا پھر مجھے واپس آ کے Ministry. --- کے ساتھ -- Advisory کا کام بھی کرنا ہے--- 2 سے 3 گھنٹے روزانہ-----تکلیف میں ہو؟

اظہر: swelling تو کم ہے، اس لیے ایکسرے کی ضرورت نہیں۔ کچھ درد ہے---

شائستہ: ابا-- حالات بہت بُرے ہُوتے جا رہے ہیں--؟

مبین: ہاں---لیکن آخر ہم بھی اِسی دیش کا حصہ ہیں--اسی قوم کا حصہ ہیں اثر تو ہم پر بھی پڑے گا ہی نہ--؟

(Shanti brings in coffee, Shaista is in thoughts...)

(Fade out)

سین 8

وقت: دن

مقام: یونیورسٹی کینٹین (انڈیا)

کردار: سری دیوی-میتھیو-ایکسٹراز-گلاب سنگھ

منظر: (Sri Devi, Mathews , and couple of others in a canteen, taking something.)

سری دیوی: Hello...

سوروچی پراکشن میں شام کو کام پر جاؤ گے تم؟

میتھیو: اور نہیں تو؟ فیسیں کیسے بھروں گا؟ اور تم؟؟

سری دیوی: ہاں--فیس تو مجھے بھی چھوٹ نہیں ہے--آج کل کون سے سیکشن میں ہے تمہاری ڈیوٹی؟

میتھیو: بدلتی رہتی ہے--last تو RSS لٹریچر سیکشن میں تھی، آج دیکھو، ابھی شائد وہیں رکھیں گے، تین چار ہفتے رکھتے ہیں ایک جگہ پر--تم کہاں ہوگی؟

سری دیوی: میری ڈیوٹی شائد بدل جائے، مجھ کو ایک مہینہ ہوگیا ہندوتوا سیکشن میں اب شائد humanities میں بھیجیں گے۔ بڑا کام ہوتا تھا پچھلے دنوں سیل بڑھ گئی تھی---گجرات کی ٹرین کے حادثہ کے بعد---

گلاب سنگھ: یار مجھے بھی کچھ کام کرنا ہے--ذرا اچھا لگے گا--پتا پر سے بوجھ کم ہوگا---

سری دیوی: سوروچی پراکشن میں کام نکلتا رہتا ہے، اُن کی کئی برانچز ہیں--اخبار بھی ہیں--مشکل نہیں--actually سٹوڈنٹ پارٹ ٹائمرز کو اہمیت دی جاتی ہے--بس ذرا narrow minded سے لوگ ہیں--

میتھیو: ہمیں کیا یار، ہم کو تو کام کرنا ہے، اور فائدہ یہ ہے کہ ان کے اخبار بھی نکلتے ہیں--ڈگری کے بعد ریفرنس لے سکتے ہیں نوکری کے لیے---

گلاب سنگھ: ٹھیک کہتے ہو--Try کروں گا---

(CUT)

سین 9

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)-مقبول کا آفس

کردار: اظہر-شائستہ-مقبول-آپریٹر

منظر: (Few days later, Montage, Sajjad going to college, Mubin dropped Ayesha at school, Shanti clearing breakfast table and Azhar walking a little carefully, he does not seem to have a pain now, but there is a sticker on his forehead)

(Shaista and Azhar are sitting near a window, outside in the verandah Mubin is reading the newspaper.)

شائستہ: آج ویزہ کا پتہ کرنے جائیں گے؟

اظہر: مسٹر مقبول کو فون کرتا ہوں، بتادیں گے کہ کیا position ہے--

شائستہ: ٹھیک ہے--آفس جاؤ گے؟

Scanned with CamScanner

اظہر: میرا خیال ہے جانا تو چاہیے۔۔آخر کب تک گھر میں رہوں گا۔۔۔آج ذرا لیٹ چلا جاؤں گا۔۔۔کوئی فیصلہ ہو گیا ہوتا تو فون آجاتا۔۔۔ (looks at his watch)

لو 9 سے اوپر ہو گیا ٹائم۔۔مقبول صاحب کو فون کرتا ہوں۔۔۔(Moves)

(Goes to where phone is dials...)

اظہر: السلام علیکم! میں اظہر مبین بات کر رہا ہوں۔۔محمد مقبول صاحب سے بات کرنی ہے۔۔۔جی مجھے جانتے ہیں۔۔نام سے پہچان لیں گے۔۔اظہر مبین۔۔میں ہولڈ کرتا ہوں۔۔۔

مقبول: (Operator rings the bell) جی۔۔۔جی۔۔Through کریں۔۔۔

yes...who ?? Azhar Mubin..yes yes put him through...Assalam o alikum... مسجد میں سنا ہے،،کافی گڑبڑ ہو گئی تھی۔۔۔

اظہر: جی بہت زبردست گڑبڑ تھی۔۔میرے سر پر تو ایک ڈنڈا لگا اور میں چکرا گیا۔۔جب ہوش آیا تو ایمبولنس میں تھا۔۔۔

مقبول: I am so sorry۔۔اب ٹھیک ہیں آپ؟۔۔۔

اظہر: I have a bruise on the forehead, I was hit in the leg as well, but no fracture, I am all right,

آپ خیریت سے گھر پہنچ گئے تھے؟

مقبول: میں نے بتایا تھا نا میرا کچھ فیملی کے ساتھ پروگرام تھا، میں نماز کے بعد فوراً ہی نکل آیا تھا۔۔۔I think میرے جانے کے شائد پانچ منٹ بعد یہ واقعہ ہوا ہوگا۔۔۔

اظہر: جی ہاں ایسا ہی کچھ ہوا۔۔۔

مقبول: چلیے آپ کے لیے یہ ایک اچھی خبر ہے۔۔آپ سب کے ویزہ ہو گئے ہیں، آپ کسی وقت بھی Pick کر سکتے ہیں۔

اظہر: That wonderful news...

Thank you so much...کل ہی لے لوں گا۔۔

مقبول: شکریہ کی کیا بات ہے۔۔آپ جب بھی آئے مل کر جائیے گا۔۔۔

اظہر: یقیناً thank you خدا حافظ۔۔۔

مقبول: اللہ حافظ (puts down the phone.)

Shaista has a big smile on her face..

شائستہ: ہو گئے۔۔۔امی خوشی سے بے ہوش نہ ہو جائیں۔۔آپ جلدی سے تیار ہو جائیں۔۔میں ابا کو بتا کے آتی ہوں۔۔

(Azhar goes to his bed room. Shaista moves to verranda.)

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: باغ

کردار: پراگیا۔جوشی۔

منظر: (ایک باغ کے بینچ پر جوشی اور پراگیا بیٹھے ہیں۔قریب ہی پراگیا کی موٹر سائیکل کھڑی ہے)

پراگیا: (جوشی جی۔میرے بھاگ کہ شُبھ کام میں ہم ساتھ رہیں گے مَن تو پہلے ہی ساتھ ہے (جوشی اُس کو پیار سے ساتھ لگاتا ہے)

جوشی: (اٹھ کر)۔وہاں VHP میں بات ہوئی تو میں نے تمہارا ہی کہا۔میرا تو جی تھا ہی جو کام تم کر سکتی ہو وہ میں اکیلے کیسے کرتا۔

پراگیا: (فون میز پر رکھ کر) میرے ہیرو تو تم ہو۔اب سب کو خیال آنے لگا ہے جو تم کہتے اور کرتے رہے وہی صحیح تھا۔

جوشی: ہاں پر سنگھ پریوار میں ایسے لوگ بھی ہیں جو میرے ساتھ سہمت نہیں ہیں۔ڈرتے ہیں

Scanned with CamScanner

میں پکڑا گیا تو اُن پر آنچ آسکتی ہے۔

پراگیا: نہ خود کچھ کریں۔ نہ کرنے دیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ وہ کرنل پروہت بھی کام کا آدمی لگتا ہے۔

جوشی: تو دیش بھگت ہے۔ پر لالچی بھی ہے۔ مال سالا بہت مہنگا لگاتا ہے۔ جو پیسے اُس کو ملتے ہیں اُن کا کوئی حساب نہیں پچھلے دو کام جو میں نے کیے، کتنے مہنگے پڑے، جانتی ہو؟۔

پراگیا: چھوڑو۔ اس بات کو؟ تم نے جو کرنا تھا وہ تم نے کرلیا۔ دلیری تھی تمہاری۔ خطرہ تو تم نے مول لیا۔

جوشی: ابھی بھی بہت کام باقی ہیں۔

پراگیا: میں بوجھ بانٹ لوں گی۔ میں تمہارے ساتھ ہوں نا۔۔۔ اور یہ موٹر سائیکل اس کو تم اپنا سمجھو۔۔۔ بھلے مرجی جو کام اس سے لو۔۔۔ اس کو گفٹ ہی سمجھ لو۔۔۔

(CUT)

سین 11

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر

کردار: شائستہ۔ مبین۔ اظہر۔ شانتی

منظر: (Verranda, Mubin reading the newspaper, a cup of tea lying besides the chair. There is few more chairs.)

شائستہ: انکل، بہت سی خبریں ہونگی۔۔۔ اسی لیے اتنے غور سے پڑھ رہے ہیں نا!

(Looking up)

مبین: آؤ بیٹھو۔۔ ماشاالله۔۔۔You Looking very nice

(She sits) میں ایڈیٹوریل پڑھ رہا تھا انڈیا ٹائمز میں کھوسلہ کا گجرات کے بارے میں، بہت اچھا لکھا ہے۔۔۔

شائستہ: ابا یہ وہی کھوسلہ ہیں نہ جو آپ کے فیرویل میں بھی تھے۔۔

مبین: بالکل ۔۔۔ بڑا یاد رکھا ہے ۔۔۔ ہاں وہی ۔۔۔۔ کئی بزنس ہیں ان کے ۔ اس کو۔۔۔ کرن کو جرنلزم میں interest تھا۔۔۔ کوئی دس سال پہلے گریجویٹ کیا تھا۔۔۔ پھر کوئی 5 سال ہوئے اپنا اخبار نکال لیا کھوسلہ نے۔۔ کافی کامیاب ہے۔۔۔

He is very well......very enlightened, very nice and kind Family.

شائستہ: ایسے لوگوں کی بہت ضرورت ہے۔۔

مبین: بہت سخت ۔۔۔ آج چہرے پر بہت روشنی ہے، اور چمک ہے بڑی ۔۔۔ لیکن کیا بات ہے، خوش نظر آرہی ہو۔۔

شائستہ: ایک خوش خبری ہے۔۔۔

مبین: (Puts paper away..) ہاں تو بتاؤ نا۔۔۔ جلدی بتاؤ نہ۔۔

شائستہ: ویزے لگ گئے ہیں۔

مبین: ہاں لگ گئے ۔۔ congragulation۔۔۔ جبھی چہرے پہ اتنی رونق آئی ہوئی ہے ماشاالله۔۔ امی سے ملنے جاؤ گی ۔۔۔ ہوں ۔۔۔

شائستہ: آپ بھی چلیں گے نا۔۔

مبین: (falsely) سوچیں گے ۔۔

شائستہ: نہیں نہیں پلیز ابا۔۔ سوچنا نہیں ۔۔۔ چلنا ہے پلیز۔۔

مبین: دیکھو یہ بڑا مسئلہ ہے ۔۔۔ یہ اس چیز پہ Depend..۔ کرتا ہے کہ آج تم کڑھی کیسی بناتی ہو۔۔۔

شائستہ: (چٹکی بجاتے ہوئے) بس سمجھیں بن گئی۔۔۔

(She starts to go happily, Mubin is smiling, meets Azhar who is coming out, all ready to go to office)

شائستہ: آپ جا رہے ہیں؟

Scanned with CamScanner

اظہر: جی---خدا حافظ ابا--- Wish me Luck

مبین: خدا حافظ-- Best of Luck ...Very Best of Luck

شائستہ: Good

اظہر: Thanks (leaves)

شائستہ: (in thoughts)

(Mubin looks..)

(End Scene)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: اظہر کا آفس

کردار: اظہر-سیکریٹری

منظر: (Azhar's office, Azhar walks in, there are drawing boards, some people working. A receptionist sees him)

Receptionist: Good Morning sir.

اظہر: Good morning..

(She exchanges a look with`someone; Azhar notices and inadvertently touches his forehead, goes to his room.)

(His secretary appears)

سیکریٹری: Good morning sir, are you ok sir ?

اظہر: Yes I am better now.، کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی، بچ گیا۔

سیکریٹری: آپ کے سر پر؟

اظہر: ڈنڈا لگا تھا--- But I am ok now.

سیکریٹری: سر آپ کے لیے کافی آرڈر کر دوں، آپ اس وقت کافی لیا کرتے ہیں---

اظہر: Good Idea....(secy leaves).

(Azhar looks out of the window, it is a nice view of Delhi)

سیکریٹری: سر یہ آپ کی کافی---

اظہر: Thank you...

سیکریٹری: آپ نے تو کبھی چھٹی نہیں کی--ہم بہت حیران ہوئے، کہ آپ کیوں نہیں آئے---؟ (bearer brings in coffee, puts it on the table and goes)---

اظہر: بھائی--جب پروجیکٹ کمپلیٹ کرنے ہوں تو چھٹی کیسے لیں---

سیکریٹری: پروجیکٹ تو آپ کے زبردست رہے اور کمپلیٹ بھی ہوئے--یہ دیکھیے ابھی فوٹو گرافر البم دے کر گیا ہے---

اظہر: (looks)---ارے(returns to secy)...very nice--واہ بھئی
very nice--واہ

سیکریٹری: نو سر--آپ کے لیے ہیں--میں نے آرڈر کی تھیں---

اظہر: Oh ! Thank you very much. Very thoughtful of you.

سیکریٹری: کوئی بات نہیں سر---آپ ہمارا اتنا خیال رکھتے ہیں---

(pause)

اور سر-----

اظہر: بولو کیا بات ہے؟ You want something?

سیکریٹری: نو--سر--بات یہ ہے کہ ابھیناش صاحب پروموٹ ہو گئے ہیں---پروجیکٹ منیجر

(Azhar can't believe it..)

اظہر: ابھیناش--؟ میرے نمبر 2؟

سیکریٹری: (embarrassed, head down) سر--

(Silence prevails for a moment. Azhar is obviously

shocked, turns to the secy)

اظہر: آپ کے پاس dictation book ہے؟۔۔لیٹر لکھئے۔۔۔

سیکریٹری: جی سر۔۔۔ (لکھنا شروع کرتی ہے)

(Azhar flash back, montage: jantar mantar crowd, being hit on the head,Shaista asking him to send papers to Lahore, Maqbool telling visa's are done, Azhar is standing by the window as the Secy. Enters..)

اظہر: لیٹر لے لیں۔۔۔چیئرمین صاحب آئے ہیں؟

سیکریٹری: گیارہ بجے کے بعد آئیں گے۔۔

اظہر: لکھئے۔۔

Dear Mr. Chairman,

This short request is to grant me leave for three months starting immediately i.e.today forenoon. I hope all works will proceed smoothly and on time as these will be in very capable hands...

Best wishes,
With regards,..
Yours truly...
Azhar Mubin....

اب اسے جلدی سے ٹائپ کرلائیں (Secretary goes)----

(Azhar looks at his watch...goes to his desk and looks at his drawers and papers.. Secy. Returns)

سیکریٹری: سر! یہ آپ کے لیے۔۔۔

(Azhar takes the paper, checks it and signs)

اظہر: اس کی ایک فوٹو کاپی بنالائیے (Secretary goes)

(Azhar wears the coat he had put on the stand, Secy comes in with the copy)

یہ اوریجنل آپ چیئرمین صاحب کو دے دیجیے گا اور میرے لیے اس کاپی پر ریسیو کرلیجیے گا

سیکریٹری: سر آپ کی لیوسیلری؟

اظہر: وہ میرے اکاؤنٹ میں ڈال دیجیے گا۔۔۔

(Azhar signs..Secy takes the paper.)

You have all the files, here are the keys to the drawers,

یہ ابھنیاش کو دے دیجیے گا۔۔۔۔

سیکریٹری: سر۔(ہچکچاکر)۔سر۔

اظہر: کیا بات ہے؟

سیکریٹری: آپ نیڈ ڈویلپر کو چھوڑ رہے ہیں؟ اظہر دیکھتا ہے۔لیکن جواب نہیں دیتا۔

(Steps out..some staff members look, not realizing what)

(CUT)

سین نمبر13

وقت: دن

مقام: ہائی کمیشن آفس، عائشہ کا سکول، مبین کا گھر

کردار: اظہر۔عائشہ۔

منظر: مونٹاجز: اظہر کی گاڑی عائشہ کے سکول کے باہر پہنچتی ہے۔عائشہ دوڑتی ہوئی آتی ہے اور کار میں بیٹھ جاتی ہے۔کار فریم آؤٹ ہوتی ہے۔

Scanned with CamScanner

عائشہ: میرا A+ آیا ہے۔۔۔گھر جا کر ماما کو دکھاؤں گی۔۔۔میں۔۔۔

اظہر: Good Girl...

عائشہ: Thank you...۔ماما بھی بہت خوش ہوں گی۔۔۔اور دادا بھی بہت خوش ہونگے۔۔۔گاڑی گھر کے کمپاؤنڈ میں داخل ہوتی ہے۔۔۔عائشہ خوشی خوشی گھر میں داخل ہوتی ہے۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (پورچ)

کردار: عائشہ۔مبین۔شائستہ۔اظہر

منظر: (Azhar's Car drives in..comes home...Ayesha runs out of the car)

عائشہ: (very excited...)۔۔دادا۔۔دادا۔۔ماما۔۔آپ کو پتہ ہے سکول میں میرے Final Exam میں میرا۔۔۔A+۔۔آیا ہے۔

(Both show up) Look ..look I got all A+,final exam...

مبین: اُوہو۔۔واقعی۔۔ Give me a Hug...Lovely ..WoW...(hugs her).A..+

What a lovely Girl..

عائشہ: (very excited...)۔۔ماما۔۔ماما۔۔آپ کو پتہ ہے میرے Final Exam میں میرا۔۔۔A+۔۔آیا ہے۔

شائستہ: Really?... تو آج، میری بیٹی لائق ہو گئی ہے۔۔۔

(Azhar puts her on the head and then goes into his room)

مبین: You know I am very proud of you... بھلا کیوں؟

عائشہ: Because you are my dada....

شائستہ: ابا جان۔۔۔کڑھی بھی تیار ہے۔۔۔ابھی سجاد بھی آجائے تو۔۔کھانا لگوا دوں گی۔۔۔

(باہر سے گاڑی کے ہارن کی آواز O/L ہوتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (کچن ولاؤنج)

کردار: شائستہ۔شانتی۔سجاد۔

منظر: A:

(Sajjad is driving in. comes out of the car. He has some note book and papers in his hands.Whistling.)

B. (Inside the lounge.)

سجاد: (پکارتا ہے)۔۔۔بھابھی۔۔۔۔

شائستہ: (پکارتی ہے)۔۔۔شانتی۔۔(appears) جلدی سے میز لگا دو۔۔۔سجاد آ گیا ہے۔۔سفید چاولوں کا خشکا بھی لگانا کڑھی کے ساتھ۔۔

(Sajjad enters) Hello...

سجاد: ہیلو۔۔۔میں نے سن بھی لیا۔۔اور سونگھ بھی لیا۔۔۔کڑھی بن رہی ہے نہ؟۔۔

شائستہ: بن گئی۔۔۔

سجاد: ہوں۔۔۔میں بھی ہاتھ دھو کر آرہا ہوں۔۔

شائستہ: شانتی۔۔۔جلدی سے لگا دینا۔۔۔

(Fade out)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 16

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (ڈائننگ روم)

کردار: شائستہ۔شانتی۔سجاد۔مبین۔اظہر۔عائشہ

منظر: (Dissolve to Dining Room...every one except Azhar at the table for lunch of Karhee.)

شائستہ: اظہر۔۔یہاں کیا کر رہے ہیں آپ؟۔۔۔کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔۔جلدی آئیں ۔۔۔یہاں کیوں کھڑے ہیں۔۔آئیں۔۔۔

(Azhar walks in quietly and takes his seat. Mubin starts serving himself then all follow)

مبین: واہ ۔۔۔ شائستہ۔۔تمہارے ہاتھ میں کمال ہے اللہ نے دیا ہوا۔۔۔پکوڑے نرم، لیکن ثابت، نمک ، مرچ رچی ہوئی۔۔سالن نا بہت پتلا نا بہت گاڑھا۔۔ اور۔۔ہلکی سی کھٹاس۔۔اور بگھار لگا ہوا۔۔۔

سجاد: ابا۔۔کوئی شعر تو نہیں کہنے والے؟ کڑھی کی شان میں ۔۔۔ (Shaista laughs, Azhar smiles)

مبین: دیکھو اگر شاعر ہوتا نا تو میں۔۔۔آج تو شائستہ کی شان میں لمبی غزل کہتا۔۔۔لیکن آج غالب غزل سرا نہ ہوا۔۔کڑھی کھا تا رہ گیا۔۔۔

سجاد: سن لیا بھابھی۔۔۔اگر ابا۔۔غالب ہوتے نا۔۔تو آج دیوان آپ کے نام تھا۔۔۔ کڑھی کے نام۔۔۔بات غالب تک جا پہنچی ہے۔۔

مبین: (laughs)

سجاد: بھیا! آپ کچھ نہیں بول رہے۔۔کڑی کی شان میں۔۔۔گھر کی مرغی دال برابر ہے نا ۔۔۔سمجھ گیا۔۔۔

اظہر: آپ لوگ جو کسر پوری کر رہے ہیں۔۔(Silence, busy eating..)

مبین: ویسے یار بہت چپ لگ رہے ہو۔۔کچھ خاموش ہو؟۔۔کچھ خاص بات ہے؟۔۔

اظہر: وہ آپ کو بتانا تھا کہ۔۔سب کے ویزے لگ گئے ہیں۔۔۔

شائستہ: واؤ۔۔سچ۔۔بڑے چالاک ہیں۔۔سب کے۔۔Seriously۔۔ابا کے بھی۔۔؟

اظہر: ہاں۔۔۔

مبین: یہ تو اچھی بات ہے۔۔

شائستہ: پھر کب جائیں گے؟۔۔۔

اظہر: As Soon....

سجاد: سارے جا رہے ہیں۔۔آ آ آ۔۔۔haahhaaaa(mock crying)

(Ayesha runs in... she has a doll in her hand..)

عائشہ: Who is crying??

(All laugh)

مبین: Your uncle is a joker...

سجاد: ایں۔۔ایں۔۔ایں۔۔عائشہ۔۔۔یہ سب لوگ مجھ کو چھوڑ کر جا رہے ہیں۔۔۔

عائشہ: کہاں جا رہے ہیں۔۔۔؟

سجاد: لاہور۔۔۔پاکستان آپ کی نانی کے گھر۔۔۔

عائشہ: میں بھی (happily jumps)

سجاد: تم بھی جا رہی ہو۔۔۔

عائشہ: اور میرے چھوٹے سے دادا۔۔؟ (Mubin laughs)

سجاد: وہ بھی جا رہے ہیں۔۔۔ مجھے اکیلا چھوڑ کے جا رہے ہیں۔۔۔

(Ayesha runs and hugs Mubin)

(Makes a loud cry)

Scanned with CamScanner

عائشہ: That is not fair...but I know why? You have your college and exams...and *uncle stop* crying...you are a grown up...(Every one laughs including Azhar..)

مبین: سمجھے--- You are Grown up

سجاد: OK

شائستہ: تو پھر ہم کب جا سکتے ہیں؟

اظہر: As soon as you like.

شائستہ: Really...

(Every one, a bit surprised..Pause.)

مبین: Your job...What, how can that be possiable your promotion..?

تمہاری پروموشن ہونے والی تھی؟

اظہر: ہو گیا فیصلہ!

(All look at each other...)

شائستہ: آپ نے بتایا ہی نہیں کیا ہوا؟

اظہر: They have promoted Abhinash, my number 2...

Now, I have to work under him!!!!

(سب کے منہ کھلے کے کھلے ہیں)

(Ayesha senses that something is not right...

and walks away, with her doll...)

(Long pause, all laughters have faded out)

شائستہ: اظہر آپ کہتے تو تھے۔۔۔ یہ کمپنی کے لوگ۔۔۔ ہندو تو اس قسم کے ہیں۔۔ بس ہمیں ہی یقین نہیں آتا تھا۔۔۔ تم ٹھیک کہتے تھے۔۔۔

(Azhar gets up and goes to his room. Shaista follows)

(Montage....Ayesha in the bed room, Azhar and Shaista sitting. Quiet).

(Mubin has gone to his room. Sitting at his writing desk. Looking out of the window).

(Cut)

سین نمبر 17

وقت: دن

مقام: لودھی گارڈنز۔ دہلی

کردار: سجاد۔ مبین۔

منظر: ubin taking a walk. Sajjad with him.)

(after a pause)

سجاد: I can't believe it.

مبین: بات ہی کچھ ایسی ہے۔۔ یقین کیسے آئے۔۔۔

(walks up to a bench..sits)

اتنا آؤٹ سٹینڈنگ کیریر ہے اظہر کا۔۔۔ انگلینڈ گیا۔۔ Specialization کی Distinguished Result۔۔۔ یہاں آ کے اتنے پروجیکٹس کئے۔۔۔ مکمل کئے۔۔ اُن کی تصویریں اخبار میں چھپ گئیں۔۔ میگزین اُس کو appreciate کرتے ہیں۔۔ Cost economy۔۔ خرچہ بھی کم۔۔ کمپنی کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔۔ یقین کیسے آئے۔۔۔ بات کچھ اور ہے۔۔۔

سجاد: مجھے لگتا ہے ایسا اس لیے ہوا۔۔۔ کیونکہ بھیا مسلم ہے۔۔۔۔

(CUT)

(Freeze)

Scanned with CamScanner

قسط نمبر 4

Scanned with CamScanner

سین نمبر 1

وقت: دن

مقام: لودھی گارڈنز۔دہلی

کردار: سجاد۔مبین

منظر: (Mubin taking a walk. Sajjad with him.)(after a pause)

سجاد: I can't believe it.

مبین: بات ہی کچھ ایسی ہے۔۔یقین کیسے آئے۔۔۔ (walk up to a bench..sits)

اتنا آؤٹ سٹینڈنگ کیریئر ہے اظہر کا۔۔۔ انگلینڈ گیا ۔۔ Specialization کی ۔۔۔Distinguished Result ۔۔ یہاں آ کے اتنے پروجیکٹس کیے۔۔۔مکمل کیے۔۔ اُن کی تصویریں اخبار میں چھپ گئی۔۔میگزین اُس کو appreciate کرتے ہیں۔۔Cost Economy۔۔خرچہ بھی کم۔۔کمپنی کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔۔یقین کیسے آئے۔۔۔بات کچھ اور ہے۔۔۔

سجاد: مجھے لگتا ہے ایسا اس لیے ہوا۔۔۔کیونکہ بھیا مسلم ہے۔۔۔۔حالانکہ آپ نے تو ہمیشہ ایک equality کی اور fairness کی بات کی، لیکن دیکھیں کیا ہُوا؟۔۔۔

مبین: (with confidence) ٹھیک کی ہے یہ بات میں نے۔۔۔اور اب میرا خیال ہے۔۔اب ایسی بات کرنے کی ضرورت پہلے سے بھی زیادہ ہے۔۔۔

سجاد: ابا۔۔زمانہ بدل گیا ہے۔۔(silence)

مبین: ہاں۔۔۔سب انڈین ایسے نہیں ہیں۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: جاگرن منچ۔دہلی

کردار: پراگیا۔

منظر: پراگیا(جلسے سے بات کررہی ہے) آپ بتادو: آپ کون ہو! ارے شیر کون ہوتا ہے؟ جنگل کا راجہ ہوتا ہے نا! اور شیر کو کسی سے ڈر نہیں ہوتا ہے۔نہیں، آپ شیر ہیں شیر۔ شیر کو کسی سے ڈر نہیں ہوتا۔بتادو اُن مُلّوں کو پاکستانیوں کو، عیسائیوں کو کہ آپ اُن سے ڈرتے نہیں ۔۔کیا آپ اُن سے ڈرتے ہیں؟۔۔۔کیا آپ اُن سے ڈرتے ہیں؟۔۔۔آئٹم بم بنا کر کے تم قسمت پر پھول گئے۔71/65 اور ننانوے (99)۔۔۔۔۔۔۔۔۔بھول گئے۔ڈھاکہ کے جنرل نیازی کو چھٹی کا دودھ پلایا تھا۔۔تم یاد کرو اُن 90 ہزار قیدی جوانوں کو، یاد کرو شملہ سمجھوتہ Indra کے احسانوں کو، پاکستان! یہ یاد رکھے۔۔کان کھول کر سُن لو کہ اس بار اگر جنگ چھڑی تو پاکستان کا نام ونشان نہیں ہوگا!۔۔ کشمیر تو ہوگا لیکن پاکستان نہیں ہوگا۔لال کردیا لہو سے تم نے سری نگر کی گھاٹی کو۔کس غفلت پر چھیڑ رہے تم سوئی ہوئی ہلدی گھاٹی کو۔زہر پلا کر مذہب کا اُن کشمیری پروانوں کو۔بھیر اور لالچ دِکھلا کر تم بھیج رہے ہو نادانوں کو۔بہت ہو چکی مکاری۔بس بہت ہو چکا، دیس اگر ہو گیا کھڑا تو تراش ترائے مچ جائے گی، پاکستان کے ہر کونے میں مہا پرلے (قیامت) آ جائیگی، کیا ہوگا انجام تمہیں اس کا انومان نہیں ہوگا! کشمیر تو ہوگا لیکن پاکستان نہیں ہوگا۔کشمیر تو ہوگا لیکن پاکستان نہیں ہوگا۔۔یہ آواز، یہ آئٹم بم پر ہمت کون دِکھائے گا انہیں چلانے کو کیا بولو باپ تمہارا آئے گا؟؟ دھارا ہر مول بدل کر لاہور سے گزرے گی گنگا، اسلام آباد کی چھاتی پر لہرائے گا بھارت کا ترنگا، راولپنڈی اور کراچی تک سب کچھ غارت ہو جائے گا۔ہندوندی کے آر پار سب بھارت ہو جائے گا، اور پھر صدیوں تک ''جناح'' جیسا شیطان نہیں ہوگا۔(عوام سے کشمیر تو ہوگا لیکن (''عوام'' پاکستان نہیں ہوگا)۔(عوام سے کشمیر تو ہوگا لیکن (''عوام'' پاکستان نہیں ہوگا)۔اگر آپ ایسا ہی بولتے رہے تو ایک دن سچ کہتی ہوں کہ پاکستان کا نام ونشان نہیں رہے گا، تو میرے دیس کے بندو، میرے دیس کی بہنوں، میرے دیس کے بھائیو، کھڑے ہو جاؤ، اب چپ رہنے کا وقت نہیں ہے، اب اُن سے ٹکر لینے کا وقت ہے۔۔۔اگر تم مجھے اینٹ سے، ! پتھر سے مارو گے، تو میں اُس کا جواب لوہے سے دوں گی کیونکہ ہم لوہے کے ہیں۔۔۔ (لڑکھڑاتی ہے)۔سنگھوں کی اولاد کسی سے نہیں ڈرتی ہے۔تو میری بہنو! کھڑے ہو جایئے کیونکہ یہ کھڑے ہونے کا وقت ہے۔۔۔

جاگو، دیش بھگتو، جاگو۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: علی الصبح

مقام: مبین کا گھر (اظہر کا بیڈروم)

کردار: شائستہ

منظر: (It is about 4 am. Very early morning , when some birds sing and the sky has a blush like pink colour. Sun is about to rise. Atmosphere has a lot of silence and calm. Shaista's bed room. Little light from the window. This is a December day, cool and a bit misty.

شائستہ کروٹ لیتی ہے اور نیند میں ہے۔۔اُس کو احساس ہوتا ہے کہ اظہر بستر میں نہیں ہے۔۔سوچتی ہے۔۔پھر آہستہ سے اُٹھتی ہے۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: صبح

مقام: مبین کا گھر (اظہر کا بیڈروم)

کردار: اظہر۔شائستہ

منظر: (Baraamda. Same morning. A light is on.

Azhar is sitting in a chair. Deep in thoughts. Looking at the album of his constructions. Somewhat nostalgic. Camera may show some nice big buildings, bearing signs "Hind Developers")

Voice over of Azhar:

"آسان کام نہیں تھا۔۔نہ گرمی دیکھی ۔۔۔نہ سردی۔۔ایک ایک چیز چیک کی۔۔۔ایک دفعہ تو مرتے مرتے بچا جب ہیلمٹ پر اینٹ گری تھی۔۔۔اس بلڈنگ پر تو ایوارڈ ملا تھا۔۔۔"

(During this voice over suitable visuals may be shown:)

Shaista is seen walking in quietly. Stands watching, the light is dim. Slowly walks up to Azhar's chair. He notices. She sits down besides him, puts her head on his shoulder,.. looks at some photos. Shaista gets up, holds Azhar hands to take him back. Azhar gets up, silently they walk away...Sunlight is deep red on the sky...scene fades out as they walk back to the room)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر

کردار: شائستہ۔اظہر۔

منظر: (Shaista in her room...saying her prayers....

Azhar takes out passports and other documents. Shaista finishes prayer. Starts Dua..)

اظہر: شائستہ۔۔۔ادھر آؤ۔۔یہ تصویریں دیکھو۔۔۔

(Shows him the album of nice buildings with a line "Project Engineer: Mr. Azhar Mubin".. Shaista is touched. Comforts Azhar.)

اچھی ہے نا؟

شائستہ: بہت اچھی ہے۔۔ان سے زیادہ تم اچھے ہو۔۔پرواہ نہ کرو۔۔ایک در بند ہوتا ہے تو اللہ دو در اور کھول دیتا ہے۔۔

اظہر: بہت محنت سے کام کیا تھا یہاں۔۔تاکہ کبھی کسی کو انگلی اُٹھانے کا موقع نہ ملے۔۔میرے پروجیکٹ آرکیٹیکچرل اور کنسٹرکشن میگزین میں مینشن ہوتے تھے۔۔۔

(Pause)

میں نے تین مہینے کی چھٹی لکھ دی ہے۔۔اور اصولاً ایڈوانس سیلری اور ریکریشن الاؤنس بھی due ہے۔۔اگر کچھ اخلاق ہوگا تو دے دیں گے۔۔۔ I have worked for them for ten years. سچ بات تو یہ ہے کہ اب اس کمپنی کے لیے کام کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا۔۔

شائستہ: اظہر پلیز! آپ پریشان نہ ہوں۔اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔۔چلیں آرام کرلیں تھوڑا سا۔۔۔

(They are looking at each other, Azhar smiles faintly...goes to Ayesha and starts playing with her..as Shaista is looking at them..)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: ثمینہ کا گھر (پاکستان)

کردار: حمید۔ثمینہ۔

منظر: (Lahore. Hameed's office. This is a construction company, appropriate ambience. Day.)

ثمینہ: السلام علیکم۔۔

حمید: (Calls Samina on his mobile phone) وعلیکم السلام۔۔کیسی ہو؟

ثمینہ: ٹھیک ہوں بھئی، بس دماغ خراب ہوتا جاتا ہے ٹی وی دیکھ دیکھ کر۔۔۔گجرات کے فسادات کا ذکر آتا ہے، کبھی دوستی کی بات مجھے تو گورنمنٹ کی کوئی پالیسی سمجھ میں نہیں آتی۔۔ہمارا خاندان تو بٹوارہ میں بٹ گیا۔۔آدھا اِدھر آدھا اُدھر۔بس سخت طبیعت پریشان رہتی ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔

حمید: (Laughs) لگتا ہے تم تو بھری بیٹھی ہو۔۔۔میں نے فون اس لیے کیا تھا کہ میں نے اپنے چیئرمین سے بات کی تھی۔۔وہ کافی interested لگتا تھا۔۔۔لیکن فائنل تو انٹرویو کے بعد ہی ہوگا۔۔۔

ثمینہ: اچھا۔۔آج شائستہ سے بات کروں گی۔۔شائد کوئی پروگرام بن جائے۔۔۔

حمید: نہیں۔نہیں۔۔تمہیں فون کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔مجھے اُس کا نمبر دو میں بات کرلوں گا۔۔میں اُسے کچھ بتانا چاہتا ہوں کہ کیا کچھ لے کر آئے۔پورٹ فولیو ٹھیک ہونا

چاہیے۔۔۔نمبر دو؟

ثمینہ: ابھی دیکھ کے ڈائری میں بتاتی ہوں۔۔۔۔

حمید: ہاں بتاؤ؟

ثمینہ: 358999

حمید: خُدا حافظ۔۔۔۔OK (ثمینہ فون نمبر بولنا شروع کرتی ہے اور سین فیڈ آوٹ ہوجاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)، حمید کا آفس (پاکستان)

کردار: مبین۔حمید۔اظہر۔شائستہ

منظر: (Mubin's home...phone bell rings...Mubin picks up)

حمید: ہیلو۔۔بھائی جان۔۔

مبین: ہیلو۔۔اوہ۔۔۔السلام علیکم۔۔

What a pleasant surprise!

(Cut to Hameed's house in Pakistan)

حمید: میں نے سوچا، ہمیشہ ثمینہ ہی فون کرتی ہے آج میں بھی try کروں۔۔

مبین: یار۔۔بہت اچھا کیا۔۔۔تمہاری آواز سنے تو مدتیں ہی ہوگئیں۔۔کیسے ہو؟۔۔۔

حمید: اللہ کا فضل ہے۔۔۔میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔آپ کیسے ہیں۔۔؟

مبین: بہت مزے میں ہوں۔۔آرام کر رہا ہوں۔۔

حمید: میں نے سنا ہے۔۔۔آپ نے ریٹائرمنٹ لے لی؟۔۔۔

مبین: ہاں یار۔۔۔بہت دنوں کام کرلیا۔۔اب کچھ آرام کریں گے پھر۔۔۔آگے دیکھیں کیا ہوتا ہے۔۔۔

Scanned with CamScanner

حمید: کچھ مجھ سے ملنے کا بھی ارادہ کیجیے۔۔۔

مبین: (laughs) تم سے ملنے کا ارادہ کرلیا۔۔ بالکل کرلیا۔۔ تمہارے کہنے سے پہلے کر لیا۔۔ ویزہ تک لگوالیا ہے۔۔ ہوں۔

حمید: What a Surprise۔۔۔۔ یہ تو آپ نے کمال کرلیا ہمیں بتایا تک نہیں۔۔ تو پھر کب آرہے ہیں؟

مبین: ہاہاہاہا۔۔ بھئی یہ فیصلہ تو تمہاری بھانجی صاحبہ کرتی ہے۔۔۔ She is the Boss۔۔۔ شائستہ جو کہے گی ویسا ہی ہوگا۔۔۔ اب ایسا ہے کہ ہم چاروں آئیں گے۔۔ میں، اظہر، شائستہ، اور ہماری چھوٹی سی پٹاخہ عائشہ۔۔۔

حمید: ارے بھائی جان! ثمینہ سنے گی تو خوشی سے پاگل ہوجائے گی۔۔۔ اسے تو یہ خبر آہستہ آہستہ سنانی پڑے گی۔۔۔ (Mubin laughs) اظہر ہے کہیں قریب آپ کے، ذرا بات کروادیجیے۔۔۔ اُسے بھی کچھ کہنا ہے مجھے۔۔۔

مبین: ہاں ضرور۔۔ بلاتا ہوں۔۔۔ (calls) اظہر۔۔۔ اظہر۔۔۔ لاہور سے فون ہے تمہارے لیے۔۔۔ (Azhar comes in...takes the phone...Shaista follows...)

اظہر: السلام علیکم

حمید: وعلیکم السلام۔۔۔ اظہر۔۔ بھئی کمال ہے تم نے ویزہ تک لے لیا۔۔ بڑا اثر ہے ثمینہ کی دعاؤں میں۔۔

اظہر: وہ تو ہے۔۔ اُن کی ایجنٹ بھی کچھ کم نہیں۔۔۔ (Looks at Shaista..smiles)

حمید: بھئی اب تم یہاں آنے کی تاریخ جلدی سے بتاؤ۔۔۔ تمہاری ملاقات اپنے چیئرمین سے کروانی ہے۔۔۔ they like discipline and punctuality,۔۔۔ ہم لوگ کورین کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔۔ میں چاہتا ہوں تمہارے وقت سے پہلے یہ ذرا۔ appointment۔۔ ہوجائے۔۔

اظہر: اوکے۔۔۔ مجھے شائستہ نے بتایا تھا۔۔۔ چلیے اتوار کو تو آہی رہے ہیں نا ہم۔۔ ایک پنتھ دو کاج۔۔

حمید: بھئی۔۔ اپنا Portfolio لے کر آنا، مکمل تصویریں وغیرہ اور جو کچھ تم سمجھتے ہو ایک انجینئر کے لیے ضروری ہوسکتا ہے ہم لوگ بہت بڑے پروجیکٹ پر کام کررہے ہیں۔۔

and he may consider you for a top position..

اظہر: Don't worry, I prepare a presentation.

حمید: پھر جلدی بکنگ کرواؤ۔۔۔ کہیں وہ نیو ایئر کے لیے چلا نہ جائے۔۔۔

اظہر: جی بالکل۔۔ اب شائستہ آپ سے بات کرنے کو کھڑی ہیں۔۔ میں بکنگ کرواکر آپ کو بتاؤں گا۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔ میری طرف سے۔۔

(Hands phone to Shaista...)

حمید: خدا حافظ

اظہر: لیجیے بات کیجیے۔۔۔

شائستہ: السلام علیکم! ماموں کیسے ہیں آپ!! گالف چل رہی ہے آپ کی۔

حمید: بالکل چل رہی ہے۔ گالف کے بغیر کیا زندگی ہے۔ (ہنستا ہے) تو کب آرہی ہو؟

شائستہ: جی تو چاہ رہا ہے فوراً آجاؤں۔۔

حمید: دل کی بات تو ماننی پڑتی ہے آخیر۔۔ میں دل۔ آہا۔۔ دل۔ ہنستا ہے۔۔۔۔ بھئی ہمیں تمھارا انتظار ہے۔۔ خاص طور پر ثمینہ تو بہت ہی بے چین ہے تمہارے لیے۔۔۔

شائستہ: مجھے بھی گھر کی بہت یاد آرہی ہے۔۔ امّی کو پلیز میرا سلام کہیے گا۔۔۔ خُدا حافظ۔۔۔ ماموں جان۔۔

حمید: خُدا حافظ۔۔۔

(Fade Out)

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: fitness center

کردار: سجاد۔ چندا۔ بھوشن۔ سری دیوی۔ اجے۔ روی۔ میتھیو اور دیگر سٹوڈنٹس

منظر: (Same day later on. Sajjad, Chanda and others in the fitness centre, Sajjad and Chanda on a bicycle type thing. Others on different gadgets.)

(اس دوران اور سٹوڈنٹس بھی ایکسرسائز کر رہے ہیں۔ جن میں بھوشن ہے جو چندا اور سری دیوی کو مسلسل گھور رہا ہے)

سجاد: میرے گھر کے تو سب لوگ لاہور جا رہے ہیں۔۔ میری بھابھی کی مدر نے بلایا ہے۔۔

چندا: اوہو۔۔ تم بیچارے بچے اکیلے رہ جاؤ گے۔۔۔

سجاد: (بچوں والا منہ بنا کر) ہاں۔۔۔ Specially me

چندا: تمہارے بھائی کیسے ہیں؟؟.. Poor man

سجاد: Much better now..

(Mathews sees Sajjad walks towards him)

چندا: Hello!

میتھیو: Sajjad is your brother ok ?

سجاد: Much better yar. Thank you, you brought him home.

چندا: Did he? I did not know he took him home.

چندا: دیکھا۔۔ اچھے لوگ بھی ہیں اس ملک میں۔۔۔

سجاد: اچھے بہت زیادہ ہیں۔۔ پاگل تو کوئی کوئی ہے۔۔۔

چندا: hey میتھیو اور سری۔۔ ریڈ کراس میں اپلائے کرو۔۔ یہ تمہارے CV پر اچھا لگے گا۔۔

سری دیوی: (Laughs) کیا پتا۔۔ Studies تو بس چند مہینے ہیں۔۔ پھر ہم سب نوکریاں ہی تلاش کر رہے ہونگے۔۔۔

میتھیو: سب کو کھوسلہ کی طرح امیر ہونا چاہیے۔۔ سب اخبار نکالتے۔۔

چندا: ہاں یہ بھی ہے۔۔ ویسے اُس کو بڑی پولیٹیکل سپورٹ ملی ہے۔۔

میتھیو: financially نا۔۔ سپورٹ نہیں ہے تو۔۔ physically تو کچھ مضبوط ہو جاتے ہیں۔۔۔

سجاد: Good Idea...lets play again... چلو آؤ کھیلتے ہیں۔۔۔ (Laughs and every one goes back to their exercises)

(Fade out scene)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دن

مقام: منسٹری آف انفارمیشن کا آفس (انڈیا)

کردار: جی ڈی مشرا۔ سیکریٹری۔

منظر: (It is a Government office. Ministry of Information. Minister's room) مشرا ٹیلی فون پر منتری سے بات کر رہا ہے۔۔

مشرا: (Presses a button..talks to PS) ہیلو۔۔ نمستے منتری جی۔۔ جی دھنے واد۔۔ جی جی۔۔ جی۔۔ میں ابھی پروفیسر مبین صاحب کی فائل منگوالیتا ہوں۔۔ آپ چنتا نہ کریں میں ابھی اُن کے آرڈر پاس کروالیتا ہوں۔۔۔ Thank you so much Sir

مشرا: ساریکا۔۔ ذرا پروفیسر مبین احمد کی فائل لے کر آیئے۔۔۔ تورنت۔۔ (He starts looking at papers...there is a lot of riots

Scanned with CamScanner

news...shakes his head)

مشرا: گجرات۔۔گجرات۔۔گجرات (Ps. Walks in and places a file in front of the minister.Secretary walks in.. (منسٹر اشارہ کرتا ہے بیٹھنے کے لیے)

مشرا: آپ کو یاد ہوگا۔۔۔میں نے پروفیسر احمد مبین صاحب کی بات کی تھی۔۔۔

سیکریٹری: یس سر۔۔ I remember very well...when you made that speech...and he seemed willing...

مشرا: Exactly. I must say you keep track.

سیکریٹری: Thank you Sir...۔۔۔ خبر تو رکھنی چاہیے یہ تو میری ڈیوٹی ہے (Laugh)۔ویسے سر آپ کا آئیڈیا بہت اچھا تھا۔

مشرا: ہاں۔۔۔یہ صرف میرا ہی نہیں منتری جی کا بھی خیال ہے۔

سیکریٹری: Well...Mr. Mubin is highly respected...he is from Muslim community.

مشرا: بالکل اب زیادہ ضروری ہے۔سرکار کا نام خراب ہو رہا ہے۔مسلمانوں پر اتنا ظلم ہو رہا ہے۔میں نے اُوپر سے کلیئر روالیا ہے۔ایک عزت والے مسلمان کو منسٹری کے ساتھ ہونا چاہیے۔زبانی بات تو پہلے بھی ہوگئی تھی۔اب لکھا ہوا بھی آ گیا ہے۔اب تم Notification بنالو اور پروفیسر مبین سے پوچھ لو کب تک جوائن کر سکیں گے۔

He may need some time before joining.

سیکریٹری: Yes sir, may be some time in January...(coffee is served)

مشرا: That is fine...yaar this Khosla is a sensible guy....gives very balanced reports, pretty close to the Government's stance.... اپنی گورنمنٹ تو سنگھ پریوار اور ہندوتوا پالیسی سے سہمت نہیں ہے۔

سیکریٹری: very right Sir.....

as they are talking ... scene fades out...

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: مبین احمد کا گھر

کردار: شائستہ۔شانتی۔

منظر: (شائستہ کچن میں کام کر رہی ہے۔شانتی بھی کچھ کام میں مصروف ہے۔)

شائستہ: (Talking to Shanti) اوف۔شانتی یہ سارا چپک رہا ہے۔۔۔دیکھ بھی لیا کرو۔۔اچھا سنو۔۔دیکھو۔۔کچھ دن کے لیے ہم پاکستان جا رہے ہیں۔۔

شانتی: کون کون جی۔۔۔

شائستہ: سب جا رہے ہیں۔۔۔سوائے سجاد صاحب کے۔۔

شانتی: اچھا ہے بڑے صاحب تو کبھی کہیں باہر گئے ہی نہیں۔۔اچھا ہے آپ انہیں ساتھ لے کر جا رہی ہیں۔۔

شائستہ: اچھا سنو ۔۔تم اچھی طرح دیکھ لو رسوئی میں کن کن چیزوں کی ضرورت ہے۔۔۔میں پورے مہینے کا راشن چھوڑ کے جانا چاہ رہی ہوں ۔۔سجاد کو کہاں Time ملے گا۔۔۔تم ہی کو خیال رکھنا پڑے گا۔۔۔

شانتی: بی بی جی۔۔میں کتنے سالوں سے اس گھر میں ہوں۔۔آپ فکر نہ کریں میں سب ٹھیک کر لوں گی۔۔

شائستہ: نہیں نہیں۔۔۔سجاد کو Time نہیں ملے گا۔۔۔تمہیں ہی خیال رکھنا پڑے گا اُس کا۔۔۔کبھی کبھی وہ رات کو دیر سے آتا ہے۔۔دروازہ کھولنا بند کرنا اور رات کو سارے دروازوں کو اچھی طرح تالا لگانا۔۔۔وہ بھول جاتا ہے

Scanned with CamScanner

شانتی: بی بی جی۔۔آپ بالکل فکر نہ کریں۔۔

شائستہ: ہاں ٹھیک ہے۔۔مالی آیا ہے؟

شانتی: ہاں جی۔۔وہ باہر ہے۔۔۔

شائستہ: اچھا میں اُس کو جا کے تاکید کرتی ہوں۔۔کہ پودے اور پھول خراب نہ ہوں۔۔تم بھی ذرا خیال رکھنا۔۔ذرا لاپرواہی کرتا ہے۔

(فون کی گھنٹی کی آواز O/L ہوتی ہے شائستہ چل پڑتی ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: دن

مقام: مبین احمد کا گھر (انڈیا)، ثمینہ کا گھر (پاکستان)

کردار: ثمینہ۔شائستہ

منظر: (شائستہ لاؤنج میں داخل ہوتی ہے۔فون اُٹھاتی ہے)

ثمینہ: ہیلو بیٹا۔

شائستہ: السلام علیکم امی۔۔آپ کی دعاؤں میں بہت اثر ہے۔۔۔جی ہم لوگ آ رہے ہیں۔۔ سوائے سجاد کے۔۔اُس کا کالج ہے نا۔۔ ہم سب آئیں گے ۔۔۔ 15 دسمبر.... Tuesday ہوگا۔۔آپ ڈیٹ نوٹ کر لیجیے۔ہم صبح ٹرین پر روانہ ہوں گے۔۔۔اور پھر امرتسر سے واہگہ۔۔میرا خیال ہے ہم واہگہ کوئی ایک بجے تک پہنچ جائیں گے۔۔

ثمینہ: اب میں کیا بتاؤں۔۔میری عید تو تم لوگوں کے آنے سے ہوگی۔۔۔یہ تو خوشی ہوتی ہے اپنے پیاروں کے ساتھ۔۔اور ہاں۔۔میں اور حمید تمہیں واہگہ سے لینے آئیں گے

شائستہ: امی۔۔۔ofcourse ہم چار لوگ اور سامان ہوگا۔۔

ثمینہ: اچھا کہو تو ایک ٹرک ہائر کر لوں؟(both laugh)

شائستہ: نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔۔۔

ثمینہ: حمید بڑا افسر ہے۔۔دفتر سے ایک پک اپ کرا لے گا۔۔

شائستہ: اچھا یہ سب چھوڑیے۔۔۔مجھے یہ بتائیے میں آپ کے لیے کیا لے کے آؤں؟

ثمینہ: تم لوگ آ رہے ہو اس سے بڑھ کر میرے لیے کیا ہوگا۔۔؟؟ خیر سے تم لوگ اپنا سامان باندھو اور آ ؤ۔۔۔ٹیلی فون پر پیسے مت ضائع کرو۔۔۔

شائستہ: (laughs)۔۔خدا حافظ۔۔امی۔۔

ثمینہ: خُدا حافظ۔۔۔

شائستہ: I Love You .....

ثمینہ: Love You Too...... (دونوں فون بند کرتی ہیں۔کیمرہ ثمینہ پر رہ جاتا ہے جو فوراً حمید کو فون مِلاتی ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: ثمینہ کا گھر۔حمید کا آفس (پاکستان)

کردار: ثمینہ۔حمید

منظر: (ثمینہ اپنے لاؤنج میں بیٹھی حمید کو فون ملا رہی ہے۔حمید اپنے کام میں مصروف ہے۔موبائل پر نمبر دیکھ کر مسکراتا ہے۔)

ثمینہ: ہیلو۔۔۔

حمید: ہیلو آپا۔۔کیسی ہیں آپ؟۔۔۔

ثمینہ: (very excited) حمید۔۔مجھے یقین نہیں آ رہا ہے وہ سب آ رہے ہیں۔۔15 دسمبر کو۔۔اگلے ہفتے۔۔۔اللہ کیسے تیرا شکر ادا کروں۔۔تو نے میری سن لی۔۔ترس گئی تھی میں شکل دیکھنے کو۔۔

حمید: I can understand your emotions... کب آ رہے ہیں وہ لوگ؟

ثمینہ: واہگہ سے آئیں گے۔۔اندازاً ایک بجے۔۔۔

حمید: ٹھیک ہے میں انتظام کرلوں گا۔۔اُن کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔۔۔

ثمینہ: حمید پلیز۔۔اظہر کے لیے کچھ کرونا۔۔وہ آرہا ہے

حمید: آپا ان شاءاللہ اُس کے آنے کے دودن بعد ہی اُس کی appointment ہوجائے گی۔۔۔

ثمینہ: اللہ تمھیں جزادے۔۔کیا پتہ میری تنہائی کے دن دور ہی ہوجائیں۔۔ (She has tears in her eyes)

حمید: ارے آپا۔۔۔یہ تو۔۔!خوشی کا موقع ہے۔۔۔آپ رو رہی ہیں؟۔۔!!

ثمینہ: (Controls)۔۔۔جب اتنے دن بعد خوشی آتی ہے تو رونا آہی جاتا ہے۔۔۔ یہاں کرتی بھی کیا تھی۔۔دیواروں سے باتیں کرنے کے۔۔یا ٹی وی دیکھ کر اپنی آنکھیں خراب کرنے کے۔بیمار ہوئی تو نوکروں کی محتاج ہوئی۔۔تم نہ ہوتے تو زندگی کی مجھے کوئی کشش نہیں تھی۔۔اس اتنے بڑے گھر میں کیا کرتی۔۔دے دیتی کسی چیریٹی کو۔۔۔

حمید: ٹھیک ہے آپا۔۔۔ٹھیک ہے۔۔آپ Feel نہ کیجیے سب کچھ ٹھیک ہوجائے گا۔۔۔ ان شاءاللہ۔۔۔خُدا حافظ۔۔۔

ثمینہ: خُدا حافظ۔۔۔

(While they are still talking or putting down the phone...scene changes...

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: شام

مقام: مبین کا گھر (لاؤنج)

کردار: مبین۔سجاد۔اظہر۔شائستہ۔شانتی۔عائشہ

منظر: (مبین کے گھر میں ایک excitement ہے۔ویسی excitement جیسی سفر سے پہلے ہوتی ہے۔مبین اپنا سامان پیک کر رہا ہے۔۔باقی سب لوگ کچھ کچھ مدد کر رہے ہیں۔)

مبین: موسم تو لاہور کا دلی جیسا ہی ہوتا ہے۔۔ایسی ہی ہلکی ہلکی سردی۔۔اور کچھ دھند۔۔۔عمارتیں بھی ملتی جلتی ہیں۔۔

(During this conversation, Sajjad also walks in and is listening..)

سجاد: ارے ابا۔۔ سب کچھ اتنا ہی ملتا ہے تو بس یہیں بیٹھ کے سمجھ لیجیے لاہور آگئے۔۔۔(laughs)

اظہر: مسخرا بھی آگیا سٹیج پر۔۔۔

مبین: آگیا نا۔۔۔

سجاد: مسخرے کے بغیر کوئی شو کامیاب نہیں ہوسکتا۔۔۔۔ (Does some funny gestures)

شائستہ: جلدی آئیں پلیز۔۔۔میں نے پکوڑے بنائے ہیں چائے کے ساتھ۔۔۔

سجاد: چلیں پکوڑے آگئے ہیں۔۔۔ارے واہ واہ۔۔۔مرچوں والے پکوڑے ساتھ گرم گرم تیز چائے...... پکوڑا۔۔۔ذرا سی زیادہ مرچ والا اور گرم چائے۔۔۔بھابھی اُس سے بہتر کمبینیشن کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا تھا۔۔۔ کوئی پیسٹری اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی۔۔seriously۔۔انگریز کو پتا ہوتا نا تو کبھی بھی ہندوستان نہ چھوڑ کے جاتا۔

مبین: (laughing) انگریز کو سب پتہ تھا وہ تو آیا ہی یہاں مصالحوں کی تجارت کرنے تھا۔۔ایسٹ انڈیا کمپنی اور کرتی بھی کیا تھی۔۔۔

سجاد: دیکھا بھابھی۔۔سجاد کتنا فٹ ہے ہسٹری کے حساب سے۔۔

شائستہ: بہت۔۔ابھی چائے ملے گی۔۔۔۔

مبین: بہت زیادہ فٹ نہ ہوجانا کیونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کوکین کی تجارت بھی کرتے تھے۔۔۔(Laughter)

سجاد: (کھنکار کر) میرے خیال سے---ایک ہی موضوع پر بات کرتے رہنا بھی صحیح نہیں--بوریت ہو جائے گی---کوئی اور بات کرتے ہیں--- (Shanti comes in with a trolley of tea and pakoras)

شائستہ: جب جب میری یاد آئے تو شانتی سے کہہ کر پکوڑے بنوالینا---(All laugh..)

شانتی: جی--ضرور--(جاتی ہے)--(Shaista starts pouring tea..)

سجاد: آپ لوگ مطلب سچ مچ جا رہے ہیں؟---

اظہر: 15 کو نکل رہے ہیں---

سجاد: You mean coming Tuesday?

اظہر: Yes...

سجاد: That's quick.

اظہر: یہاں سے امرتسر تک ٹرین پر--صبح ہی نکلتی ہے--امرتسر میں خالصہ کالج کے ایک پروفیسر ہیں--پروفیسر دھندسا---وہ receive کریں گے---واہگہ باڈر تک لے جائیں گے---پھر آگے کا انتظام حمید پھوپھا کریں گے--

سجاد: سب انتظام کر لیا، کچھ خیال کیا اس غریب کا--

شائستہ: اس غریب کی خاطر ہی تو جا رہے ہیں--ہمارے بغیر یہاں اکیلے خوب گلچھرے اڑانا--مزے کرنا اکیلے--ٹھیک ہے نا---

سجاد: (naughtily)...Not A Bad Idea--بس پیسے چھوڑ جائیں بس--

شائستہ: کتنے؟

سجاد: تھوڑے سے---

(During this scene, Ayesha and Mubin are busy playing with the new doll. Mubin is being taught by Ayesha, how to change the dresses from Poly Pocket..)

عائشہ: دادا---یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟--یہ اس کے جوتے نہیں ہے---وہ سنڈریلا

والے پہنتی ہے... She has the Cinderella dress...

مبین: او و اچھا---اچھا سنڈریلا والے---اچھا یہ والا---

عائشہ: یہ والے بھی نہیں---یہ تو سواری کے وقت پہن کے جاتی ہے---اوہ ہو دادا--آپ کو تو کچھ بھی نہیں آتا---لگتا ہے مجھے آپ کی مدد کرنی پڑے گی---

مبین: (Teasingly) مدد تو کرنی پڑے گی---تو کون سا ہے سنڈریلا کا جوتا؟

عائشہ: یہ والا---

مبین: یہ والا ہے سنڈریلا کا جوتا---؟ (nods his head)

عائشہ: ہوں---وہ پارٹی میں پہن کے جائے گی نا---ڈانس پارٹی میں--- Friends کی پارٹی میں جا رہی ہے نا وہ----

مبین: تو---بس یہ ایک ہی جوتا پہن کے جائے گی؟

عائشہ: نہیں---پہن کے تو وہ دو ہی جائے گی---بٹ جب وہ واپس آ رہی ہوتی ہے نا تو پیچھے اُس کا ایک جوتا گر جاتا ہے---

مبین: تو اب تو پہن کے جائے گی نا؟

عائشہ: ہاں--ہاں---سوری یہ رہا--

مبین: یہ لو سنڈریلا کی تو ٹوپی گر گئی---گنجی ہو گئی--ٹھہرو ٹوپی پہنا دوں نہ---گنجی نہیں اچھی لگے گی؟

عائشہ: لوگ دیکھتے رہ جائیں گے اُس کو---گنجی---Ready ہے؟

مبین: ٹھیک ہے نا---؟ (All others are amused)

سجاد: (Working out on his fingers) تو آپ لوگ Tuesday کو جا رہے ہیں؟---Coming Friday

اظہر: What about Friday....

سجاد: بھیا--Friday کو یونیورسٹی میں--Bone Fire ہے اُس میں--as a Guest--آپ بھی Invited ہیں--آیئے گا مزہ کریں گے---

اظہر: hmm..good idea...wouldn't Saturday be the usual day for such occasions?

سجاد: ہاں بھیا۔۔۔آج کل exam ہے نا اس لیے Friday کو رکھ لیا ہے Saturday کو ہی ہونا تھا ۔۔ لاسٹ سمسٹر ہے اس کے بعد سب Graduate کر جائیں گے۔۔۔پھر جاب سب شروع۔۔۔

اظہر: وہ سب ٹھیک ہے۔۔ہمیں سوٹ کرتا ہے۔۔۔

شائستہ: (Whispers to Sajjad) سجاد۔۔۔فرائیڈے کی کوئی خاص بات ہے۔۔

سجاد: (Softly) آپ دونوں تو پیچھے ہی پڑ گئے۔۔سمجھا کریں نا۔۔۔(Winks)

شائستہ: (Whispers) سمجھ گئی ہوں۔۔۔کسی کی برتھ ڈے تو نہیں ہے؟

سجاد: پہنچ ہی گئیں۔۔۔

شائستہ: (Smiles and turns to Azhar) چندا کی برتھ ڈے ہے نا۔۔۔دال میں کچھ کالا ہے۔۔۔!

سجاد: تھوڑا سا!!

اظہر: (Naughtily) وہ سب ٹھیک ہے ہمیں سوٹ نہیں کرتا۔۔

مبین: (Not knowingly) بھئی کیا؟۔۔Friday لیکن میں تو بالکل فری ہوں۔!! اچھا ہے چلیں گے۔۔۔

سجاد: See..this makes my father, the great father and teacher...that is ... کچھ سیکھے آپ لوگ۔۔۔آپ لوگ تو بس ایسے ہی پیچھے ہی پڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔(Leaves the sentence incomplete with a smile)...اور اس Bone Fire۔۔پہ گانا سنائے گی عائشہ۔۔۔اور کون سا۔۔۔

عائشہ: ہاں۔۔۔ہاں۔۔مجھے آتا ہے۔۔۔سارے جہاں سے اچھا، ہندوستاں ہمارا۔۔۔۔(Scene fades out as she is singing.)

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: صبح

مقام: حمید کا آفس، ثمینہ کا گھر (پاکستان)

کردار: حمید۔ثمینہ

منظر: (Next morning. Lahore. Hamid calling Samina.)

حمید: لو۔۔اب خوش ہو جائیں۔۔فکس ہو گیا ہے انٹرویو۔۔وہ لوگ 15 کو آرہے ہیں۔۔18 کو انٹرویو ہے۔۔ جمعہ کے دن۔۔۔دن بھی اچھا ہے۔۔۔(Samina is touched) کہاں کھو گئیں؟؟

ثمینہ: (Choking voice) اللہ تم کو جزا دے گا۔۔ جیتے رہو۔۔خوش رہو۔۔۔

حمید: وہ تو سب ٹھیک ہے۔۔بڑی بہن کی دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے۔۔لیکن کچھ اور بھی چاہیے۔۔

ثمینہ: لو۔۔اور کیا چاہیے تمہیں؟

حمید: ذرا مسکرائیے۔۔جناب ذرا مسکرائیے۔۔۔(Samina laughs)

Thank you Hameed

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: رات

مقام: کوئی بھی جگہ

کردار: چندا۔ اظہر۔ شائستہ۔ مبین ۔ سجاد۔عائشہ۔ سری دیوی ۔ میتھیو۔للیتا۔بھوشن۔سٹوڈنٹس

منظر: (کالج میں Bon Fire ہو رہا ہے۔میتھیو گٹار بجا رہا ہے۔اچھا lively ماحول۔ سٹوڈنٹس مختلف گروپوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔مبین شائستہ اور اظہر ایک جانب بیٹھے نظر آتے

Scanned with CamScanner

ہیں۔ سجاد چندا اور دوستوں کے ساتھ باتیں کر رہا ہے) (Ayesha goes to Mathews)

عائشہ: میں گاؤں؟

میتھیو: (smiles) ہاں ہاں--- sure..sure---کیا گاؤ گی--

عائشہ: (Ayesha sings..) سارے جہاں سے اچھا--- Every one is attentive.

(Mathew accompanies on guitar, after one couplet Ayesha stops..Mathews is still playing..)

عائشہ: اب بس مجھے اتنا ہی آتا ہے--

(Big claps and smiles)

Ayesha looks triumphantly, runs and sits in Mubin's lap.

سری دیوی: اب سمجھ میں آیا جب پروفیسر صاحب نے کہا تھا کہ اپنی گرینڈ Daughter سے کھیلوں گا--- she is real cute...

(One student starts playing the drum, a dance rhythem...Chanda, Sajjad and some others do some dancing..

Student 5 sitting with couple of others)

راہول: ابے آ نہ یار---تو بھی آ نہ---

بھوشن: I hate it...no sense at all..These two girls, Chanda and Sri Devi are shameless. برہمن ہو کر ان کے ساتھ پھرتی ہے---

These bloody maleech polluting the nation.

گلاب سنگھ: Come off it yaar...it is a free country for every one... ہر ایک کو حق ہے اپنی طرح رہنے کا----

بھوشن: (Angry) Not so free..!

Not sooo free..! سالا دھرم بھرشٹ کر کے رکھ دیا ہے--فریڈم--- What freedom یہ سالا سیکولرازم غلط ہے اس دیش کے لیے---

بدری ناتھ: OK...Cool off yar..

بھوشن: I am sorry, I am going home.. (سب لوگ دیکھ رہے ہیں)

(gets up and goes.)

(CUT)

EPISODE FREEZE

Scanned with CamScanner

قسط نمبر 5

سین نمبر 1

وقت: رات

مقام: کوئی بھی جگہ

کردار: چندا۔اظہر۔شائستہ۔مبین۔سجاد۔عائشہ۔سری دیوی۔
میتھیو۔للیتا۔بھوشن۔سٹوڈنٹس

منظر: (کالج میں Bon Fire ہو رہا ہے۔میتھیو گیٹار بجا رہا ہے۔اچھا lively ماحول۔سٹوڈنٹس مختلف گروپوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔مبین شائستہ اور اظہر ایک جانب بیٹھے نظر آتے ہیں۔سجاد چندا اور دوستوں کے ساتھ باتیں کر رہا ہے)

(Ayesha goes to Mathews)

عائشہ: میں گاؤں؟

میتھیو: (smiles) ہاں ہاں۔۔sure..sure۔۔۔کیا گاؤ گی۔۔

عائشہ: (Ayesha sings..) سارے جہاں سے اچھا۔۔۔

Every one is attentive.

(Mathew accompanies on guitar, after one couplet Ayesha stops..Mathews is still playing..)

عائشہ: اب بس مجھے اتنا ہی آتا ہے۔۔

(Big claps and smiles)

Ayesha looks triumphantly, runs and sits n Mubin's lap.

سری دیوی: اب سمجھ میں آیا جب پروفیسر صاحب نے کہا تھا کہ اپنی گرینڈ Daughter سے

Scanned with CamScanner

کھیلوں گا۔۔

she is real cute…

(One student starts playing the drum, a dance rhythem…Chanda, Sajjad and some others do some dancing..Student 5 sitting with couple of others)

راہول: ابے آنہ یار۔۔۔تو بھی آنہ۔۔۔

بھوشن: I hate it...no sense at all..These two girls, Chanda and Sri Devi are shameles.

برہمن ہوکر ان کے ساتھ پھرتی ہے۔۔۔

These bloody maleech polluting the nation.

گلاب سنگھ: Come off it yaar…it is a free country for every one…

ہر ایک کو حق ہے اپنی طرح رہنے کا۔۔۔۔

بھوشن: (Angry) Not so free..!

Not so free..!

سالا دھرم بھرشٹ کر کے رکھ دیا ہے۔۔فریڈم What freedom---

یہ سالا سیکولرازم غلط ہے اس دیش کے لیے۔۔۔

بدری ناتھ: OK...Cool off yar..

بھوشن: am sorry, I am going home..

(سب لوگ دیکھ رہے ہیں)

(gets up and goes.)

(Azhar family and some others have noticed…exchange looks…

Sri Devi tries to normalize…)

سری دیوی: Hello every body....help yourselves with food…there is salad, vegetables, thaliaan. .drinks.. even water..

(Some laughter)

للیتا: یہ لڑکا تو پاگل لگتا ہے۔۔

مبین: دیکھیے سبھی قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔۔سوسائٹی میں برداشت کرنا پڑتا ہے۔۔

للیتا: بھائی صاحب خیالات کسی طرح کے بھی ہوں آخر سوسائٹی میں ذرا tolerance بھی کوئی چیز ہے۔۔اور اب یہ بچے مجا کر رہے ہیں اس میں دھرم کو گھسانے کی کیا جرورت ہے۔۔۔ہم نے کسی کو کچھ نہیں کہا۔۔کوئی ہمیں بھی کچھ نا کہے۔۔۔

مبین: آپ جیسے لوگوں کی وجہ سے اس دیش کی عزت ہے اس کا بڑا نام ہے۔۔

At a distance. Sri Devi talking.

سری دیوی: okk...every body food is ready ... help yourself with the food....

(Groups are moving for food…as the sceneends)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دوپہر

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)

کردار: سجاد۔شائستہ۔مبین۔اظہر۔عائشہ۔شانتی

منظر: (It is Sunday...brunch time…family has just finished lunch…Shanti is picking up plates while the family is enjoying some 'saivian' as desert)

سجاد: لو جی آج ہوگیا سنڈے--- باقی بچا ایک دن --آج سے مینجمنٹ میرے حوالے--آپ سب فارغ---

شائستہ: ابا---آپ کی یہ نئی مینجمنٹ کچھ زیادہ تیاری اور efficiency نہیں دکھانے گی---

(Mubin smiles)

I am impressed ....

شائستہ: ٹھیک ہے تو پھر آج سے شانتی کو کھانے کی ترکیب آپ ہی بتائیں گے---میں فارغ ہوں---

سجاد: (Azhar nods his head in mock appreciation) آ--مم--بھابھی ہر ایک کا اپنا اپنا سٹائل ہے--میں Division of work پہ believe کرتا ہوں---اب ایسا ہے کہ کچن relate matter تو شانتی کے ہاتھ ہی میں رہے گا---

شائستہ: Divide and rule کے کیا کہنے--- تو پھر کہاں کی responsibility ہے--

سجاد: very important point..--اور وہ یہ کے کھانے کو ٹیسٹ کرنا---کھانے کو چیک کرنا سب میرے ہاتھ میں---

(Others are smiling)

Also comment for betterment...

عائشہ: اس کا مطلب ہے آپ برتن بھی دھوئیں گے---؟

سجاد: نہیں میں دوسروں کے کام میں - interfere نہیں کرتا--- یہ کام شانتی ہی کرے گی،

عائشہ: دادا--سجاد انکل کو صرف بولنا آتا ہے اور کھانا---

اظہر: جیسے یہ ہمیشہ کرتا ہے--

(Laughter)

سجاد: اب یہ ہے کہ کل آپ لوگ اپنا سامان خود پیک کرلیں---میں آپ لوگوں کو تنگ نہیں کروں گا--- بالکل- interfere نہیں کروں گا--ابا کی پیکنگ میں help کردوں گا، خود کروادوں گا---ایک Idea ہے ویسے آپ لوگوں کو دہلی کا گائیڈڈ ٹور دیا جائے---

شائستہ: گائیڈڈ ٹور---

سجاد: جی---

شائستہ: دہلی کا---

سجاد: ابا-اگر آپ ساتھ چلنا چاہیں تو چل سکتے ہیں--- Daily Re-Visit--کرنے کے لیے---نہیں تو نئی مینجمنٹ شانتی سے کہہ کر آپ کو چائے دلوادے گی---

مبین: میرا خیال ہے کہ میں چائے لے لوں گا اور----

سجاد: OK. 30 minutes every body...(gets up.. everyone is amused)

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: شام

مقام: مبین کا گھر

کردار: مبین-شانتی-سجاد

منظر: (Home. It is almost evening...)

(Phone rings. Shanti picks up)

شانتی: جی صاحب جی---صاحب جی--سجاد صاحب کا فون ہے---

(Mubin goes and picks up the phone.)

مبین: کہاں ہو بھئی---

سجاد: (on phone) بس ابا--- بھیا، بھابھی، عائشہ کو لے کر پارک آیا ہوں---عائشہ

Scanned with CamScanner

کھیل رہی ہے۔۔۔میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ ان مسافروں کو فلم دکھانے لے جاؤں۔۔۔
دیکھئے۔۔اب پاکستان میں انڈین فلم ملے گی نہیں۔۔۔فلم کی نالج زیرو بھی ہو سکتی ہے۔۔۔
۔بڑا خطرہ ہے۔۔۔

مبین: سجاد بہت ہی جوش میں بول رہے ہو۔۔کیا بات ہے۔۔؟۔اندر سے اُداس ہو
کیا؟۔۔۔(silence)۔۔

سجاد: (tones down)بس ابا۔۔تھوڑا تھوڑا اُداس ہوں۔۔۔آخر مس تو کر
گانا۔۔۔(pause) پر Anyways۔اگر آپ چاہیں ہم فلم کے لیے لیتے جائیں۔۔

مبین: نہیں تم دیکھو فلم۔۔۔میں تھوڑی دیر بیٹھ کر ٹی وی دیکھوں گا۔۔۔پھر جیسے جی میں آ
کرتا رہوں گا۔۔۔اور سنو۔۔۔تم آرام سے فلم دیکھو پھر کھانا وانا بھی باہر کھا لینا۔۔۔گھبرا کے
جلدی واپس آنے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔

سجاد: اچھا ابا۔۔۔گھر کی چابی میری کار میں ہے۔۔آپ فکر نہ کرنا۔۔اور دوسری گاڑی
گھر پہ ہی ہے۔۔۔کہیں جانا ہو تو چلے جانا۔۔

مبین: یار یہ واقعی تم نے اچھا کیا کہ گھر کی چابی تم ساتھ لے گئے ورنہ میں جاگتا رہ جاتا۔۔
خُدا حافظ۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: شام

مقام: مبین کا گھر

کردار: مبین

منظر: (Mubin has switched on the TV..surfing a bit... a channel is noted)

"TV announcer:

This is a special report by our CBN correspondent. This is a measure of the kind of the growing extremist sentiment today. "

(Fade in the interview...)

('India is for Hindus'....the actual text from the you tube recording will be entered here.

(Mubin is disappointed)

مبین: Great Leaders laid the lives...none sense ... none sense
نیتاؤں نے اپنی جان قربان کر دی اس ملک کو اکٹھا رکھنے کے لیے، اس Nation کو
بڑھانے کے لیے۔۔۔ Build کرنے کے لیے۔۔۔۔

They wanted to explain... to Make a Great Country... یہ فرق
پیدا کرنا چاہتے ہیں۔۔They wanted to make it exclusive

This Great Country has to be in inclusive....

Great Nation Damn it Damn it....

(کچھ سوچ میں ہے۔پھر اپنی کار کی چابی اٹھاتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: شام

مقام: قبرستان

کردار: مبین

منظر: Montage:

Mubin driving, parks at a graveyard.

Has flowers in his hands...walks up to grave..Shot of the grave it is written:

Shakila Mubin W/O of Prof. Ahmed Mubin. 1934-1989.

مبین پھول رکھتا ہے۔۔تھوڑی دیر بیٹھ کر سوچتا ہے۔۔پھر فاتح پڑھتا ہے۔۔۔اور کار کی طرف چل پڑتا ہے۔۔

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: ثمینہ کا گھر۔ پاکستان۔انڈیا۔۔گاڑی۔

کردار: سجاد۔ثمینہ۔

منظر: (Phone rings. Samina pick up)

سجاد: السلام علیکم آنٹی۔۔۔کیسی ہیں آپ؟۔۔۔

ثمینہ: وعلیکم السلام بیٹا۔۔۔ٹھیک ہوں بالکل۔۔۔کتنا اچھا لگ رہا ہے تمہاری آواز سن کے ۔۔۔کیسے ہو بچے؟۔۔۔

سجاد: ابھی تھوڑی دیر بعد میری آواز آپ کو اور بھی پیاری لگے گی۔۔۔

ثمینہ: کیوں بھئی کوئی گانا وانا سنانے لگے ہو؟۔۔۔

سجاد: Breaking News۔۔ابھی ابھی سجاد صاحب اپنی بھابھی شائستہ اظہر ۔۔۔اظہر مبین،۔۔بڑے مبین صاحب۔۔اور اُن کی چھیتی سی پوتی عائشہ مبین کو روانہ کر کے آ رہے ہیں۔۔۔اُن کا سفر واہگہ باڈر پر complete ہوگا۔۔۔دوپہر تک لاہور پہنچ جائیں گے۔۔۔یہ ہے خبر۔۔۔

ثمینہ: اُف اللہ یہ تو بہت ہی اچھی خبر ہے بیٹا۔۔۔جیتے رہو۔۔اللہ تمہیں خوش رکھے۔۔۔ میرا تو ڈھیروں خون بڑھ گیا یہ خبر سن کے۔۔۔

سجاد: اب پیارا لگا نا؟۔۔۔

ثمینہ: ہاں بیٹے۔۔۔پیارے تو تم ہمیشہ لگتے ہو۔۔۔کبھی تم بھی تو ملنے آؤ نا؟۔۔۔

سجاد: آنٹی ہم بھی آئیں گے۔۔۔ابھی تو ذرا پہلی Installment بھیجی ہے ذرا دیکھئے Recieve.. کیسے ہوتی ہے۔۔۔

ثمینہ: ارے بیٹا۔۔۔سر آنکھوں پر۔۔۔

سجاد: ہاں لیکن۔۔۔ہم اکیلے ہو گئے۔۔۔

ثمینہ: نہیں بیٹے ۔۔۔ اکیلے کیسے۔؟۔۔جیتے رہو تم ۔۔۔ خوش رہو۔۔۔سلامت رہو۔۔جب بھی آنا ہو خیر سے آؤ۔۔۔

سجاد: ok۔۔آنٹی۔۔خدا حافظ۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن (دوپہر)

مقام: واہگہ بارڈر

کردار: حمید۔آفیسر۔ثمینہ۔ایکسٹراز

منظر: (Wagah border..about three PM. Hameed, Samina are waiting in the office of an officer who seems to be known to Hameed, tea had been served and now the attendant is removing the 'debris'.)

آفیسر: سر پلیز۔۔چائے آ گئی۔۔۔Office boy۔۔چائے لا کر رکھتا ہے۔۔۔

حمید: Thank You۔۔۔

آفیسر: Actually سر۔۔۔بارڈر کے اُس پار ہمارا لنک رہتا ہے۔۔۔ابھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ لوگ یہاں پہنچ گئے ہیں یا نہیں۔۔۔۔۔۔۔

حمید: جی شکریہ۔۔۔

Scanned with CamScanner

آفیسر: سر-- ذرا نام بتایئے گا---

حمید: جی-- پروفیسر احمد مبین، مسٹر اظہر مبین-- مسز شائستہ اظہر اور ایک چھوٹی بچی ہے عائشہ--

(officer has taken note of the names, Inspector enters)

انسپکٹر: سر---

آفیسر: اس کاغذ پر چار لوگوں کے نام ہیں۔ انڈین سائیڈ سے پتہ کرو-- پہنچ گئے یا نہیں اور اگر پہنچ گئے ہیں۔ تو ہمارے پاس کب تک پہنچیں گے---

(Hameed and Samina are very happily waiting..)

آفیسر: سر یہ موٹروے پر اسلام آباد کا رستہ کتنی دیر میں کٹ جائے گا؟--

حمید: سپیڈ limit پر ہے-- تجویز 140 کلومیٹر per hour تک ہے-- لیکن کار کے ٹائرز پر بہت منحصر ہوتا ہے--- accident avoid کرنے کے لیے خیال ہے کہ maximum limit 120 kilometer per hour رکھنا بہتر ہے---

آفیسر: چلیئے پھر بھی کوئی تین گھنٹے میں موٹروے سے پہنچ سکیں گے--؟

حمید: ہاں--

آفیسر: اور GT road...--- سے سر؟

انسپکٹر: سر-- وہ آ گئے ہیں----

(Samina stands up in excitement..)

ثمینہ: اوہ---

آفیسر: (smiles , to inspector) آئیں پلیز----

حمید: آئیں---

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: واہگہ

کردار: مبین۔ شائستہ۔ اظہر۔ عائشہ۔ حمید۔ ثمینہ۔ آفیسر

منظر: Montage:

(Indian family is seen coming. Hameed and Samina come out of the room..Shaista rushes to hug Samina..lots of emotions, Azhar embraces Hameed, Ayesha clings to Mubin, Hameed welcomes Mubin and kneels down to meet Ayesha...Samina hugs..Ayesha..joyous moment..Hameed's staff comes in and escorts the kulees to the cars..it is one SUV and an Accord level car... baggage is settled...Officer comes to Hameed..some talk...they all go to witness the change of guards..fade out ..and fade in all leaving for Lahore and entering the house in Model Town...may be some scenes of the drive in between could be included.)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دوپہر

مقام: ثمینہ کا گھر۔ لاہور

کردار: شائستہ۔ مبین۔ ثمینہ۔ اظہر۔ عائشہ

منظر: (ثمینہ کا گھر دہلی کے گھروں کے مقابلوں میں خاصہ کشادہ)

شائستہ: اُف امی-- اتنے عرصے بعد اس گھر میں آئی ہوں--- لگتا ہے آپ کا سارا وقت اس کی دیکھ بھال میں ہی گزرتا ہوگا---

Scanned with CamScanner

ثمینہ: بس بیٹے۔۔مجھے اور کام ہی کیا تھا۔۔۔اس گھر کی دیکھ بھال کے علاوہ۔۔۔بھائی صاحب آپ تو بہت تھک گئے ہوں گے۔۔۔ذرا فریش ہو لیجیے۔۔۔

مبین: ایسے ہی تھک گیا ہوں گا۔۔تھکان تو آپ کو اور حمید بھائی کو دیکھتے ہی دُور ہو گئی تھی۔۔۔آؤ ذرا چھینٹا دے لیتے ہیں۔۔

(Servants are unloading the baggage and taking it into the house)

اظہر: سفر اچھا کٹا۔۔۔لینڈ سکیپ تو ایک جیسا لگتا ہے۔۔۔پانی پت سے گزرے تو تاریخ کا سبق یاد آیا۔۔جس میں پانی پت کی لڑائیوں کا حال تھا۔۔۔

(Mubin smile)

(going into the house..)

حمید: تمہارے اُدھر دہلی فون کرتے ہیں سجاد کو۔۔۔ایک دوسرے کی خیریت بھی معلوم ہو جائے گی۔۔۔

(Enter House...Fade Out)

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: رات

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)، ثمینہ کا گھر (پاکستان)

کردار: سجاد۔مبین۔اظہر۔شائستہ۔عائشہ۔ثمینہ۔

منظر: (Delhi..late evening..Sajjad is sitting alone..watching TV..phone rings...Sajjad gets up and picks.)

سجاد: ہیلو۔۔اوہ السلام علیکم۔۔۔

مبین: وعلیکم السلام۔۔۔کیسے ہو؟

سجاد: خیریت سے پہنچ گئے۔۔ابا۔۔۔؟

مبین: ارے بھئی سفر بہت اچھا گزرا کوئی Problem نہیں ہوئی۔۔بارڈر پہ تو ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔۔حمید بھائی موجود تھے،۔۔ثمینہ موجود تھی۔۔ہاں ایک مزے کی بات تھی۔۔۔(ہنستے ہوئے) وہ مجھ سے پوچھتا ہے کہ سر آپ کے پاس پان کی ٹوکری تو نہیں؟۔۔

سجاد: (ہنستے ہوئے) تو آپ نے بتایا اُنھیں کہ پان کے ہی تو ہم سوداگر ہیں۔۔

مبین: (مسکراتا ہے)۔۔۔پان کے ہی تو سوداگر ہیں۔۔۔یہ تمہاری میری سوداگری ہے نا۔۔۔بس یہ بات میں نے چھپالی۔۔۔کیا کر رہے ہو۔۔۔؟

سجاد: ٹی۔وی دیکھ رہا تھا۔۔۔آج شام کو کوئی خاص پروگرام نہیں تھا۔۔کیا ہو رہا ہے؟۔۔۔

مبین: بس اور کیا کرنا ہے۔۔خاطریں ہو رہی ہیں۔۔۔شائستہ تمہاری مینجری کا امتحان لینے آ رہی ہے۔۔۔

سجاد: ارے واہ۔۔۔کرائیے بات۔۔۔(شائستہ فون لے لیتی ہے)

شائستہ: السلام علیکم۔۔۔مینجر صاحب، کیسے چل رہا ہے گھر کا مینجمٹ پروجیکٹ؟

سجاد: گھر کہاں چل رہا ہے۔۔اپنی جگہ پہ کھڑا ہے۔۔آپ واپس نہیں آجاتیں۔۔۔

شائستہ: (laughs) سجاد۔۔تم نہیں بدلو گے۔۔۔سنو۔۔کوئی فکر ہو، یا پریشانی ہو تو فون کر لینا۔۔۔اور پلیز اپنا خیال رکھنا۔۔۔ok

سجاد: ارے بھابھی۔۔اور تو کوئی ہے نہیں اکیلا ہی ہوں۔۔۔اپنا ہی خیال رکھوں گا اور کیا کروں۔۔۔ویسے کسی اور کا بھی خیال رکھ سکتا ہوں اگر آپ کہیں تو۔۔۔

شائستہ: اچھا۔۔اچھا۔۔۔آرام سے بیٹھو۔۔اظہر آپ کو بتاتے ہیں کس کا خیال رکھنا ہے۔۔لو اظہر سے ہیلو کر لو۔۔بائے۔۔۔

اظہر: ہاں بھائی۔۔۔مسخرے کا رول جاری ہے۔۔۔

سجاد: نانانا۔۔حالات بہت خراب ہیں۔۔۔اب سولو پرفارمنس چل رہی ہے۔۔۔(عائشہ بھی بات کرنا چاہ رہی ہے)

اظہر اچھا لو عائشہ تم سے کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔۔۔

عائشہ: ہیلو انکل۔۔۔وہ مجھے یاد آیا تھا۔۔وہ جو میری گڑیا کے شوز ہیں۔۔۔۔جو پہن کے جاتی ہے وہ والے نا۔۔میرے تکیے کے نیچے پڑے ہوئے ہیں۔۔۔تو آپ سنبھال کے رکھ لیجیے۔۔

سجاد: عائشہ پہلے کیوں نہیں بتایا۔۔میں تو وہ شوز پہن کے یونیورسٹی جانے والا تھا۔۔۔اچھا ہُوا بتا دیا۔۔اب نہیں پہنوں گا۔۔۔(عائشہ ہنس پڑتی ہے)

سجاد: اچھا سنو۔۔ایک بہت ضروری بات تم سے کرنی تھی۔۔۔۔آ آ آ۔۔۔تمہیں نا ایک عدد چٹکی کاٹنی تھی۔۔۔کیسے کاٹوں؟۔۔۔

عائشہ: اُوچ

سجاد: اچھا تم اپنا بہت خیال رکھنا اور ماما، پاپا کا بھی۔۔۔اور دادا کا..Specially

okk...love you...bye...

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: صبح

مقام: ثمینہ کا گھر۔لاہور

کردار: شائستہ۔اظہر

منظر: (Morning breakfast time..Azhar is fully, formal dressed.. he has a portfolio with him..Samina is in the corner of the lounge...on the ja-nimaz..praying.... Shaista with Azhar..Mubin and Ayesha having a walk in the lawn...)

شائستہ: Good luck..

فکر نہ کریں۔۔ان شاءاللہ جو بھی کرے گا۔۔۔بہتر کرے گا۔

اظہر: تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے میں پہلے مرتبہ کسی انٹرویو میں جا رہا ہوں۔۔ take it easy..

(phone rings...Shaista picks up..)

شائستہ: السلام علیکم ماموں۔۔۔جی۔۔جی۔۔بالکل میں ابھی بتا دوں گی۔۔۔۔

thank you so much ماموں۔۔۔

(puts down the phone..)

حمید ماموں نے گاڑی بھیجی ہے،۔۔آپ کے لیے۔۔پہنچنے والی ہوگی۔۔چلیں۔۔باہر نکل کے دیکھتے ہیں۔

اظہر: OK...۔۔۔چلیں

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: حمید کا آفس

کردار: حمید۔اظہر۔سیکریٹری انیلہ

منظر: (It is a big office ..seen before, where Hameed sits...Azhar comes in and sits in front of Hameed's table)

حمید: (greets him happily) بڑے سمارٹ لگ رہے ہو۔۔۔

اظہر: Thank you uncle....

(A peon brings in a glass of water and coffee)..

اوہ۔۔۔

حمید: گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔He is a Young Nice Man

(Azhar..takes a sip..)

and looks around to get the

feel of the office. A smart girl comes up..

Scanned with CamScanner

گرل: آپ اظہر مبین ہیں؟---

اظہر: جی--

گرل: میں انیلا ہوں---چیئرمین صاحب کی سیکرٹری---

اظہر: Hello. Pleasure meeting you..

گرل: سر-چیئرمین آپ سے ملنے کو تیار ہیں--

اظہر: I am ready too.. (looks at Hameed, Hameed winks... the girl)

حمید: Good Luck...

اظہر: Thank You Uncle

مونتاج: (Interview..Powerpoint..Presentation..Some Talk end..Azhar Packs things...gets up.....Shakes hand)

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: دن

مقام: حمید کا آفس-لاہور

کردار: حمید،اظہر

منظر: (حمید فون پر بات کر رہا ہے-اتنے میں اظہر کمرے میں داخل ہوتا ہے-حمید بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے- حمید فون پر گفتگو کو مختصر کر کے فون بند کرتا ہے-)

حمید: ہاں--آؤ--میں کل بات کرتا ہوں---ہاں بھئی---میں تو سمجھا کمرے میں ہی ڈیرے لگا لئے----

اظہر: (ہنستا ہے) واقعی انکل--کافی وقت ہوگیا--بڑے غور سے ہر چیز دیکھی---بہت باتیں کیں---پروفیشنل قسم کے سوال پوچھے---

حمید: مجھے پتہ تھا---تمہارا کیا impression ہے؟

اظہر: آ--آ--سوال تو ایسے تھے کہ میری اہلیت کا اندازہ کر رہے ہوں،اور کسی حد تک کردار کا--Corporate رویّوں کا-فیصلہ کیا کرتے ہیں ان کے چہرے سے خاص معلوم نہیں ہو سکا--

حمید: (ہنستا ہے) یہ Executive--قسم کے لوگ جلدی ظاہر نہیں کرتے--

اظہر: (مسکراتا ہے) آپ گھر چلیں گے--یا یہیں ٹھہریں گے---

حمید: ارے بھئی---میں ابھی گھنٹہ ڈیڑھ ٹھہروں گا---مجھے کچھ کام ہے تم گھر جاؤ-ڈرائیور تمہیں چھوڑ کر آجائے گا---

I will join you at lunch

اظہر: Thank You....Thank You Uncle...

(اظہر دفتر سے چلا جاتا ہے-حمید اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہے)

حمید: خُدا حافظ---

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: دن

مقام: لاہور کے مختلف مقامات

کردار: شائستہ-اظہر

منظر: مونتاج: اظہر لاہور کی سڑکوں سے گزرتے ہوئے--تاریخی عمارتوں اور نئی تعمیرات کا تعارف--جیسے واپڈا ہاؤس ، ہوٹل، لارنس گارڈن، GPO، نہر، گلبرگ وغیرہ--ماڈل ٹاؤن میں سبزہ--ہرے بھرے درخت ، پارک اور پھر گھر میں داخل ہوجاتا ہے--شائستہ منتظر ہے--اظہر گھر میں داخل ہوتا ہے--

شائستہ: (اظہر کو دیکھتے ہوئے) کیسا رہا--؟

اظہر: (مسکراتے ہوئے) کافی لمبی ملاقات تھی--اخلاق کا تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے

Scanned with CamScanner

چیئر مین۔۔انگریزی احتیاط سے بولتا ہے۔۔کوریا کا ہے۔۔۔

شائستہ: اچھا کیا پوچھا۔۔؟

اظہر: (مسکراتے ہوئے) یہ کہ ناشتے میں انڈا ابلا ہوا کھاتا ہوں یا تلا ہوا۔۔ٹوسٹ کتنے کھاتا ہوں پھر کہتا ہے۔۔دلیا بھی کھایا کرو یار

شائستہ: اچھا بس کرو۔۔۔سہی بتاؤ؟۔۔

اظہر: سنو۔۔پوچھا Barbending کے شیڈول کیسے بنتے ہیں۔۔مختلف بلڈنگ اور تعمیرات میں کنکریٹ کا کیا رول ہے۔۔سڑکوں کے گریڈینٹ کیسے ہونے چاہییں۔۔ڈرینج سسٹم اور کیبل لے آؤٹ۔۔

شائستہ: اچھا۔۔بس کرو ہو گیا۔۔۔

اظہر: بھئی پروفیشنل باتیں ہیں۔اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ کتنے پانی میں ہوں۔۔ انگلینڈ میں کیا پڑھا۔۔کس قسم کی عمارتیں بنائیں۔۔ورکرز کے ساتھ کیسا تعلق رکھنا چاہیے۔۔وغیرہ

شائستہ: کیا امپریشن دیا؟

اظہر: ٹھیک ہی لگتا ہے۔۔

شائستہ: ہو جائے گا۔۔۔Sure

ثمینہ: (آتے ہوئے) بیٹی تم کیوں پریشان ہوتی ہو۔۔۔ہر آدمی اپنی پوری کوشش کرتا ہے۔۔۔اظہر نے بھی کی ہوگی ضرور۔۔۔۔باقی اب اللہ پر چھوڑو۔۔تھوڑی دیر پہلے حمید بھائی کا فون آیا تھا۔۔وہ آج دوپہر کا کھانا ہمارے ساتھ ہی کھائیں گے۔۔پر تھوڑی دیر ہو جائے گی۔۔کہہ رہے تھے جمعہ کی نماز پڑھ کر آؤں گا۔۔۔

اظہر: ہاں۔۔تو ٹھیک ہے۔۔میں ذرا کپڑے بدل لوں۔۔۔(جاتا ہے)

شائستہ: ہاں۔۔۔پلیز۔۔

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: دوپہر

مقام: ثمینہ کا گھر

کردار: ثمینہ۔حمید۔شائستہ۔اظہر۔مبین۔عائشہ۔

منظر: (میز پر کھانا لگ چکا ہے۔۔سب بیٹھے ہیں۔۔مبین۔حمید۔اظہر۔ثمینہ۔شائستہ۔اور عائشہ)

ثمینہ: ماشاءاللہ۔۔ایسی رونق ہوا کرتی تھی۔۔بھائی یہ گرم چپاتی لو۔۔

حمید: چیئر مین ملا تھا مجھے۔۔۔(سب اُس کی طرف دیکھتے ہیں۔۔)شکل سے تو بہت مطمئن لگ رہا تھا۔۔مگر فیصلہ کوریا سے آنے کے بعد کرے گا۔۔ہیڈکوارٹر میں بورڈ سے مشورے کے بعد۔۔ان کا طریقِ کار کچھ ایسا ہی ہے۔۔

ثمینہ: تو کب تک؟

حمید: اگلے ہفتے جا رہا ہے۔۔اُس کی سیکرٹری بتا رہی تھی کہ اظہر کے بارے میں کچھ کاغذات اُس نے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے بیگ میں رکھنے کو کہا ہے۔۔جنوری کے پہلے پیر تک یہاں دفتر میں ہوگا۔۔۔۔ہو جائے گا ان شاءاللہ۔۔۔

(Reactions, Short pause)

ثمینہ: چلیں جو اللہ کرے گا بہتر کرے گا۔۔۔(مبین سے مخاطب ہو کر) بھائی صاحب۔۔۔آپ بہت خاموش ہیں۔۔کس سوچ میں پڑے ہیں۔۔۔

مبین: (مسکرا کر) کچھ نہیں ایسے ہی خیال آ رہا تھا۔۔۔۔

شائستہ: کہ۔۔۔سجاد اکیلا ہوگا۔۔۔نہیں نہیں۔۔سجاد اکیلا ہوگا۔۔۔

(فیڈ آؤٹ سین)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 16

وقت: دن

مقام: یونیورسٹی۔دہلی

کردار: چندا، سری دیوی، بھوشن، روی۔میتھیو۔گلاب سنگھ۔اجے اور دیگر سٹوڈنٹس

منظر: (دلی میں یونیورسٹی کا گارڈن ۔۔جو پہلے بھی دیکھا جا چکا ہے۔۔چندا اور سری دیوی اکٹھی سیڑھیاں پر بیٹھی کھانا کھا رہی ہیں۔۔۔۔بھوشن اُن کی طرف دیکھتا ہے اور بڑھتا ہے۔)

چندا: (بھوشن کو دیکھ کر) بھوشن آ رہا ہے۔۔۔اونہہ۔۔۔!!

سری دیوی: اونہہ۔۔

بھوشن: جے رام جی کی۔۔۔

سری دیوی: ہیلو۔۔

بھوشن: اگر آپ کی آگیا ہو تو میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔۔۔؟

چندا: off course you must۔۔(بھوشن بیٹھ جاتا ہے)(مختصر خاموشی)

بھوشن: کیا بات ہے۔۔۔آج تمہارے ساتھی نظر نہیں آ رہے؟۔۔۔(چندا اور سری دیوی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

سری دیوی: آتے ہی ہوں گے۔۔یوگا کے لیے گئے ہوئے ہیں۔۔

بھوشن: یہ میتھیو تمہارے پیچھے کیوں پڑا ہوا ہے۔۔کرسچن سالا۔۔

سری دیوی: (ناراضگی سے) کوئی کسی کے پیچھے نہیں پڑا ہوا۔۔۔

بھوشن: تو تم پیچھے پڑی ہوئی ہو؟؟

سری دیوی: (غصے سے) کیا مطلب ہے تمہارا؟

بھوشن: ہر وقت ساتھ ہوتے ہو۔۔اچھی بات نہیں ہے۔۔۔

چندا: Is that your business?

بھوشن: (ذرا مضبوط آواز سے)...Yes it is

سری دیوی براہمن ہے۔۔اسے اپنے دھرم خیال رکھنا چاہیے۔۔کم ذات اور ملیچھ سے ملتے ہوئے۔۔۔

سری دیوی: بھوشن..you are sick

بھوشن: No I am not۔۔اور دیکھو کھا کیا رہی ہو یہ۔۔ٹماٹر۔۔لہسن۔۔پیاز والا کھانا۔۔ایک براہمن پُتری کو دھرم کا خیال نہیں رکھنا ہے کیا؟

چندا: بھوشن تم کیا بکواس کر رہے ہو۔۔

They are normal part of our food.

بھوشن: تمہارے لیے ہوگا۔۔۔لیکن ایک براہمن پتری کے لیے نہیں۔۔اور تم جو یہ سجاد کے ساتھ پھرتی ہونا۔۔تم بھی خیال کرو۔۔مسلمان ہے وہ۔۔

چندا: یہ اپنے وچار اپنے پاس رکھو۔۔ہمیں اچھے نہیں لگتے اور میں ویسے بھی براہمن نہیں۔۔۔

بھوشن: ٹھیک ہے۔۔لیکن Nair کھشتری ہیں۔۔ہندو ہیں۔۔اونچی جات ہے۔۔

چندا: سری دیوی، اگر یہ یہاں بیٹھنا چاہتا ہے تو ہم چلتے ہیں۔۔مجھے اس کے بھاشن سننے کا شوق نہیں۔۔۔

بھوشن: بیٹھو۔۔تم دونوں ہی۔۔بیٹھو۔۔میں ہی چلا جاتا ہوں یہاں سے۔۔اور تم جو سجاد کے ساتھ پھرتی ہونا۔۔مجھے بہت اچھی طرح پتہ ہے کیوں۔۔لیکن ایک بات میری اچھی طریقہ سے یاد رکھو۔۔۔کہ اب اُس کا باپ اس کالج کا ڈین نہیں ہے۔۔۔

(بھوشن چلا جاتا ہے۔۔لڑکیوں کا موڈ خراب ہے۔۔پاس سے گلاب سنگھ گزرتا ہے)

گلاب سنگھ: (لڑکیوں کو دیکھتا ہے) کی گل اے؟؟

بڑا منہ لٹکا کے بیٹھے ہو۔۔ایداں تے اسی کدے نہیں ویکھیا۔۔

چندا: کیسے ہو گلاب۔۔

گلاب سنگھ: او کڑیے گلاب تے ٹھیک اے۔۔خشبواں والا۔۔تسی گھوریاں چھڈو۔۔ہسد یوہنے لگ دے ہو۔۔

سری دیوی: بھوشن نے موڈ خراب کر دیا ہے۔۔۔

گلاب سنگھ: او متی پاؤ جی۔۔۔او بھوشن نہیں بھاشن ہے۔۔میتوں ڈردا اے ۔۔مار نہ پے جائے۔۔(Girls Laugh) آہو جی۔۔۔بہت ہی Extreme پر جارہے ہیں۔''ہندوتوا'' دی بڑی سخت بیماری پھیلی اے۔۔کئی پاسے۔۔(سجاد اور میتھیو دور سے نظر آتے ہیں۔۔ہاتھ لہراتے ہیں)

گلاب سنگھ: لو فیر میں وی کجھ لے آواں پیٹ پوجا واسطے۔۔۔ویسے اک گل دیساں۔۔۔خالی پیٹ اے شیر بہوتا نہیں لڑسکدا۔۔۔تے کبیر وی کہہ اے کبیر بو گے بگدنگی جائے ایہہ مالا اپنی لئی جائے۔۔۔میں چلاواں۔۔۔

(Fade out)

سین نمبر 17

وقت: شام

مقام: روڈ (انڈیا)

کردار: بھوشن۔لیڈر۔سری دیوی۔بدری ناتھ۔لڑکے۔

منظر: (بھوشن ایک سٹریٹ میں تیز تیز قدم اُٹھاتے ہوئے جارہا ہے۔۔اُس کے ساتھ ایک لڑکا اور ایک ایک لڑکی بھی ہیں)

بھوشن: یہ سوامی دیانند کا بھاشن اِدھر چل رہا ہے؟۔۔۔(کاغذ دکھاتا ہے۔۔ایک لڑکا اور ایک لڑکی اُس کو غور سے دیکھتے ہیں)

لڑکا: (سوچتے ہوئے) میرا خیال ہے ادھر گلی میں (ادھر کو چل پڑتے ہیں۔۔کچھ لوگ جمع ہیں۔۔لیکچر ہورہا ہے۔ایک سوامی تقریر کررہا ہے۔)

سوامی: سب لوگ مل کر۔۔میرے ساتھ۔۔دھرم مان کے نام کا سرمان کریں۔۔سری رام ۔۔جگ رام،، جے جے رام۔۔آپ سب کی آواز میرے کانوں تک آنی چاہیے۔۔سب کی ۔۔جتنے کھڑے ہیں۔۔سری رام۔جگ رام۔۔جے جے رام۔۔بولیے۔۔اپنے دونوں ہاتھ اوپر اُٹھائیے۔دونوں ہاتھ جن جن کے پاس اپنے original ہاتھ ہیں۔۔ایسے۔

(سب ہاتھ اُٹھاتے ہیں)۔۔پنجہ مت دکھاؤ۔۔مٹھیاں بھینچو۔۔سنگھوشن کی مٹھیاں۔۔دیش

دروہیوں کے جبڑے توڑ دینے کی طاقت جن میں ہے۔۔مٹھیاں بھینچو (لوگ ہاتھ اُٹھاتے ہوئے مٹھیاں بھینچتے ہیں)

بولو۔۔جے سری رام۔۔جے شری رام۔۔جے سری رام۔۔میں نہیں جانتا کہ شوری دیوست نہیں ہے

6 دسمبر شوری دیوست نہیں ہے۔۔یہ کیرمین سنکر پریوست ہے۔۔تین چیزیں یاد رکھو۔۔تین چیزیں۔۔دیش رہے گا۔۔تو نرتاش ہوگا۔۔دیش رہے گا تو فیکٹریاں چلیں گی۔۔دیش رہے گا تو۔ہم سرکشت رہیں گے۔۔

جب دیش سرکشت نہیں تو تمہاری نوکریاں، تمہاری فیکٹریاں کیسے سرکشت رہیں گی۔۔

تمہاری نوکریاں کیسے سرکشت رہیں گی۔۔۔کہاں جاؤ گے تم؟ دنیا میں کون تم کو پناہ دے گا۔۔۔اور چھوٹی موٹی آبادی نہیں ہو۔۔۔پورے 85 کروڑ ہو۔۔اس لیے تمی باتیں۔۔بھارت کے بھویش کو چنو۔۔بھارت ماتا کے لیے مت دان کرو۔۔راشند ان کے لیے مت دان کرو۔چنو۔چناؤ کرو۔گجرات کی جنتا کو کٹھہرے میں کھڑا کرنے والے ساوے دیش بھگت ہیں۔سارے سنسارک میں اس کو بدنام کرنے والے پتکریاں یہاں نہیں ہونی چاہیے۔

دنیا میں ثابت کرو کہ گجراتی کا مطلب یہ چاہے گانٹھیا اور راس ڈانڈیا نہیں ہوتا۔۔دنیا کو دکھا دو کہ گجراتی کسی کو چھیڑتا نہیں۔۔لیکن جو گجراتی کو چھیڑتا ہے تو گجراتی اُس کو چھوڑتا نہیں۔۔

-----End Episode ----

(Freez)

قسط نمبر 6

سین نمبر 1

وقت: شام

مقام: روڈ (انڈیا)

کردار: بھوشن-لیڈر-سری دیوی-بدری ناتھ-لڑکے-

منظر: (بھوشن ایک سٹریٹ میں تیز تیز قدم اُٹھاتے ہوئے جا رہا ہے-اُس کے ساتھ ایک لڑکا اور ایک ایک لڑکی بھی ہیں)

بھوشن: یہ سوامی دیا نند کا بھاشن اِدھر چل رہا ہے؟---(کاغذ دکھاتا ہے--ایک لڑکا اور ایک لڑکی اُس کو غور سے دیکھتے ہیں)

لڑکا: (سوچتے ہوئے) میرا خیال ہے ادھر گلی میں (ادھر کو چل پڑتے ہیں--کچھ لوگ جمع ہیں--لیکچر ہو رہا ہے-ایک سوامی تقریر کر رہا ہے-)

سوامی: سب لوگ مل کر--میرے ساتھ--دھرم مان کے نام کا سرمان کریں--سری رام--جگ رام، جے جے رام--آپ سب کی آواز میرے کانوں تک آنی چاہیے--سب کی--جتنے کھڑے ہیں-سری رام-جگ رام--جے جے رام--بولیے--اپنے دونوں ہاتھ اوپر اُٹھائیے-دونوں ہاتھ جن جن کے پاس اپنے originalہاتھ ہیں--ایسے-(سب ہاتھ اُٹھاتے ہیں)--پنجہ مت دکھاؤ--مٹّھیاں بھینچو--

سنگھوشن کی مٹّھیاں--دیش دروہیوں کے جبڑے توڑ دینے کی طاقت جن میں ہے--مٹّھیاں بھینچو (لوگ ہاتھ اُٹھاتے ہوئے مٹّھیاں بھینچتے ہیں) بولو--جے سری رام--جے سری رام--جے سری رام-- میں نہیں جانتا کہ شوری دیوست نہیں ہے

6 دسمبر شورئ دیوست نہیں ہے--یہ کیر مین سنکر پریوست ہے--تین چیزیں یاد رکھو--تین

چیزیں۔۔دیش رہے گا۔۔تو نرتاش ہوگا۔۔دیش رہے گا تو فیکٹریاں چلیں گی۔۔دیش رہے گا تو۔ہم سرکشت رہیں گے۔۔جب دیش سرکشت نہیں تو تمہاری نوکریاں، تمہاری فیکٹریاں کیسے سرکشت رہیں گی۔۔تمہاری نوکریاں کیسے سرکشت رہیں گی۔۔۔کہاں جاؤ گے تم؟ دنیا میں کون تم کو پناہ دے گا۔۔اور چھوٹی موٹی آبادی نہیں ہو۔۔۔پورے 85 کروڑ ہو۔۔اس لیے تم باتیں۔۔بھارت کے بھویش کو چنو۔۔بھارت ماتا کے لیے مت دان کرو۔۔راشٹد ان کے لیے مت دان کرو۔چنو۔چناؤ کرو۔گجرات کی جنتا کو کٹھہرے میں کھڑا کرنے والے سارے دیش بھگت نہیں۔سارے سنسارک میں۔اس کو بدنام کرنے والے پتکریاں یہاں نہیں ہونی چاہیے۔دنیا میں ثابت کرو کہ گجراتی کا مطلب یہ چاہئے گانٹھیا اور راس ڈانڈیا نہیں ہوتا۔۔دنیا کو دکھاؤ کہ گجراتی کسی کو چھیڑتا نہیں۔۔لیکن جو گجراتی کو چھیڑتا ہے تو گجراتی اُس کو چھوڑتا نہیں۔۔

جو ہمارے رام کا نہیں ہے وہ ہمارے کام کا نہیں ہے۔۔۔اور دوسرا جب تک حرام کو ہٹایا نہیں جائے گا۔تب تک رام کو لایا نہیں جائے گا۔

اور تیسرا جو ہندو، ہندو کا کاج کرے گا نہیں !!۔جلد بازی نہ کرو۔جو ہندو، ہندو کا کاج کرے گا۔۔وہی دلوں پر راج کرے گا۔اور جو دلوں پر راج کرے گا۔وہی گاندھی نگر پر راج کرے گا۔وہی دلی پر راج کرے گا اور وہی اسلام آباد پر بھی راج کرے گا۔یہ مسلمان افغانی مسلمان نہیں ہیں ناں یہ عرب کے مسلمان نہیں ہیں ناں۔یہ ترکستان کہ مسلمان نہیں ہیں ناں۔یہ ثمرقند تاشقند کے مسلمان نہیں ہیں ناں۔ہمارے مسلمان جیسے بیماری ہماری۔سر درد۔ہمارا سر درد۔پرابلم ہمارا پرابلم۔سمسیاء، ہماری سمسیاء۔اُسی پرکار سے مسلمان بھی ہمارے مسلمان۔۔کانگریس دیش میں آگ بھڑکانا چاہتی ہے اور دیش کے پھر ٹکڑے کروانا چاہتی ہے۔لیکن یہ گاندھی کی کانگریس نہیں ہے ناں۔موہن داس کرم چند گاندھی کی کانگریس نہیں ہے۔یہ تو انیٹانیو مائینو عرف سونیا گاندھی کی کانگریس ہے۔جو ویٹکن سٹی کورٹ کے اشاروں پر سارے دیش کو اسلامستان کے عیسائیستان کے رنگ میں رنگ دینا چاہتی ہے اور اسلامی سامراج دیداج اور کرسچن سامراج دونوں مل کے ایک ہوگئے ہیں۔یہاں پر سنسار میں 28 دیش ہیں۔۔مسلمان کے۔سنسار میں 200 سے زیادہ دیش ہیں۔کرسچن کے تمہارا کون سا دیش ہے؟ تم کہاں جاؤ گے۔امریکہ والوں نے بھی بورڈ لگا دیا

ہے۔No more Patail۔۔اور پٹیل نہیں چاھیئں۔

تم بتاؤ پاکستان ہمارا دوست ہے کہ دشمن ہے؟۔عوام دشمن کیا ہے؟ اور اگر جب دشمن ہے تو یا تو دشمن ہم کو ختم کر دے یا پھر ہم دشمن کو ختم کر دیں۔کہ پاکستان کی پرکشہ مت کرو۔جو کرنا ہے وہ کر ڈالو۔جب تک پاکستان کو خاکستان نہیں بناؤ گے تب تک گجرات کے بیٹے / بھارت ماتا کی جنتا/ نہیں۔سکھ کی نیند نہیں سو سکتے۔بس پاکستان کی جڑوں کو اُکھاڑ کے پھینک دینا ہے اور یہ کام آج یہاں سے شروع کرنا ہے۔جو تم آج کرو گے وہ کل پورا دیش کرے گا۔

تقریر ختم ہوتی ہے (5 منٹ 30 سیکنڈ) اس کے فوراً بعد بھوشن کے علاوہ لڑکے لڑکیاں واپس ہونے لگتے ہیں

سری دیوی: سب تو ایسا نہیں سوچتے۔۔کیا ہے یہ سب۔۔۔؟

بدری ناتھ: کرسچن کو، مسلمان کو اور ہندو کو لڑانا چاہتے ہیں۔۔

سری دیوی: ذرا دیکھو اس کو یہ تو کانگریس کے خلاف ہے۔۔یہ تقریر ہندو جوش بڑھا کر ووٹ لینے کے لیے کر رہا ہے سب کچھ۔

بدری ناتھ: ہاں۔۔چلو چلتے ہیں۔۔۔۔۔بھلے سے خون خرابہ ہی ہو جائے۔۔۔(چلے جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: چندر پال سنگھ ٹاکر کا گھر

کردار: چندر پال، پراگیا

منظر: (ڈاکٹر چندر پال سنگھ ٹھاکر کا گھر۔۔فون پر۔۔۔ڈاکٹر کا حلیہ RSS کا ہے۔۔ ماتھے پر نشان۔۔گیروی شال۔۔۔عمر کوئی 55 سال۔۔فون پر بات کر رہا ہے۔۔کسی اخبار والے سے)

ڈاکٹر: ہاں جی۔۔دھنے واد۔۔میں تو بڑا پراؤڈ ہوں جی۔۔۔پراگیا سنگھ تو کمال کی لڑکی ہے جی۔۔جی۔۔۔عمر کیا ہے اُس کی اور کام دیکھیں۔۔اُس کی بہن پراتجا بھی اُس کے جیسی لڑکی

ہے۔۔(دوسری طرف سے سنتا ہے) ہاں جی میں تو بیس سال سے راشٹریا سنگھ کا پرچارک ہوں۔۔ارے۔۔دنیا جو مرضی کہے سرکار۔۔۔یہ ہندو کا دیش ہے اور ہندو کو جگانا ہے۔۔۔جی وہ۔۔موٹر سائیکل بھی چلاتی ہے۔۔اور کپڑے بھی لڑکوں جیسے پہنتی ہے۔۔بال چھوٹے۔۔لڑکا لگتی ہے۔۔ایک دفعہ سرکار۔۔۔پراگیا اور پراتجا نے لڑکوں کی ایسی پٹائی کی کہ لڑکے معافی مانگتے رہے بھگوان کی کرپا سے آگے جائے گی۔۔بہت آگے جی۔۔۔جی۔جی۔

جی۔۔ سٹوڈنٹ ہے لاہر یونیورسٹی میں اور اُس کو شامل کر رہے ہیں۔اکھل بھارتیہ وردھاری پریشد میں۔۔جی۔۔جی۔۔ A B V P۔۔ہے جی۔۔لو وہ آگئی۔(پراگیا سنگھ۔۔تقریباً 20 سال کی عمر۔۔موٹر سائیکل میں گھر میں داخل ہوتی ہے۔سر پر سندھوری پگڑی جیسی پہن رکھی ہے۔۔کود کر اُترتی ہے۔۔آواز آتی ہے۔۔)

پراگیا: آئی پتا جی۔۔۔

ڈاکٹر: بس آتی ہوگی۔۔آپ خود ہی بات کیجیے ذرا حوصلہ دیجیے۔۔۔اخبار میں۔۔۔جی۔۔جی میں دیکھتا ہوں۔۔۔لو وہ آگئی۔۔۔لو پتری بات کرو۔۔۔

پراگیا: ہیلو۔۔نمستے جی۔۔۔(اندر جارہی ہے) ڈاکٹر کے ہاتھ میں فون ہے۔۔وہ پراگیا کے ہاتھ میں دے دیتا ہے)

(سین فیڈ آؤٹ)

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: شام

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)، چندا کا فلیٹ

کردار: شانتی۔سجاد۔چندا۔للیتا

منظر: (مبین کا گھر۔۔سجاد کمرے والے جھولے میں بیٹھا ہے۔شانتی آتی ہے۔۔)

شانتی: صاحب جی۔۔کچھ چائے کافی بنادوں؟۔۔

سجاد: آ۔آ نہیں۔۔شانتی میں شاید تھوڑی دیر میں باہر جاؤں۔۔فون کر کے پتہ کرتا ہوں۔۔وہ صبح ناشتے کا سامان ہے نا؟

شانتی: صاحب جی۔۔دودھ اور ڈبل روٹی لانی ہے۔۔انڈے تو پڑے ہوئے ہیں۔۔

سجاد: چلو ٹھیک ہے۔(فون کے پاس جاتا ہے) ڈائل کرتا ہے۔۔(انتظار)

چندا: (فون اُٹھاتی ہے) ہیلو۔۔۔

سجاد: گڈ ایوننگ۔۔

چندا: اوہ۔۔کہاں غائب ہو؟۔۔

سجاد: بس۔۔اِدھر اُدھر کچھ خاص۔۔۔کیا کررہی ہو؟۔۔

چندا: کچھ خاص نہیں۔۔للیتا جی کچھ پکا رہی ہیں۔۔۔اور میں میٹھی سلاد بنا رہی ہوں۔۔۔

سجاد: کوئی مہمان آرہے ہیں۔۔؟

چندا: نہیں تو۔۔

سجاد: تو۔۔مہمان۔۔آجائیں۔۔؟

چندا: کیا مطلب؟ اوہ اچھا (ہنستی ہے)۔۔۔(فون پر ہاتھ رکھ کر)۔۔ایک second.. آنٹی۔۔سجاد آجائے۔۔؟

للیتا: اپنا۔۔مبین صاحب کا بیٹا۔۔۔

چندا: ہاں۔۔ہاں۔۔

للیتا: تو آجائے نا۔۔اکیلا ہوگا گھر پر۔۔پہلے خیال ہی نہ آیا۔۔ضرور بلالو۔۔میں اُس کے لیے پراٹھا دال بناؤں گی۔۔پسند کرے گا۔۔۔

چندا: وہ تو تمہاری خاطر داری کو تیار ہوگئیں۔۔جلدی پہنچو۔آجاؤ۔کب تک آؤ گے؟؟

سجاد: آں۔۔میں بس تیار ہو کے آرہا ہوں۔۔۔فوراً آرہا ہوں۔۔۔ok۔۔۔

چندا: OK

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز / ٹیلیفون بوتھ

کردار: بدری ناتھ۔ آپریٹر۔ کھوسلہ۔

منظر: (بدری ناتھ اپنے موبائل سے فون کر رہا ہے)

آپریٹر: نمشکار۔۔۔انڈیا ٹائمز

بدری ناتھ: جی۔۔انڈیا ٹائمز۔۔جی میں سٹوڈنٹ ہوں جی جرنلزم کا۔۔

آپریٹر: بتایئے۔۔۔

بدری ناتھ: جی میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔۔وہ اگر ایڈیٹر صاحب سے بات ہو سکے تو۔۔

آپریٹر: جی میں ملا رہی ہوں۔۔۔آپ بات کیجیے۔۔۔(انٹر کام پر کھوسلے سے بات کرا
ہے) سر کوئی لڑکا ہے۔۔۔سٹوڈنٹ جرنلزم کا۔۔بدری ناتھ۔۔کہتا ہے آپ کو کچھ بتا
ہیاو کے۔۔۔(بدری ناتھ سے) جی میں ملا رہی ہوں۔۔بات کریں۔۔

کھوسلہ: (فون پر) ہیلو۔۔

بدری ناتھ: ہیلو۔سر۔۔۔میں سٹوڈنٹ بات کر رہا ہوں۔۔جرنلزم کا سر۔۔آپ ہمارے
ڈیپارٹمنٹ میں آئے بھی تھے۔۔سر میں کچھ کہنا چاہتا ہوں سر۔۔۔

کھوسلہ: ہاں جی۔۔آپ تو پروفیشنل جرنلسٹ بن رہے ہو۔۔آپ کو کون روک سکتا
ہے۔۔بولو۔۔۔؟

بدری ناتھ: سر مجھے ایک بہت عجیب بات لگی۔۔۔وشوا ہندو پریشد کے جلسے میں ایک لڑکا ساتھ
لے گیا تھا ایسی hate speech تھی کہ میں تو شاک ہو گیا۔۔

کھوسلہ: ذرا Detail سے بتاؤ۔۔بلکہ ایک کام کرو۔۔۔اس پر کچھ لکھو اور میرے آفس لے آؤ۔۔

بدری ناتھ: (لڑکا خوش ہو کر) لیس سر۔۔یہ تو میں ضرور کر سکتا ہوں سر۔۔سر وہ لوگ تو ہندوتوا کے
نام پر ساری communities کو لڑا دیں گے۔۔۔بہت بُرا ہو گا دیش کے لیے۔۔۔سر ہم

بھاشن سے ہی آ اٹھ کے چلے آئے۔۔

کھوسلہ: ایسے بھاشن ویسے بھی ختم ہونے چاہیے۔۔۔جو ہم اس دیش کے لیے اچھا جانیں وہ
ہمیں کرنا چاہیے۔۔پولیٹیکل پارٹیز اپنے ووٹ بینک کو پکا کرنے کے لیے سب کچھ داؤ پر لگا دیتی
ہیں۔۔۔یہاں تک کہ دیش کو بھی۔۔We will do whatever we can

بدری ناتھ: سر میں آ جاؤں۔۔۔؟

کھوسلہ: تم آؤ۔۔۔I will see again

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: رات

مقام: چندا کا اپارٹمنٹ

کردار: چندا۔للیتا۔سجاد

منظر: (سجاد باہر سے بیل بجاتا ہے۔۔چندا نے اچھی سی ساڑھی پہن رکھی
ہے۔۔بہت اچھی لگ رہی ہے۔ آ کر دروازہ کھولتی ہے۔۔سجاد داخل ہوتا ہے۔۔نوٹ کرتا ہے)

سجاد: واو۔۔awesome

چندا: Come in....(smile)

سجاد: ہیلو آنٹی۔۔

للیتا: نمشکار۔۔ارے یہ تم نے کیا تکلف کیا۔۔تم روز آ جایا کرو بیٹے۔۔۔اکیلے ہوتے ہو
نا۔۔میں بہت اچھا پکاتی ہوں۔۔تم کو پسند آئے گا۔۔۔

چندا: لو تم کو تو بالکل ہی بلینک چیک مل گیا ہے۔۔۔

سجاد: (مسکراتا ہے) تھینک یو آنٹی۔۔دو تین دن تو گزار لیے تھے۔۔۔آج بہت بور ہو رہا تھا۔۔۔

چندا: آج کی بات بتاؤں؟

سجاد: آنٹی آپ بھی سنیے۔۔۔It is so ridiculous میں اور سری دیوی کینٹین میں لنچ

Scanned with
CamScanner

کے لیے اپنی ٹرے لے کر آرہے تھے۔۔

Flash Back

(سین نمبر 3 کے اُس حصّہ کا مختصر Flash Back چلتا ہے جس میں بھوشن اُن کو تنگ کرتا ہے۔)

End Flash Back

للیتا: What nonsense۔۔ یہ لڑکا تو پاگل ہے۔۔ اس کو تو ہندومت کا بھی کچھ پ
نہیں۔۔ ہمارے کیرالا میں کسی کو ایسا خیال بھی نہیں آسکتا۔۔۔

سجاد: کیرالا تو exception ہے۔۔۔ لیکن میرا نہیں خیال تھا کہ۔۔

چندا: کہ؟؟

سجاد: کہ وہ اتنا ایڈیٹ ہے۔۔ یا شائد jealous ہے۔۔

چندا: وہ دونوں ہی ہے۔۔

للیتا: ایسے لوگ دیش کے لیے اچھا نہیں کرتے۔۔۔ دھرم تو اپنا ذاتی معاملہ ہے۔۔ بچے
بھی کوئی سکون میں ہو۔۔ اور ہر سچے دھرم میں ایک ہی بات ہے۔۔ God کو خوش کرنے کے
لیے انسان کی خدمت۔۔ نام سے کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔ بات تو دل کی ہے۔۔

سجاد: (غور سے سن رہا ہے) ابا بھی ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔۔۔

للیتا: اگر ایک دھرم کو دوسرے پر چڑھانا ہوتا تو یہ ملک سیکولر نہ ہوتا۔۔۔ اور ہم کو اُس لڑکے
جیسی چھوٹی سوچ سے دیش کو بچانا ہے۔۔ دھرم کیا ہے؟۔۔ انسانیت کیا ہے؟۔۔

چندا: اچھا یہ سب باتیں چھوڑیں۔۔ سجاد۔۔ تمہیں پتہ ہے آج۔۔ للتا جی۔ نے
Specailly تمہارے لیے آلو کے پراٹھے بنائے ہیں۔۔۔

سجاد: Really۔۔ تھینک یو آنٹی۔۔ اور تم نے؟

چندا: میں۔۔۔ میں اُس کو share کروں گی۔۔۔ (ہنستے ہوئے)

سجاد: آنٹی آپ کو میں کسی دن شانتی کے ہاتھ کا بنا ہوا کھانا کھلاؤں گا۔۔۔ Its so
Good۔۔ اتنی trained ہے۔۔۔

للیتا: چلو۔۔ next ٹائم۔۔ چلیں۔۔

سجاد: Sure

End Scene

سین نمبر 6

وقت: رات

مقام: ثمینہ کا گھر (پاکستان)

کردار: حمید۔ مبین۔ عائشہ۔ شائستہ

منظر: چند دِن بعد۔ لاہور میں ثمینہ کے گھر کے لاؤنج۔ (مبین اور حمید کچھ باتیں کر رہے ہیں)

حمید: لاہور۔۔ آپ جانتے ہیں؟۔۔ لاہور۔۔ لاہور ہے۔۔

مبین: ہاں بھئی بالکل۔۔ ہمیشہ سے۔۔۔ لاہور لاہور ہے۔۔۔

حمید: اب تو گلبرگ کی طرف جائیں ۔۔۔ تو پھیلتا جارہا ہے لاہور
میں۔۔ Development بھی بہت ہوگئی ہے۔۔ آبادی بھی بہت ہوگئی ہے۔۔۔

مبین: دیکھئے اُس زمانے میں جب ہم یہاں تھے۔۔۔ تو لاہور جو تھا نا ہندوستان کا پیرس
کہلاتا تھا۔۔۔ واہ۔۔ یہاں پہ رونقیں، روشنیاں، موسیقی، رقص، کالج کی
محفلیں، Discussion.. بے شمار، بے حد خوبصورت اور اچھا لباس پہنے ہوئے لڑکیاں
۔۔ دونوں قہقہے لگاتے ہیں۔۔۔

حمید: موسیقی، رقص، وغیرہ کچھ نیا نہیں۔۔ لیکن لڑکیاں تو ہوتی ہی خوبصورت ہیں۔۔ (مبین
قہقہہ لگاتا ہے)

حمید: ایک دن چلیں گے۔۔ ذرا پرانا شہر دیکھیں گے۔۔۔

مبین: ہاں ۔۔ ہاں ضرور چلیں گے۔۔ پرانا شہر دیکھیں گے ۔۔ اور بھی گھومیں گے
بھی۔۔۔ (عائشہ زور زور سے دادا۔۔ دادا کرتی آرہی ہے)

عائشہ: دادا۔۔ مجھے ایک کہانی سنانی ہے۔۔

مبین: کہانی سنانی ہے؟۔۔۔ لو بھئی۔۔ حمید نانا بھی سنیں گے۔۔

Scanned with CamScanner

عائشہ: اوکے۔۔۔(پیچھے پیچھے ثمینہ اور شائستہ بھی پرفارمنس دیکھ رہی ہیں)(پورے ساز
کے ساتھ سنا رہی ہے)ایک تھا چوہا۔۔وہ پھرتا تھا باڑی باڑی۔۔اُس کی دم میں کانٹا چبھا۔۔
گیا حجام کے پاس ۔۔اُس نے حجام سے کہا۔۔۔حجام۔۔حجام۔۔۔میری دم میں کانٹا چبھا
ہے۔ذرا نکال دو۔۔حجام نے غلطی سے چوہے کی دم کاٹ دی۔۔۔چوہا بولا آئی۔۔
حجام۔۔میں پھرتا تھا باڑی باڑی۔۔میری دم میں کانٹا چبھا۔۔میں آیا تمہارے پاس۔۔میری
تمہارے پاس۔۔تمہارا قینچی میرے پاس۔۔۔لے کر حجام کی قینچی بھاگ جاتا ہے۔آگے جاتا
اُسے مالی ملتا ہے۔۔جو ہاتھ سے گھاس نوچ رہا ہوتا ہے اور بوری میں بھر رہا ہوتا ہے۔چوہا
ہے کہ ہاتھ سے گھاس کیوں کاٹ رہے ہو۔۔مالی کہتا ہے کیا کروں میرے پاس قینچی
ہے۔۔۔چوہا کہتا ہے میں پھرتا تھا باڑی باڑی۔۔میری دم میں کانٹا چبھا۔۔میں گیا حجام کے
۔۔حجام نے میری دم کاٹی ۔۔حجام کی قینچی میرے پاس میں آیا تمہارے پاس ۔۔میری
تمہارے پاس۔۔تمہاری بوری میرے پاس۔۔۔بوری لے کر بھاگ جاتا ہے۔۔راستے میں
اُسے بھیا ملتا ہے جو جوس نہیں نکالتا وہ گڑ نیچے سکھا رہا ہوتا ہے۔۔اُس کے پاس کپڑا تو نہیں
کوئی چیز ہو جس پہ رکھ کے سکھائے۔۔۔پھر وہ چوہا اُس کے پاس آتا ہے؟۔۔۔بھئی تم یوں کیوں
سکھا رہے ہو؟۔۔تمہارے پاس سامان نہیں ہے کیا؟۔۔۔تو وہ کہتا ہے کاش میرے پاس بوری
ہوتی تو میں سکون سے کر لیتا۔۔۔پھر وہ کہتا ہے۔۔میں پھرتا تھا باڑی باڑی۔۔میری دم میں کانٹا
چبھا۔۔میں گیا حجام کے پاس۔۔حجام نے میری دم کاٹی ۔۔۔میری دم حجام کے پاس۔۔۔حجام کی
قینچی میرے پاس۔۔میں گیا مالی کے پاس ۔اور میری قینچی مالی کے پاس ۔۔۔مالی کی بوری
میرے پاس ۔میں آیا تمہارے پاس ۔۔میری بوری تمہارے پاس۔۔اور تمہارا گڑ میرے
پاس۔۔گڑ لے کر بھاگ جاتا ہے۔۔

مبین: گڑ لے کے بھاگ جاتا ہے۔۔لو جی۔۔

عائشہ: پھر آگے جا کے اُسے ایک بوڑھی عورت ملتی ہے۔۔وہ نا حلوہ بنا رہی ہوتی ہے۔۔پھیکا
حلوہ۔تو وہ چوہا کہتا ہے۔۔۔ارے بڑھیا پھیکا حلوہ کیوں بنا رہی ہو؟۔۔۔میٹھا نہیں بنا سکتی
تھی؟۔۔۔تو وہ کہتی ہے۔۔کاش میرے پاس گڑ ہوتا۔۔۔تو وہ کہتا ہے۔۔ہوں گڑ۔۔۔میں

پھرتا تھا باڑی باڑی۔۔میری دم میں کانٹا چبھا۔۔میں گیا حجام کے پاس۔۔حجام نے میری دم کاٹی
۔۔۔میری دم حجام کے پاس۔۔۔حجام کی قینچی میرے پاس۔۔میں گیا مالی کے پاس۔اور میری
قینچی مالی کے پاس۔۔۔مالی کی بوری میرے پاس۔میں آیا بھیئے کے پاس۔۔میری بوری بھیئے
کے پاس۔۔اور بھیا گڑ میرے پاس۔۔۔پھر میں آیا تمہارے پاس۔۔۔پھر کیا۔۔۔(سوچتی
ہے)میرا گڑ تمہارے پاس ۔۔تمہارا حلوہ میرے پاس۔۔۔۔۔وہ حلوہ لے کر بھاگ جاتا
ہے۔۔۔پھر اُس کو آگے جا کے وہ ملتا ہے۔۔کیا کہتے ہیں اُسکو چرواہا۔۔۔چرواہا ملتا ہے۔۔۔وہ
بیٹھا ہوا ہوتا ہے نا یوں کر کے۔۔۔چوہا آتا ہے۔۔بھائی جان موڈ کیوں آف ہے۔۔۔تو وہ کہتا
ہے اب کیا بتاؤں ؟۔۔۔مجھ کو بھوک لگ رہی ہے۔۔۔اگر حلوہ پوری مل جاتی تو مزہ آ
جاتا۔۔۔آہاں۔۔پھر وہ چوہا کہتا ہے۔۔۔حلوہ پوری ابھی بتاتا ہوں۔۔۔

میں پھرتا تھا باڑی باڑی۔۔میری دم میں کانٹا چبھا۔۔میں گیا حجام کے پاس۔۔حجام نے
میری دم کاٹی۔۔۔میری دم حجام کے پاس۔۔۔حجام کی قینچی میرے پاس۔۔میں گیا مالی کے پاس
۔اور میری قینچی مالی کے پاس۔۔۔مالی کی بوری میرے پاس۔میں آیا بھیے کے پاس۔۔میری
بوری بھیا کے پاس۔۔اور بھیا گڑ میرے پاس۔۔۔پھر میں گیا بڑھیا کے پاس۔۔میرا گڑ بڑھیا
کے پاس۔۔۔بڑھیا کا حلوہ پوری میرے پاس۔۔۔پھر میں آیا تمہارے پاس۔۔۔میرا حلوہ
پوری تمہارے پاس۔۔تمہاری بکریاں میرے پاس۔۔وہ بکریاں لے کر بھاگ جاتا ہے۔۔۔

مبین: پھر بھاگ گیا۔۔؟

عائشہ: پھر کیا ہوتا ہے؟۔۔وہ بھاگتا ہے۔۔شادی ہال میں بھاگتا ہے۔۔وہاں دیکھا تو
خوشبوئیں آ رہی ہوتی ہے۔۔۔آہاں۔۔کیا خوشبو آ رہی ہے۔۔اور وہ یوں کر کے بیٹھے ہوئے
لوگ۔۔ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ رہے ہیں۔۔۔اب چوہے نے ایک آدمی سے پوچھا
۔۔ارے بھئی کیا ہوا؟۔۔۔اِن لوگوں کا منہ کیوں بنا ہوا ہے۔۔۔ذرا بتاؤ مجھے؟۔۔۔پھر اُس نے
کہا۔۔کہ وہ پلاؤ تو ہے۔۔پر اُس میں گوشت نہیں ہے۔۔۔اُس نے کہا گوشت۔۔۔میں پھرتا تھا
باڑی باڑی۔۔میری دم میں کانٹا چبھا۔۔میں گیا حجام کے پاس۔۔حجام نے میری دم کاٹی
۔۔۔میری دم حجام کے پاس۔۔۔حجام کی قینچی میرے پاس۔۔میں گیا مالی کے پاس۔اور میری

قینچی مالی کے پاس۔۔۔مالی کی بوری میرے پاس۔میں آیا بھیئے کے پاس۔۔میری بوری بھیئے کے پاس۔۔اور بھیئے کا گڑ میرے پاس۔۔۔پھر میں گیا بڑھیا کے پاس۔۔میرا گڑ بڑھیا کے پاس۔۔۔بڑھیا کا حلوہ پوری میرے پاس۔۔پھر میں گیا چرواہے کے پاس۔۔میری حلوہ پوری چرواہے کے پاس۔۔۔چرواہے کی بکریاں میرے پاس۔۔اور میں آیا تمہارے پاس۔۔اب میں آیا تمہارے پاس۔۔۔میری بکریاں تو تمہارے پاس آ گئی۔۔لیکن تمہاری دلہن میرے پاس۔۔وہ دلہن لے کر بھاگ جاتا ہے۔۔۔اُس سے شادی کر لیتا ہے۔۔۔

عائشہ: دادا۔۔دادا۔۔(قریب جا کر ہلاتی ہے۔۔وہ بھو کر کے اُسے ڈراتے ہیں) دادا۔۔سو رہے ہیں آپ؟۔۔۔ابھی اور بھی باقی ہے۔۔دادا۔(کہانی ختم ہوتی ہے۔۔عائشہ مبین کی طرف دیکھتی ہے، وہ ایسے بیٹھے ہیں جیسے سو گئے ہوں)

مبین: بھئی۔۔تمہاری کہانی لمبی۔۔۔اور تمہارے چوہے کی دُم تو اتنی لمبی ہوگی۔۔۔اب کیا کریں سو ہی جائیں گے نا۔۔

عائشہ: اچھا ایک کام کرے جب آپ سونے جائیں گے۔۔مجھے ساتھ ضرور لے کر جایئے گا۔۔پھر ہم ایک کام کریں آپ کے سونے کے لیے۔۔میں ہوں نا۔۔۔سناؤں گی یہی لمبی چوہے کی دُم۔۔پوری سناؤں گی۔۔

مبین: ٹھیک ہے۔۔اور دلہن بھی چرا کے لاؤں گا ساتھ۔۔۔(پیار کرتا ہے۔۔عائشہ جاتی ہے)

عائشہ: میں ساتھ میں دلہن کو بھی لے کر آؤں گی۔۔۔شادی کرواؤں گی۔۔اور ساتھ چوہا بھی۔۔۔

مبین: (حمید سے) ہاں یار۔۔تم کہہ رہے تھے۔۔۔چلیں گے۔۔ہاں ضرور چلیں گے۔۔۔اندرون شہر کا چکر لگائیں گے اور بھی۔۔۔دیکھیں گے موقع ملا تو۔۔لیکن اب یہ ہے کہ۔۔۔اب مجھے کچھ خیال آ رہا ہے کہ واپسی کا پروگرام بنانا چاہیے۔۔۔دیکھو نہ اب وہاں سجاد بالکل اکیلا ہے۔۔اور میں سوچتا ہوں کہ اب چلوں۔۔۔۔

حمید: میں تو کہتا ہوں۔۔ایک دو ہفتہ اور ٹھہر جاتے۔۔تو اظہر کا انٹرویو کا پتہ چل جاتا۔۔اُس کے بارے میں۔۔۔

مبین: ہاں۔اظہر کی تو چھٹی لمبی ہے۔۔وہ تو ٹھہر سکتا ہے۔۔لیکن میں کچھ اپنے اندازے سے دو تین دن زیادہ ہی ٹھہر گیا ہوں۔۔اس لیے میرا خیال ہے کہ میں اب چلوں۔۔۔۔

حمید: خیر۔۔جانا تو آپ کو واہگے سے ہی ہے۔۔وہ تو سارا بندوبست ہو جائے گا۔۔فکر کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔۔

مبین: ہاں۔۔تمہاری موجودگی میں جو صاحب آئیں گے۔۔ہم اچھی طرح آرام سے گزر جائیں گے۔۔آگے کے لیے میں ایسا کرتا ہوں۔۔کہ اپنے پروفیسر دھندسا کو۔جو۔۔میرے شاگرد ہوتے تھے کسی زمانے میں۔۔۔میں اُن سے کہتا ہوں۔۔کہ اتوار کو، 27 کو اتوار کا دن ہوگا۔۔۔سب کے لیے Convenient ہوگا۔۔اتوار 27۔کو میری سیٹ کروا دیں۔۔امرتسر سے دہلی۔۔۔وہاں سجاد مجھے۔ Recieve کر لے گا۔۔۔

End Scene..

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: رات

مقام: مبین کا گھر

کردار: سجاد۔شانتی

منظر: (سجاد انتظامات میں لگا ہے۔۔میز 6 لوگوں کے لیے سجی ہیں۔۔)

سجاد: (سجاد، شانتی کو آواز دے کے بلاتا ہے) شانتی۔۔شانتی۔۔۔سنو ایسا کرنا۔۔سب سے پہلے Gusets۔کو اِن گلاسز میں جوس دینا۔۔اور کھانا تب ہی دینا جب میں کہوں۔۔۔اور کیا رہ گیا۔۔اچھا کیا۔۔ہاں دیکھو Napkin رہ گئے نا!

شانتی: ہاں۔۔صاحب جی۔۔۔میں ابھی رکھ دیتی ہوں۔۔

سجاد: اچھا سنو۔۔گلاب کہاں ہے۔۔؟

شانتی: گلاب تو ہیں۔۔لیکن اس کا کیا کرنا ہے۔۔

Scanned with CamScanner

سجاد: لو یہی تو سب سے بڑا آئیڈیا ہے شانتی۔۔۔ ہر پلیٹ کے ساتھ ایک گلاب کا پھول ہوگا۔۔ ایسے ہی تو سب کو welcome کیا جاتا ہے۔۔ کیا یاد کریں گے۔۔

شانتی: کون کون آرہا ہے۔۔۔

سجاد: سری دیوی اور میتھیو ہیں نا۔۔ اظہر صاحب کو لے کر۔۔

شانتی: جی۔۔۔

سجاد: اور چندا ہوگی۔۔ اور اُس کے ساتھ آنٹی۔۔ اور ایک سردار جی ہیں مزیدار گلاب سنگھ۔۔ بڑے مزے کا آدمی ہے۔۔ بس سمجھو 6 لوگ ہو گئے۔۔

شانتی: ٹھیک ہے صاحب جی۔۔ میں نے کڑی پکا لی ہے۔۔۔ جیسے بی بی بنایا کرتی تھی۔۔ اور سادہ چاول، آلو والی طاہری۔۔ ساگ، پنیر۔۔ سلاد ہے اور نرگسی کوفتے۔۔ اور دہی بڑے۔۔ بگھار والی دال اور میٹھے میں میں نے Trifle بنایا ہے۔

سجاد: ارے واہ۔۔ پورے نمبروں سے پاس ہو گئیں شانتی۔۔ very good اچھا ایسا کرتے ہیں۔۔ میں چل کے تیار ہوتا ہوں۔۔ وہ لوگ آنے والے ہوں گے۔۔ تم ذرا دیکھ لینا کوئی مسئلہ نہ ہو۔۔۔ okk

فیڈ آؤٹ

سین نمبر 8

وقت: رات

مقام: مبین کا گھر

کردار: سجاد۔ للیتا۔ چندا۔ میتھیو۔ سری دیوی۔ شانتی۔ گلاب سنگھ

Fade In

منظر: (سب ڈائننگ روم میں بیٹھے ہیں، جوس serve ہو رہا ہے)

للیتا: ارے سجاد صاحب۔ آپ تو اچھا بھلا گھر بھی سنبھال سکتے ہو۔۔

سجاد: ارے کہاں۔ کہاں للیتا جی۔۔ وہ تو شانتی گھر پہ ہوتی ہے۔۔ اس لیے ورنہ تو چنوں

پر گزارا کر رہا ہوتا۔۔

للیتا: آپ لوگ سب ایک ہی کلاس میں ہیں؟

میتھیو: جی۔۔ لیکن بعد میں۔۔۔ آنے والے مارچ میں گریجویٹ کر جائیں گے۔۔ پھر دیکھیں گے آگے۔۔

سجاد: للیتا جی۔۔ ابا تو چاہتے ہیں میں کچھ ریسرچ وغیرہ بھی کروں اب کہاں میں ریسرچ وغیرہ۔۔۔ جاب ہی کروں گا سیدھا۔۔۔

سری دیوی: میں تو پارٹ ٹائم جاب کر رہی ہوں۔۔ اور میتھیو بھی۔۔ اور ہاں گلاب سنگھ کا فون آیا تھا۔۔۔ وہ کسی جاب کی تلاش کر رہا ہے نا اس لیے اُسے اُمرتسر جانا پڑ گیا۔۔۔

شانتی: صاحب جی۔۔ کھانا لگ گیا ہے۔۔۔

سجاد: (قریب جا کر آہستہ سے) گلاب رکھ دیئے تھے وہاں پہ؟

شانتی: (آہستہ سے) جی۔۔

سجاد: آنٹی آیئے للیتا جی۔۔ آیئے پدھاریئے۔۔۔

آنٹی: (سب سے) Nice Roses۔۔

سجاد: (شرارت سے جھک کر آداب بجالاتے ہوئے)۔۔ شکریہ۔ شکریہ (سب کھانے کی طرف آرہے ہیں)

چندا: ارے واہ۔۔ ایک ایک گلاب کا پھول۔۔ واہ Wow.....This is really nice..

میتھیو: اگر گلاب سنگھ ہوتا تو کہتا۔۔۔ لو جی۔۔ ایدھی کی ضرورت سی۔۔ میں جوایڈا وڈا گلاب ایتھے ہیگاں۔۔

(ہنستے ہیں اور بیٹھ جاتے ہیں۔۔۔ کھانا شروع ہوتا ہے۔۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔۔ شانتی اُٹھاتی ہے)

شانتی: ہیلو جی۔۔ جی بڑے صاحب جی۔۔ (سجاد سے) جی۔۔ بڑے صاحب ہیں لاہور سے۔۔ (سجاد لپک کر جاتا ہے)

سجاد: السلام علیکم ابا ! --جی میں خیریت سے ہوں--اچھا ہو گئی--بھابی…

تو ابھی چھٹی رہتی ہے---ہاں--ok---سب کو سلام کہنا ابا--okk bye--(فون بند کرتا ہے)

للیتا: تو پروفیسر صاحب بھی آرہے ہیں--

سجاد: جی-- Sunday کو--

چندا: (گڑیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) سجاد--یہ----کیا ہے؟

سجاد: (ہنس کر) وہ عائشہ ہے نا--اظہر بھائی کی بیٹی--اُس کی گڑیا کا ایک Dress بھی… رہ گیا تھا-پتہ نہیں میں ساتھ کیوں لے آیا---

للیتا: (ہنس کر) بچے بھی کیا چیز ہوتے ہیں--یہ چندا بھی ایسے ہی کرتی تھی-چھوٹی… میرے پاس آ گئی تھی---بریگیڈیئر صاحب کی ڈیتھ کے بعد میری بہن بھی دل… تھی--بیچاری بہت بیمار رہتی تھی---اب تو دو سال سے وہ بھی---

میتھو: ارے للیتا جی چھوڑیئے--مبین صاحب--مشرا جی کے ایڈوائزر لگ رہے ہیں کیا؟--کل اخبار میں پڑھا تھا--

چندا: ہاں میں نے بھی سنا تھا--we present the newspaper

سجاد: Ya don't get the newspaper...---لیکن سُنا تو ہے میں نے.

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دن

مقام: ثمینہ کا گھر (پاکستان)، واہگہ باڈر-

کردار: ثمینہ-عائشہ-اظہر-حمید-مبین-شائستہ-آفیسر

منظر: واہگہ بارڈر--لوگوں کا مجمع---مُبین کو وداع کرنے اظہر، شائستہ، حمید اور ایک دو آفیسر موجود ہیں-عائشہ مبین کے ساتھ چپکی ہوئی ہے-

(ثمینہ کا گھر)

عائشہ: دادا---Don't go please میں بھی جاؤں گی آپ کے ساتھ--

مبین: تم بھی چلو گی میرے ساتھ؟--دیکھو-تمہاری گھڑی کتنی اچھی ہے---ایک اور گھڑی تم کو ملے گی---

عائشہ: تو میں بھی جاؤں گی نا--ورنہ دادا اکیلے ہونگے---

شائستہ: تمہاری تو چھٹیاں ہیں---وہاں گھر پر کوئی نہیں ہوگا آپ کے پاس-----(عائشہ رونے لگتی ہے، سامنے گاڑی میں سامان رکھا جا رہا ہے---مبین باہر نکلتا ہے--عائشہ مبین کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے)(روتے ہوئے) دادا--پھر اکیلے ہو جائیں گے نا------(مبین کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں--اُسے پیار کرنے لگتا ہے--

مبین: ہم پھر ملیں گے نا-شائستہ اپنے بیگ میں سے عائشہ کی پسندیدہ گڑیا لے آتی ہے)

شائستہ: دیکھو بیٹا یہ آپ کی گڑیا ہے نا--آپ دادا کو بتاؤ اس کے کپڑے کیسے چینج کرتے ہیں--نئے کپڑے کیسے پہنانے ہیں--نہلانا کیسے ہے--بال کیسے دھولانے ہیں--دادا کو نہیں پتہ نا اُن کو سکھاؤ---چلو گاڑی میں بیٹھ کے سکھادو---

مبین: ہاں مجھے بھی بتانا پھر میں سیکھ لوں نا--تو پھر میں بھی گڑیا کھیلا کروں گا--تمہاری طرح--

عائشہ: (گڑیا پکڑ لیتی ہے--سسکیاں بھرتی ہیں--گاڑی میں بیٹھ جاتی ہے--سب گاڑی میں ہیں سوائے ثمینہ کے جو وہیں سے خدا حافظ کر دیتی ہے)(مونتاج--کاروا ہگہ پہنچتی ہے---کسٹم آفیسر سے ملنا-اخلاقیات وغیرہ--افسر اُٹھتا ہے---کسٹم سے سامان کلیئر ہو چکا ہے--)

آفیسر: چلیے آپ کے ساتھ No man land تک چلتے ہیں--(سب آہستہ آہستہ چلتے جا رہے ہیں--عائشہ سسکیاں اور ہچکیاں لے رہی ہے--مبین سب سے گلے مل کر Nomanland کراس کرنے لگتا ہے--عائشہ ایک دم سے چلاتی ہے--)

عائشہ: (مبین مڑ کر دیکھتا ہے--اُس کی طرف--وہ بھاگتی ہوئی آ کر اُس کو اپنی گڑیا دے دیتی ہے) یہ آپ رکھیئے--یہ میری نشانی ہے--

مبین: (ہمت سے) تمہارے پاس امی اور ابو۔۔۔اور میرے پاس گڑیا۔۔۔(مبین کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں) (پیار کرتا ہے)

عائشہ: دادا۔۔آپ نہیں روئیں۔۔۔یہ آپ کے پاس ہے نا۔۔۔خدا حافظ دادا۔۔۔(چلا جاتا ہے۔۔عائشہ وغیرہ اُس کو نظروں سے اوجھل ہوتا دیکھتے ہیں۔۔۔وہ ٹھہر کر ہاتھ ہلاتا ہے۔۔۔اور اندر کسٹم کے کمرے میں چلا جاتا ہے)

End Scene

(Freeze)

قسط نمبر 7

سین نمبر 1

وقت: شام

مقام: مبین کا گھر (دہلی)، ثمینہ کا گھر (پاکستان، لاہور)

کردار: مبین۔سجاد۔شائستہ

منظر: (دس دن کے بعد۔۔شام کا وقت ۔۔سجاد کالج سے واپس آیا ہے۔۔مبین ٹی وی دیکھ رہا ہے)

سجاد: ہیلو ابا۔۔

مبین: ہیلو۔آ گئے تم۔۔کیا حال ہے؟۔۔اچھے ہو؟۔۔حالات کیسے ہیں؟۔۔

سجاد: بس ٹھیک ہیں ۔۔ Good۔۔۔سیاسی طور پر کھچاؤ کچھ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔۔۔کچھ لوگ تو بہت ہی Extreme سوچ کے ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔

مبین: اصل میں مختلف پولیٹکل پارٹیز ہیں۔۔۔سب کے اپنے اپنے ووٹ بینک ہیں۔۔اور وہ اپنے ووٹ بینک کو سنبھال کے رکھنے کے لیے اُن کو جوش دلاتے رہتے ہیں ۔۔لیکن violence نہیں ہونا چاہیے ۔۔ Violence ہمیشہ تب ہوتا ہے جب جوش زیادہ بڑھا دیں ۔۔۔مذہبی جنون سا بن جاتا ہے۔۔۔تب پھر ظاہر ہے Violence ہوگا اور اگر مذہبی جنون خواہ مسلمانوں کا ہو۔۔خواہ وہ ہندوؤں کا ہو۔۔خواہ کرسچیوں کا ہو۔۔کسی کا بھی ہو اس کا نتیجہ۔۔ Blood Shed فساد اور Violence ہوتا ہے۔۔That is a bad thinking۔وہ نہیں ہونا چاہیے۔۔کچھ طرح جذبات نکلتے رہے تو اچھا ہے۔۔تمہارے ہاں کلاس میں ہوتی تھی ڈسکشن۔کیا تھا وہ۔Current Afairs پہ ہوتی ہے آج کل؟۔۔

سجاد: جی۔۔آج کل تو current affairs discussion کا سیشن فل بھرا ہوتا ہے۔اور

بڑی بحث ہوتی ہے۔۔ بلکہ پروفیسر چاولہ بڑی مشکل سے کنٹرول کرتے ہیں اُن لوگوں کو۔۔

مبین: اچھی بات ہے۔(فون کی گھنٹی بجتی ہے۔سجاد فون اٹھاتا ہے)

شائستہ: السلام علیکم۔۔سجاد۔۔

سجاد: جی بھابھی۔۔کیسی ہیں آپ؟۔۔

شائستہ: (Intercut۔ چہکتے ہوئے) بہت اچھی خبر ہے۔۔اظہر کو بہت زبردست نوکری مل گئی ہے۔۔۔

سجاد: Really...wow(ہاتھ رکھ کر)۔۔ابا بھیا کو بہت اچھی پوزیشن میں جاب مل گئی ہے۔۔

مبین: اوہ۔۔(قریب آجاتا ہے) ہاں۔۔انٹرویو تو ہوگیا تھا۔۔۔

سجاد: جی بھابھی۔۔

شائستہ: It is top possition job..بہت ٹاپ پوزیشن ہے۔۔دو لاکھ روپے تنخواہ۔۔گاڑی۔۔گھر کا کرایہ۔۔اور بہت کچھ۔۔اللہ کا بڑا شکر ہے۔۔

سجاد: واہ جی واہ۔۔بہت مبارک ہو۔۔بھیا کو میری طرف سے کہنا۔۔اور یہ ابا بھی آ گئے ہیں ان سے بات کر لیں آپ۔۔۔

مبین: بہت بہت مبارک ہو۔۔تمہاری اور ثمینہ کی دعائیں قبول سب کام آئیں مبارک ہو بیٹی very good news ... I am so happy about it--- تمہاری یہاں کی فرسٹریشن۔۔وہ جو نیت کر کے گئے تھے۔۔جو اللہ کو منظور تھا وہی ہونا تھا۔۔اب تمہیں وہ کامیابی ہونی تھی۔۔اب خوش رہو گھر کا خیال رکھو۔۔

شائستہ: او thank you۔ابا جان۔۔اظہر یہی ہیں، میں ۔۔بلاتی ہوں۔۔(فون پر باتیں ہو رہی ہیں (Fade out---

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: دہلی یونیورسٹی (کلاس روم)

کردار: چاولہ۔بھوشن۔سجاد۔چندا۔سری دیوی۔جان میتھیو۔اور دیگر سٹوڈنٹس بدری ناتھ

منظر: (یونیورسٹی میں current affairs کا ڈسکشن ہو رہا ہے۔۔پروفیسر چاولہ سٹیج پر بیٹھے ہیں)

چاولہ: آج کی کیا خبریں ہیں۔۔۔جن پر ڈسکشن کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ Any Suggestion?

سٹوڈنٹس: 1۔گودھرا ٹرین۔2۔شبری کمبھ۔3۔بابری مسجد۔4۔انڈیا پاکستان ٹینشن (بورڈ پر Topics کی لسٹ لکھتا ہے)

چاولہ: باری باری ان پر بات کرتے ہیں۔۔بابری مسجد پرانا موضوع ہے۔۔اس کا گودھرا میں کچھ تعلق نکل آتا ہے۔۔باقی تین پوائنٹس اچھے ہیں۔۔آپ کو اپنی گفتگو مختصر رکھنا ہے۔۔ایک منٹ سے کم۔۔اپنے خیالات کو ترتیب دے لیں۔۔۔اوکے۔۔۔(بھوشن کا ہاتھ اُٹھا دیکھ کر)۔۔یس۔۔بھوشن۔۔

بھوشن: گودھرا ٹرین میں ان مسلمانوں نے 59 نردوش ہندو مسافروں کی جان لی۔۔ٹرین کو آگ لگا کر۔۔ان چھوٹی کمیونٹی کے لوگوں کو اگر اس دیش میں رہنے کا ادھیکار رکھنا ہے تو ہندو دھرم کی عزت کرنی پڑے گی۔۔۔

راہول: میں بھوشن کی بات سے یہاں تک تو سہمت ہوں کہ برا ہوا۔۔بہت برا ہوا کہ ٹرین کو جلایا گیا۔۔مسلمان کمیونٹی اس میں پہل کر رہی تھی تو یہ غلط تھا۔لیکن اس کی کچھ بیک گراؤنڈ بھی چیک کرنا چاہیے۔۔گجرات میں بابری مسجد کو گرانے کے بعد۔۔ملک میں چھوٹے موٹے فساد ہوتے رہتے ہیں۔۔اُن کی وجہ ہے ''ہندوتوا'' کا پرچار اور تنگ نظری ہے۔۔ When a community is threatended....

بدری ناتھ: (جس نے VHP کی تقریر سنی تھی) سر ہم بھوشن کے ساتھ VHP کے جلسے میں گئے تھے۔۔جو ہم نے سنا اُس پر یقین نہیں آتا۔نفرت ہی نفرت پھیلائی جا رہی ہے۔۔

Scanned with CamScanner

This is not good for the Country..

چاولہ: I agree this is not good for the Country

Hate is not the answer ...Love is..

Next۔۔شبری کمبھ

چندا: سر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ نیا شبری کمبھ کیوں ہے؟ چار کمبھ پہلے ہوتے ہیں۔۔اب پانچواں اور لگتا ہے BJP is interested in it: کوئی سیاسی معاملہ ہے؟

سری دیوی: سر VHP نے سنت موراری بابو کو بلایا۔۔انھوں نے رام کتھا سنائی اور کہا کہ وہاں جہاں رام جی اپنی ادھی واسی شبری سے ملے تھے۔وہاں میلا ہونا چاہیے۔تاریخی طور پر یہ ثابت نہیں ہوتا۔

میتھیو: سر۔۔وہاں پر بہت بڑی بستی ہے۔۔Christians کی۔۔یہ میلہ ہر حالت میں ہندو جذبات بڑھائے گا۔۔۔اور VHP شائد اسی لیے اس میں Interest لے رہا ہے۔اور اسی لیے BJP کی سرکار بھی سپورٹ کر رہی ہے۔۔۔یہ ہندو، ووٹ کا مسئلہ ہے۔

سجاد: (ہاتھ اُٹھا رکھا ہے)

چاولہ: سجاد۔۔You want to say something

سجاد: سر۔۔اس دیش کے کونے کونے میں پر دیوتاؤں کے، دیش بھگتوں کے اور بڑے بڑے آدمیوں کے نشان ہیں۔۔اس لیے ہر وقت ہر جگہ میلے ہوتے رہنے چاہیے۔بڑی رونق رہے گی۔۔(سب ہنستے ہیں)

چاولہ: You know۔۔سجاد بہت ہوشیار ہے۔اس کے کہنے کا مطلب یہ سمجھتا ہوں کہ طور پر بھی physically تو یہ possible نہیں ہے۔۔اس لیے فضول بات ہے یہ سوچنا۔۔لیکن اگر ہم میلہ ایک symbol سمجھیں اور اُس میں شامل ہونے کا مطلب دل سے دھیان دینا سمجھیں تو اچھے اصولوں، اور بڑے آدمیوں کے کریکٹر کو فالو کرنا بھی دل میں ایک میلہ سجانا ہی ہے۔۔۔(تالیاں)

سجاد: سر۔۔سر۔۔تھینک یو۔۔تھینک یو۔۔مجھے پتا ہی نہیں لگا میں اتنی بڑی بات کر گیا۔۔(اپنے آپ کو تھپکی دیتا ہے)۔۔(مزید تھپکی)

چاولہ: اب باری آتی ہے۔۔انڈو پاک Relations کی انڈو پاک تعلقات پہ ایک گرم اور سرد جنگ ہے۔۔ابھی فی الحال ان میں بہتری آئی ہے۔۔پر ہم امید کرتے ہیں تو وقت کے ساتھ ساتھ اس میں مزید بہتری آئے گی۔۔۔Lets wait the better time۔۔(ایک لڑکے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔وہ کھڑا ہو کر کچھ بولنا شروع کرتا ہے)(وقت گزرنا شروع ہو جاتا ہے اور ہم 2006 کے شبری کمبھ کے میلے تک پہنچ جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: دن

مقام: سوامی آسیما آنند کا گھر+ادھیکاری کا گھر

کردار: سوامی دیا آنند، ادھیکاری، کرنل پروہت

منظر: سکرین پر شبری کمبھ کے میلے کا پرومو چل رہا ہے۔۔(آہستہ آہستہ کیمرہ ایک کمرے میں پہنچتا ہے۔۔جہاں سوامی دیا آنند فون پر بات کر رہا ہے)

سوامی دیا آنند: آپ کے بغیر میلے کا کیا فائدہ ہوگا۔۔آپ جیسا ہندو دھرم کا پکا، اتنی بڑی organized انٹیلی جنس بیورو کا سربراہ رہا ہو۔آپ کے وچاروں سے تو باقی لوگ سیکھیں گے۔۔آپ تو راستہ دکھائیں ہندو دیش کے متوالوں کو آپ ہی پہنچائیں گے۔۔سیوکوں کو۔۔ آپ کا آنا ضروری ہے۔۔ادھیکاری جی۔۔

ادھیکاری: میں تو اب ریٹائر ہو گیا ہوں۔۔

سوامی دیا آنند: ہاتھی تو سوا لاکھ کا ہو جاتا ہے۔آپ تو اب دس لاکھ کے ہو گئے۔ضرور آئیں جی ہم آپ کی سیوا کریں گے

ادھیکاری: اچھا سوامی جی۔۔۔10 فروری کو آجاؤں گا۔۔

Scanned with CamScanner

سوامی دیا آنند: آپ کا انتظار رہے گا۔۔اپنے ساتھ سنگھی بھی لائیں گے نا؟ ہاں۔۔۔۔جے رام جی کی۔۔

ادھیکاری: جی۔۔جی۔۔ضرور (دوسرا فون ملاتا ہے)

سوامی دیا آنند: سوامی دیا آنند بولتا ہوں۔۔

کرنل پروہت: نمستے سوامی جی۔۔

سوامی دیا آنند: کرنل صاحب۔۔ آپ جیسے پکے دیش بھگت نوجوانوں کو اس میلے میں ضرور آنا ہے۔۔

کرنل پروہت: سوامی جی ہم پروگرام پکا بنا رہے ہیں۔۔ہم اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئیں گے۔۔

سوامی دیا آنند: آپ کا سواگت ہوگا۔۔ جئے رام جی کی۔۔

کرنل پروہت: جئے رام جی کی۔۔۔(سوامی اسی طرح کچھ دیر فون پر فون کرتا نظر آتا ہے)

(Fade out)

سین نمبر 4

وقت: رات

مقام: شبری کمبھ میلا

کردار: نریش۔لکشمن۔راجکو ندوار۔ہمانسو پانڈے، ماروی واگ۔ مٹھن۔جوشی۔پراگیا۔

منظر: (شبری کمبھ۔۔ایک تالاب کے پاس۔۔، سدھوی، اُپادھیائے نریش۔مٹھن۔لکشمن۔جوشی راجکو ندوار اور ہمانسو پانڈے؟؟)

سنیل جوشی: کدھر سے آئے ہو۔۔

نریش: ناندس سے نریش راجکو اندوار۔یہ ہمارا بھائی لکشمن اور یہ مٹھن ہے۔ہم RSS سے ہوں۔۔

پراگیا: اور تُو؟ (جوشی کی طرف دیکھتی ہے جوشی سر ہلا کر ہاں کہتا ہے)

ہمانسو پانڈے: ہم ہمانسو پانڈے۔ ناندس سے۔۔بجرنگ دل کا ہے۔ اور یہ ماروی واگھ VHP کا ہے۔ہم سب ساتھ کام کرتے ہیں۔جی۔۔(جوشی اور پراگیا۔نظروں میں ایک دوسرے سے۔۔پھر ان چاروں کو اشارہ کر کے چلتے ہیں۔جیسے سیر کر رہے ہوں)

جوشی: کیا کیا کئے ہو۔۔اب تک؟

لکشمن: کیا ہے۔۔۔

سنیل جوشی: کیسا کام؟

نریش: نومبر 2003ء میں پاربھانی میں، محمدیہ مسجد۔

سنیل جوشی: تو وہ تم تھے؟۔نشتر ودھیا ہے؟۔۔

ہمانسو: سب بھگوان کی کرپا سے۔۔2004ء میں معراج العلوم مدرسہ اور مسجد کو انہوں نے ہی نشانہ کیا تھا۔۔ہماری ٹیم ہے

سنیل جوشی: اب ہم آپ کو وشیش بارود اور Timer کا اپیوگ سکھائیں گے۔۔بڑا دھماکہ ہوگا۔۔میجر صاحب کے ساتھ ملے رہیں۔۔وہ آپ کی سہایتا کریں گے۔۔چنتا کی کوئی بات نہیں میجر اُپادھیائے کے ساتھ ایک آدمی پونا بھیج دیں۔۔تاکہ کاریا شروع ہو سکے۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: سوامی آسیما آنند کا گھر

کردار: سوامی دیا آنند، ایک ساتھی

سوامی آسیما آنند: (اپنے ایک ساتھی کو) سارے خاص آدمیوں کو ایک ایک کر کے بتا دو۔۔کہ۔آج میلہ میں گھوم پھر لیں۔۔۔11۔۔فروری رات کی ضروری میٹنگ ہوگی۔۔

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: شام

مقام: شبری کمبھ (میلا)

Scanned with CamScanner

کردار: پرا گیا سنگھ۔سمیر کلکارنی۔سوامی کا ایک ساتھی اور دیگر ایکسٹراز

منظر: (شبری کمبھ کا میلا دکھایا جاتا ہے۔بہت سے لوگ تالاب میں ڈبکی لگا رہے ہیں۔دیے تالاب میں چھوڑے جا رہے ہیں۔کچھ لوگ پانی میں ڈبکی لگا کر سوامی کے پاؤں چھوتے ہیں)

موناژ: (سوامی کا ساتھی، VHP، ابھی ناؤ بھارت کے کارکن، پرا گیا سنگھ اور سمیر کلکارنی کے ساتھ دیکھا جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: رات

مقام: شبری کمبھ میلا (کسی ہال کا اندرونی حصہ)

کردار: حسبِ ذیل

منظر: (رات ایک میز کے گرد لوگ بیٹھے ہیں۔۔جن میں کرنل پروہت، سوامی دیا آنند، VHP، بھٹادیہ، میجر اُپادھیائے، کامنی سورمار، ادھیکاری اور کچھ اور لوگ بیٹھے ہیں۔)ان لوگوں کے نام یہ ہیں:

1۔ پراگیا سنگھ ٹھاکر۔۔
2۔ لیفٹننٹ کرنل پرساد پروہت۔۔
3۔ سوامی دیا آنند
4۔ راکیش ڈتاتریا ڈھواڈے
5۔ سمیر کلکرنی
6۔ سدھاکر اوم کرناتھ چترویدی
7۔ شیو نارائن کالن ساگر
8۔ شایام ساہو
9۔ رامیش اُپادھیائے
10۔ اجے اکناتھ راہرکار
11۔ جگدیش چتامن مہاترے
12۔ رام چندر گوپال سنگھ کالسنگھرا
13۔ سندیپ وشواس ڈانگے
14۔ بھٹادیہ
15۔ پراوین مسلک
16۔ کامنی سورکار
17۔ ادھیکاری، اور کرنل چتالے۔۔۔
18۔ سنیل جوشی

سوامی دیا آنند: جے رام۔۔شری رام۔۔شبری کمبھ کے میلے میں ہندو دھرم کے سات سے آٹھ لاکھ متوالے آئے ہیں۔۔پرنتو ہندو دھرم کو کیسے بچانا ہے۔۔اس دھرتی پر اپنی راجدھانی کب رکھنی ہے۔۔اس کا راستہ آپ لوگ جانتے ہیں۔۔ہم کو ہندوتوا کے لیے کام کرنا ہے۔

پروہت: سوامی جی بہت لوگ، بہت دن سے بات کرتے ہیں کہ یہ کام کیسے ہوگا۔۔یہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔۔جو ہندوتوا کو نہیں مانتا۔۔وہ ہمارا نہیں۔۔اُس کو اس دیش میں رہنا ہے تو اپنی جگہ پر۔۔اگر اُسے سر اُٹھائے تو کاٹنا پڑے گا۔۔ہاتھ اُٹھائے تو توڑنا پڑے گا۔۔اور کل نہیں آج۔۔بات بہت ہو چکی۔۔آپ سب کو مل کر کام کریں۔۔۔میں تو یہ جانتا ہوں۔۔کہ اُس کو ڈرانا ہوگا۔۔آج۔آج

میجر اُپادھیائے: کرنل پروہت دیش بھگت ہیں۔۔میں اس کا ساتھ دوں گا۔۔(کلکرنی۔پراگیا، اور جوشی کچھ اور ہاتھ اُٹھاتے ہیں)

کامنی: یہ جوان خون ہی بھارت کا مان ہے۔۔ہم سب کو ان کا ساتھ دینا چاہیے۔۔ہم ان کے ساتھ ہیں۔۔آئی بی کے بہت سے ناگ رک اور، پورا سنگھ پریوار ساہتا کرے گا۔۔یہ وچن ہے میرا ہے۔۔

ادھیکاری: ہندو دھرم کی سپھلتا کے لیے ہم سب کو اِن کا ساتھ دینا چاہیے۔۔ہم سب ان کے ساتھ ہیں۔۔۔

پروہت: تو volunteer دیں؟ آپ سب۔۔ہم اُن کو بارود دیں گے۔۔میرے پاس ہے۔۔ٹریننگ دیں گے۔۔volunteer دیں گے ایسے جو اپنی جان کی فکر نہ کریں۔۔جان لینے کے لیے تیار ہوں۔۔

پراگیا: ایسے ہی ہوں گے۔۔لاکھوں ہیں۔۔

بھٹادیہ: ہوں۔۔VHP، RSS۔کیونکہ، ابھی ناؤ بھارت، جگرن منچ، اور بجرنگ دل سب تیار ہیں۔۔پورا سنگھ پریوار تیار ہے۔۔

ادھیکاری: آپ لوگ پورا پروگرام کرو۔یہ مسجدیں۔یہ مسلمانوں کی بستیاں۔یہ جوشیلے سٹوڈنٹ ان سب کو سیدھا کرنا ہے۔یا ٹھنڈا کرنا ہے۔یہ سب پاکستان کے ایجنٹ ہیں۔بھارت ماتا کو

توڑنا چاہتے ہیں۔۔ودیش کے لوگ۔۔پلیز

سوامی دیا آنند: کانپور میں میرے آشرم پر سب کو اکٹھا کر سکتے ہیں۔۔

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: بمبئی۔پارک۔رام جی۔کامنی

کردار: پراگیا،کرنل پروہت

منظر: بمبئی کے کسی پارک میں کچھ سکھ اور Typical انڈین بھاگتے ہوئے گزرتے ہیں۔

(کیمرہ پین کرتا ہے اور ایک جگہ آ کر رک جاتا ہے۔پراگیا ایک بینچ پر بیٹھی اپنے بیگ میں سے موبائل نکال رہی ہے۔بات کرنے کا انداز پریکٹیکل اور dry ہے۔شکل کے تاثر بھی بالکل سپاٹ۔فون کے دوسری طرف سے کرنل پروہت کی صرف آواز سنائی دے رہی ہے۔)

پراگیا: hi...Col Prohit...Pragiya here

پروہت: Yes

پراگیا: Should Ramji see you ?

پروہت: No need. Ask him to go to the Indore NGO.

پراگیا: Ok thanks, bye. (پراگیا دوبارہ کال ملاتی ہے)

Ramji I have instructions for you.

Voice over (Ramji) بولے تو

پراگیا: Go to Indore, buy suitcases, go to NGO collect your baggage for the journey.

Voice over: Can I take a friend with me?

پراگیا: Real Friend?

Voice over: شبری کمبھ میں ملا تھا آپ کو۔۔۔

پراگیا: ok

رام جی: Ok done۔ہم پھر اندور جاتے ہیں۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: شام

مقام: کھوسلہ کا دفتر

کردار: کھوسلہ۔چندا۔سجاد۔سری دیوی۔مینجمنٹ

منظر: (کھوسلہ کا دفتر۔چندا کام کر رہی ہے)

چندا: (کمرے میں آتی ہے)۔۔سر۔۔۔کیسے ہیں۔۔آپ

کھوسلہ: بڑھیا۔۔اکیلا بیٹھا تھا۔۔جتنا لوگ لگتا ہے سارے کام پہ نکل گئے ہیں۔۔۔۔سجاد نہیں آیا آج؟۔۔

چندا: مبین صاحب واپس آ گئے ہیں نا۔۔اُن کی باقی فیملی پاکستان میں ہے۔۔تو۔سجاد اُن کے ساتھ تھوڑا Time گزار رہا ہے۔۔کبھی کبھی۔۔

کھوسلہ: لیکن۔وہ سویرے سویرے منسٹری نہیں چلے جاتے؟

چندا: وہ تو دو سال کا کنٹریکٹ تھا۔نا سر،

کھوسلہ: مجھے خیال ہی نہیں رہا۔۔ان کا کنٹریکٹ تو ختم ہو گیا ہے۔۔خیر۔۔بہت بڑھیا خبر ہے۔۔ہماری سیل کا گراف اوپر گیا ہے۔۔۔اب میں سوچ رہا ہوں کہ شوبز کی کوریج بڑھانا چاہتا ہوں۔۔very Important--investigative reporting

چندا: THat Great News بدائی ہو آپ کو۔۔۔۔ہم انڈیا کا سب سے بڑا اخبار بنائے گے۔۔

کھوسلہ: I like the spirit --تمہیں یاد ہے--وہ دن جس دن پروفیسر مبین ریٹائر ہوئے تھے--

چندا: yes سر--

کھوسلہ: اُس دن میں نے تم کو، سجاد کو اور کیا نام ہے اُس کا؟---ہاں سری دیوی اور میتھیو کو کام کرتے دیکھا تو سوچا تھا کہ بہت بڑھیا ٹیم بن سکتی ہے--تم اور سجاد تو آگئے اُس اخبار میں--وہ دونوں کہاں گئے--سری دیوی اور میتھیو--

چندا: سری دیوی نائک اور جان میتھیو دونوں اکٹھے ہی کام کرنا چاہتے تھے--تو انہوں نے جنم بھومی اخبار میں-تو جاب لے لی ہے--And They Kindly Working Now

کھوسلہ: کنانم راجا شیکھرن چیف ایڈیٹر--Are they happy? I shoud call Chief Editor...

چندا: ہوں گے سر--They plan to get married

کھوسلہ: اوہ--why not (چندا کچھ سوچ رہی ہے--کھوسلہ کی طرف دیکھتی ہے کچھ جلدی سے)

چندا: سر میں وہ سجاد کو call کر کے پتہ کروں--؟

کھوسلہ: (مسکرا رہا ہے)--Of course of course--(باہر جاتی ہے--چاند فون کرتی ہے)

چندا: سجاد--کہاں ہو؟

سجاد: (voice over)--یار--آج ہمارے پروفیسر صاحب کچھ اُداس ہو رہے تھے--سوچا تھوڑا ٹائم ان کے ساتھ Spend کر دوں--اب دیکھو--کہاں عائشہ اُن کے ساتھ ہوا کرتی تھی--اب تین سال ہونے کو آئے--

چندا: آفس نہیں آنا--؟؟

سجاد: ہاں-ہاں بابا-نوکری ہے--اور--اور

چندا: اور--؟ اور--تم ہو--

چندا: باتوں کے بڑے تیز ہو تم--

سجاد: کام میں بھی برا نہیں--(ہنستی ہے)

چندا: see you

سجاد: اچھا--ok--see you

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: شام

مقام: دہلی ریلوے سٹیشن

کردار: مبین-عظمت علی-گلاب سنگھ اور ایکسٹراز

منظر: (دہلی ریلوے سٹیشن کا بیرونی منظر-سکرین پر" دہلی انڈیا" لکھا آتا ہے-کٹ کر کے پلیٹ فارم نمبر 4 دکھایا جاتا ہے جہاں سمجھوتا ایکسپریس ٹریک پر موجود ہے-مختلف پسنجرز پاکستان جانے کے لیے پلیٹ فارم پر سامان ٹرین میں رکھوا رہے ہیں-پلیٹ فارم کے ہجوم میں دکھاتے ہیں کہ مبین ہاتھ میں چھڑی لیے ایک بنچ پر بیٹھا یہ گہما گہمی دیکھ رہا ہے-ٹرین کی سیٹی کی آواز بجتی ہے-مبین ٹرین کو جاتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے-بالآخر ایک ٹھنڈی آہ لے کر اپنی چھڑی پکڑ کر اُٹھ کھڑا ہوتا ہے اور مجمع میں غائب ہو جاتا ہے-گلاب سنگھ پلیٹ فارم پر نظر آتا ہے-اُس کے ساتھ عظمت علی ہے-پروفیسر مبین کو دیکھتا ہے اور اُس کی طرف بڑھتا ہے-)

گلاب سنگھ: Hello Sir--گڈ ایوننگ-(گلاب نے پولیس کی وردی پہنی ہوئی ہے)

مبین: (مبین غور سے دیکھتا ہے) سٹوڈنٹ؟

گلاب سنگھ: یس سر جی--your student--گلاب سنگھ

مبین: Thats Right..Thats Right--کیسے ہو؟

گلاب سنگھ: بالکل ٹھیک ٹھاک-

مبین: اوہ--تم نے پولیس میں نوکری کر لی؟

Scanned with CamScanner

گلاب سنگھ: سرجی۔۔ہریانہ پولیس پبلک ریلیشنز

مبین: very good ..very good..۔۔آں۔۔اور یہ کون ہے؟

گلاب سنگھ: سر یہ تو بڑا بے وقوف انسان ہے۔عظمت علی نام ہے اس کا۔۔لاہور سے ٹر
آرہی تھی یہ اس میں چھپ کر آرہا تھا۔۔نہ ڈاکومنٹس نہ پاسپورٹ نہ ویزہ۔پکڑا گیا۔۔آئے
ایسے لوگ آجاتے ہیں۔۔کہتا ہے پلاسٹک فیکٹری میں کام کرتا ہوں۔۔

عظمت علی: سر غلطی ہو گئی۔۔یہاں PET بوتل پلاسٹک کی بنتی ہے۔۔اور ہماری فیکٹری میں
کام شروع ہونے والا تھا۔۔میں نے سوچا۔۔یہاں بڑی بڑی فیکٹریاں ہیں اُن میں۔۔میں
ذرا کام سیکھ لوں تو۔۔میری بھی ترقی ہو جائے گی۔۔

گلاب سنگھ: Sir ..How Stupid is....

مبین: ہاں۔۔ ہے تو ذرا بیوقوف ہی۔۔اب ہو رہی ہے نا ترقی۔۔ذرا عقل سے کا
کرو۔۔۔(چلنے لگتا ہے)

گلاب سنگھ: سجاد کیسا ہے۔۔سر؟

مبین: انڈیا ٹائمز میں کام کر رہا ہے۔۔

(Goes)

سجاد مجھے ڈھونڈتا ہوا آ ہی گیا۔۔۔(سجاد آتا ہوا نظر آتا ہے) گلاب اُس کی طرف بڑھتا ہے۔

گلاب سنگھ: اوئے سجاد۔۔میں تاں تینوں پچھ ریا ساں۔۔کی حال ہے تیرا۔۔ٹھیک ہو؟

سجاد: I am good ..you looking very smart ۔مجھے پتہ تھا کہ تو نوکری
کرے گا۔۔بہادر جوان ہے نا۔۔

گلاب سنگھ: اوئے سردار نوں چھیڑ دا ایں۔۔سردار نال متھا۔۔لے ذرا ککڑنوں پنجرے اچ بند کر
لا۔۔۔میں ملنا آں تنوں Vogies وچ۔۔اے ککڑ بند کر کے تینوں ملنا Vogies وچ۔۔انکل
جی۔ایہنوں ذرا اجازت دیو۔۔اسی دومنٹ بہہ جایئے۔۔۔۔

مبین: ہاں۔۔ہاں۔۔ضرور۔۔مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔۔

گلاب سنگھ: تسی انکل جی نوں چھڈ کے آؤ۔۔Vogies۔۔پہنچ جاؤ۔۔میں وی اُتھے پہنچ

واں۔۔۔ایہہ ککڑنوں ذرا پنجرے دے حوالے کر کے۔۔

سجاد: ok..ok..

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: شام

مقام: مبین کا گھر۔دلی انڈیا

کردار: مبین۔سجاد۔

منظر: مبین کے گھر کا ایکسٹیریئر دکھایا جاتا ہے۔سجاد مبین کو ڈراپ کر کے چلا جاتا ہے۔

سجاد: okk۔۔ابا۔۔میں ذرا گلاب سنگھ سے مل کے آتا ہوں۔۔۔

مبین: ok (مبین اندر جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔کٹ کر کے مبین کا کمرہ دکھایا جاتا ہے۔مبین خالی کمرے میں داخل ہوتا ہے۔چھڑی ایک سائیڈ پر رکھ کر اپنے ڈیسک پر جا کر بیٹھ جاتا ہے۔مبین کاغذ، پنسل نکال کر کچھ سوچتا ہے اور پھر لکھنا شروع کر دیتا ہے۔Dissolve کر کے فلیش بیک دکھایا جاتا ہے۔)

Dissolve into Flash Back

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: مبین کا پرانا گھر

کردار: مبین، عائشہ (بچپن)

منظر: عائشہ 10 سال کی عمر قہقہے لگا کر ہنس رہی ہے اور کہانی سنا رہی ہے۔

"اُو۔ہو۔دادا۔آپ کو تو کچھ بھی نہیں آتا۔۔۔لگتا ہے۔مجھے آپ کی مدد کرنا پڑے گی۔"

(فلیش بیک Dissolve میں ختم ہوتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: شام

مقام: مبین کا گھر

کردار: مبین

منظر: فلیش بیک ختم ہونے پر مبین مسکرا کر لکھنا شروع ہو جاتا ہے۔ "میری پیاری منی سی عائشہ۔۔۔ ہاں منی سی تو ہو۔۔۔ جب دیکھا تھا تو وہ ہی یاد رہا نا۔۔۔ معلوم نہیں اب کیسی ہوگی۔۔۔ پہلے سے بھی زیادہ پیاری لگتی ہوگی۔۔۔ دادی کی ساری کہانیاں تم سے سنتا ہوں جو گڑیا تم جاتے ہوئے دے گئی تھی وہ میرے سامنے ہے۔ اچھا اب ایک خاص بات سنو۔۔۔۔ (ان جملوں کے دوران کیمرہ ٹریک میں مختلف چھوٹے چھوٹے شاٹس میں قلم کی موومنٹ، مبین کے کلوز، آنکھوں کے کلوز میں Dissolve کرتا رہتا ہے اور آخری Dissolve میں ہم اگلے سین میں چلے جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: رات

مقام: Vogies۔ ریسٹورنٹ

کردار: سجاد۔ گلاب سنگھ۔ بھوشن

منظر: (سجاد اور گلاب سنگھ عام لباس میں ہیں۔ کافی پی رہے ہیں)

گلاب سنگھ: یار پولیس کی نوکری تو ہے پر کالج دی یاداں آندیاں نے۔۔ جو دن کالج وچ گزارے موڑ لے آونے اُوکھے نیں۔۔ ایہہ دن سونے پیارے پیارے موڑ لے اُونے اُوکھے نیں ۔۔۔ ساڈی تے مجبوری سی۔۔ نوکری کرنی پڑگی۔۔ اُوکتھے اے تہاڈی دوست چندا؟۔۔

سجاد: اُو۔۔ چندا۔۔ ہم دونوں India Times میں کام کر رہے ہیں۔ کھوسلہ جی کے اخبار میں پاس۔۔۔

گلاب سنگھ: پتہ اے تم دونوں کی جوڑی ہے بڑی پیاری۔۔ میرا ویاتے پنڈ دی اک کڑی نال ہو گیا۔۔ پر ہے تہاڈی بھابی بڑی چنگی۔۔ اور کتھے نے اپنے دوسرے لیلیٰ مجنوں؟؟ سری دیوی تے میتھیو۔۔

سجاد: وہ جنم بھومی اخبار میں کام کر رہے ہیں دونوں۔۔

گلاب سنگھ: اوہ یار تم سارے کام پر لگ گئے ہو تو اپنا گھر بھی بساؤ۔۔ اے لو۔۔ اوہ جوشیلا وی آ گیا ہے۔۔ پکا برہمن۔۔ پکا برہمن ہے۔۔ بڑے بھاشن دیتا ہے۔۔

سجاد: اِدھر ہی آ رہا ہے۔۔۔ بھوشن وشوا ہندو پریشد میں ایکٹو ہو گیا ہے۔۔ (بھوشن پاس آتا ہے۔۔ گلاب اور سجاد اُس سے ملتے ہیں)

گلاب سنگھ: بھوشن بابو۔۔ کیا حال ہے تمہارے۔۔۔ آج بڑے سالوں بعد ملے ہیں۔ شادی کر لی۔۔۔

بھوشن: نہیں یار۔۔ ابھی نہیں۔۔ کر لیں گے۔۔ بہت وقت ہے۔ گلاب سنگھ: ایک بات بتاؤ؟۔۔ اُو یار میں نے تو کر لی۔ شادی کی زندگی ہوتی بڑی سکھی ہے۔۔۔ (ہاہاہاہاہا) سری دیوی اور میتھیو نے بھی کر لی ہے۔ سجاد بھی کر ہی لے گا۔۔

بھوشن: نہیں بھائی۔۔ میں ابھی نہیں کر سکتا۔۔ (خشکی سے)۔ لیکن تمہیں شادی کی بہت بہت ودھائی ہو۔۔ لیکن ابھی رکو گے یا نکلو گے کچھ دن؟؟

گلاب سنگھ: نہیں۔۔ ڈیوٹی پر جانا ہے۔ سویرے ہی نکل جاؤں گا۔۔ ہاں۔۔ پانی پت آنا ہو تو مل کے ضرور جائیو۔۔

بھوشن: ضرور۔۔۔ آؤں گا میں۔۔ پھر ملے گے بیٹھے گے تب۔۔ (بھوشن جاتا ہے)

سجاد: بڑی چیز ہے۔۔ کالج کے دنوں سے بھی بڑی چیز ہے۔۔

گلاب سنگھ: بھاشن ہے۔۔۔ بھاشن

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 15

وقت: رات

مقام: مبین کا گھر

کردار: سجاد۔مبین

منظر: مونتاج: (سجاد گھر میں داخل ہوتا ہے۔مبین TV کے سامنے بیٹھا بیٹھا سوگیا ہے۔ TV بند کر دیتا ہے۔ پیار سے باپ کو اُٹھاتا ہے۔ بیڈروم تک لے جاتا ہے۔مبین لیٹ جاتا ہے۔ سرہانے پانی کا گلاس رکھتا ہے۔ بتی بجھاتا ہے اور دروازہ بند کر کے چلا جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 16

وقت: شام

مقام: لاہور پاکستان۔عائشہ کا گھر

کردار: عائشہ۔اظہر اور مسز اظہر

منظر: (عائشہ کی گاڑی گھر کے کمپاؤنڈ میں داخل ہوتی ہے۔عائشہ لیٹر باکس کھولتی ہے۔چلتے چلتے گھر میں داخل ہوتی ہے۔عائشہ کی نظر ایک خط پر رک جاتی ہے۔)

عائشہ: دادا جی کا خط! امی۔۔۔بابا۔۔۔۔دادا جی کا خط آیا ہے۔۔۔جلدی سے باہر آئیں۔۔۔یہ۔۔دادا کا خط ہے۔۔ماما۔۔بابا۔دادا کا خط۔۔

(CUT)

-----End Episode No.7----

(Freez)

قسط نمبر 8

سین نمبر 1

وقت: شام

مقام: لاہور پاکستان-عائشہ کا گھر

کردار: عائشہ-اظہر اور مسز اظہر

منظر: (عائشہ کی گاڑی گھر کے کمپاؤنڈ میں داخل ہوتی ہے۔ عائشہ لیٹر باکس کھولتی ہے۔ چلتے چلتے گھر میں داخل ہوتی ہے۔ عائشہ کی نظر ایک خط پر رک جاتی ہے۔)

عائشہ: دادا جی کا خط! امی---بابا---دادا جی کا خط آیا ہے---جلدی سے باہر آئیں--یہ--دادا کا خط ہے--ماما--بابا-دادا کا خط--(اظہر اور مسز اظہر مختلف کمروں سے لاؤنج میں داخل ہوتے ہیں)

اظہر: کم لکھتے ہیں اور جب لکھتے ہیں تو--تجھ کو لکھتے ہیں--

مسز اظہر: لاڈلی ہوئی اُن کی--

عائشہ: ہماری دوستی تھی--آپ نہیں سمجھیں گے--اچھا آپ بیٹھے میں پڑھ کے سناؤں گی---

مسز اظہر: اچھا-سنا بھی دو نا---(عائشہ جلدی سے خط کھولتی ہے اور مین کا voice over شروع ہوتا ہے) السلام علیکم---وعلیکم السلام دادا--- "میری، پیاری، منی سی عائشہ--ہاں منی سی ہی تو ہو---، جب دیکھا تھا تو منی سی ہی تھی---وہ ہی یاد رہ گیا---اب بڑی ہو گئی ہو گی---پہلے سے بھی زیادہ پیاری لگتی ہو گی--دادی کی ساری کہانیاں تم نے مجھے خوب سنائیں---اور جو گڑیا تم نے مجھے دی تھی--وہ اس وقت بھی میرے سامنے ہے-اچھا اب ایک خاص بات سنو"

(سب متوجہ ہوتے ہیں)

بہت دنوں سے سوچ رہا تھا کہ سفر کی ہمت کر لوں--دہلی کے سٹیشن پر سمجھوتا ٹرین پر جانے

والے کو دیکھتا تھا۔۔۔اور خدا کرے یہ ٹرین یوں ہی چلتی رہے۔کئی مرتبہ سجاد سے کہا
پاکستان کا ویزہ لگوالے۔۔۔لیکن آج آخر مان ہی گیا۔۔۔

عائشہ: واہ۔۔دادا جی آرہے ہیں۔۔کیا معلوم اب کتنی زندگی باقی ہے۔۔ہوں تو اچھا
۔۔لیکن چلنے سے سانس چڑھ جاتا ہے۔۔سجاد کو فکر رہتی ہے کہ میں بیمار نا ہو جاؤں۔۔۔
میری ضد کی وجہ سے مان گیا۔۔شکر ہے۔۔تم لوگ تو کام کی وجہ سے آنہیں سکو گے۔۔
آجاتا ہوں۔۔اور ہاں۔۔ جب آؤں گا تو وہ چوہے والی کہانی ضرور سنوں گا۔
(اظہر اور مسز اظہر مسکرا دیتے ہیں)

اس مرتبہ میں تیری گڑیا تجھ کو لوٹا دوں گا۔اب تم اس سے کھیلنا۔۔اُس نے بہت ساتھ دیا ہے
میرا۔۔تم اب ساتھ ہوگی تو اچھا ہوگا۔۔میں کچھ دن تم لوگوں کے ساتھ رہوں گا۔۔(عائشہ پڑھتے
پڑھتے رک جاتی ہے گہری سانس لے کر اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے دوبارہ پڑھنا شروع کرتی ہے)
لیکن سجاد بالکل اکیلا رہ جائے گا۔یہ اکیلا پن بھی تو بڑا مسئلہ ہے۔شائستہ سے کہنا میرے لیے
کڑی ضرور بنائے

عائشہ: ماما کڑی ضرور بنانی ہے آپ نے۔۔۔اور اظہر سے کہنا۔۔کہ تمہارا بہت خیال رکھے
۔۔،ورنہ میری عدالت میں پیش ہونا پڑے گا اُس کو۔۔!

عائشہ: سن لیا نہ بابا آپ نے۔۔فی الحال دونوں کو گلے سے لگا کر پیار کرنا۔۔۔(گلے لگاتی
ہے)۔۔۔اور نانی اور امی کے ماموں کو سلام۔۔خُدا حافظ۔۔،تم کو میں خود ہی آکر پیار کروں
گا۔۔۔تمہارا چھوٹا سا دادا

اظہر: اچھا یہ بھی یاد ہے اُن کو۔۔جب چھوٹی سی بچی کہتے تھے تو جواب میں یہ اُنھیں چھوٹے
سے دادا کہتی تھی۔(عائشہ جذباتی ہو کر اظہر اور مسز اظہر کے ساتھ لپٹ جاتی ہے)

عائشہ: دادا آرہے ہیں۔۔۔دادا آرہے ہیں۔دادا آرہے ہیں۔دادا
آرہے ہیں۔

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دِن

مقام: دفتر اخبار (جنم بھومی)

کردار: کنانم راجہ شیکھرن۔بھوشن

منظر: (راجا شیکھرن ہندو لباس میں۔ ماتھے پر تین سفید دھاریاں وغیرہ
۔بھوشن شیشے کے باہر سے wave کرتا ہے۔بھوشن بھی خالص VHP کے لباس میں ہے۔تلک
بھی لگا ہے۔راجا شیکھرن اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے۔)(بھوشن اندر آتا ہے)

بھوشن: جے رام جی کی۔۔راجہ جی۔(ہاتھ جوڑ کر)

راجہ شیکھرن: جے رام جی کی۔۔۔جے رام جی کی۔۔آؤ۔۔آؤ۔بھوشن بہت دن بعد نظر آئے
ہو۔۔بیٹھو۔۔ارے آتے جاتے رہا کرو۔۔کچھ خبر وبر ہی دے دیا کرو۔

بھوشن: جرور راجہ جی۔۔جرور۔۔وہ کا ہے کہ ہمارے وشنوا ہندو پریشد کے بھشادیہ
ہیں۔۔اُن کا ہر بھاشن خبر بنتا ہے۔۔

راجہ شیکھرن: بنتا ہوگا۔۔بنتا ہوگا۔۔ہم تو سنگھ پریوار کے ہیں اور رہیں گے۔۔

بھوشن: راجہ جی۔۔۔سنا ہے آپ کی ایک سٹاف ممبر نے کرسچن سے شادی کر لی ہے۔۔

راجا شیکھرن: ہے۔۔۔کون؟؟

بھوشن: سری دیوی ایک برہمن اونچی ہندو جات کی ہندوٗ۔۔ایک کرسچن سے شادی۔۔۔

راجا شیکھرن: (حیرت سے)۔۔کیسے؟وہ تو سروچی پراکشن سے آئی تھی۔۔

بھوشن: آئی تھی راجہ جی۔۔۔کورٹ میں۔۔۔کورٹ میں سول میرج

راجا شیکھرن: (Disapproving) نہیں۔۔غلط ہے۔۔وہ تو اونچی ہندو مذہب کی لڑکی ہے
۔۔اور اک ملیچھ سے شادی کرے۔۔۔یہ ہماری پالیسی کے خلاف ہے۔۔

بھوشن: (ہنس کر)۔۔بیاہ تو اُس نے رچا لیا ہے۔۔راجہ جی۔۔۔

راجا شیکھرن: اچھا۔۔اگر ایسا ہوا تو اُسے یہ نوکری چھوڑنی پڑے گی۔۔

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: دن

مقام: دہلی۔ پاکستان ہائی کمیشن آفس

کردار: سجاد۔ مقبول۔ اور دیگر ایکسٹراز

منظر: ہائی کمیشن کے لان میں مجمع لگا ہوا ہے۔ مجمع میں سجاد بھی موجود ہے۔ ایک آدھ مرتبہ گھڑی دیکھتا ہے جیسے دیر ہو رہی ہے۔ ہائی کمیشن کا ایک آفیسر آتا ہے۔

سجاد: السلام علیکم۔۔

مقبول: وعلیکم السلام

سجاد: یہ ویزہ اپیلکشنز یہیsubmit ہوتی ہیں۔۔؟

مقبول: جی بالکل۔۔۔فرمائیں؟۔۔۔

سجاد: مجھے اپنے۔ Father کیApplication submit کروانی ہے

مقبول: جی۔۔آپ کے فارم چیک کر کے آپ کو After one weak اطلاع کریں گے۔۔

سجاد: ٹھیک ہے۔۔۔آپ روٹین میں ویسے انفارم کرتے ہیں؟۔۔

مقبول: yes ofcours۔ خود ہی انفارم کرتے ہیں۔۔۔لیکن اگر آپ خود بھی پوچھنا چاہے تو۔۔۔After One Weak پوچھ سکتے ہیں،۔۔

سجاد: ٹھیک ہے۔۔Thank you very much

مقبول: جی۔۔ Thank you سجاد راستے میں پسنجر سے بات کرتے ہوئے

سجاد: Excuse me.. آپ ویزہ لینے جا رہے ہیں؟

پسنجر 1: میں سندھ کا ہوں۔۔پاکستان سے شادی کر کے واپس جا رہا ہوں۔۔اس کا ویزہ لگانے آیا تھا۔۔

سجاد (ساتھ بیٹھی لڑکی سے) اُو۔۔اچھا۔اچھا تو آپ خوش ہیں؟

لڑکی: بہت زیادہ ہوں۔ میں نے تو پاکستان دیکھا نہیں ہوا۔ سنا ہے کہ وہاں بڑی بڑی کاریں ہیں اور سنا ہے وہاں گوشت بنتا ہے۔

سجاد: ہاں سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔۔(سجاد مسکراتا ہے) But have never been there(مجمع میں موجود چند لوگ جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں)

سجاد: (سجاد ایک اور صاحب سے)Excuse me۔۔میں انڈیا ٹائمز سے ہوں جی۔۔میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا۔۔آپ شائد ویزہ لینے جا رہے ہیں۔۔؟سفر کے بارے میں کچھ بتائیں گے؟

پسنجر 2: ارے۔۔میاں ابھی سفر شروع کہاں ہوا ہے۔۔ابھی تو ویزہ وغیرہ کے چکروں میں گھوم رہے ہیں۔

سجاد: آں۔۔آف کورس۔۔ویزہ میں کوئی مشکل نظر آ رہی ہے؟

پسنجر 2: خیال تو نہیں ہے، آج کل دوستی ہو رہی ہے نا۔۔سنا ہے جلدی دے دیتے ہیں، میں تو کہتا ہوں، یوں وہی بارڈر پہ ہی ٹھپہ لگا دیا کریں۔۔اتنے لمبے لمبے چکروں سے تو جان چھوٹے۔۔دیوے تو اچھا ہے، اتنے لمبے چکر ختم کریں۔

سجاد: ہاں۔ بولتے تو آپ ٹھیک ہے۔۔تو وہاں پاکستان کوئی رشتے دار ہیں آپ کے؟

پسنجر 2: ارے میاں۔۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہمارا بھی گھر تھا ماڈل ٹاؤن لاہور میں، سوچا اس بہانے اُسے بھی دیکھ لیں گے۔ ایک لیکچر ہے. میرا بوٹیوں پر۔ میں جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کرتا ہوں نا۔ میری کتاب آپ کو پسند آئے گی۔ 'برہمی بوٹی اور طاقت دماغ، اس کے علاوہ ایک مضمون اور بھی ہے میرا' اسپغول کی بھوسی اور قبض'، یعنی کے جس نے بھی عمل کیا۔۔' وہ خوش ہو گیا' Top to Bottom'۔۔۔(ہنس پڑتا ہے۔ سجاد بھی ساتھ ہنسنے لگتا ہے)

سجاد: مطلب۔۔Top to Bottom۔۔بیسٹ آف لک۔۔۔ارے واہ۔۔ انٹریر صاحب۔۔آپ کا نام؟

پسنجر 2: میں بھی یہی پوچھنا چاہ رہا تھا۔۔?My Name is Joshi and you

Scanned with
CamScanner

سجاد: سجاد مبین۔۔۔

(سجاد آگے بڑھ جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: جنم بھومی اخبار کا دفتر

کردار: ایڈیٹر اور سری دیوی

منظر: ایڈیٹر اور سری دیوی کمرے میں بیٹھے ہیں (مسکراہٹ کے ساتھ اور بہت اچھا لباس پہنے ہوئے۔ جیسے شادی کے بعد لڑکیاں پہنتی ہیں)

ایڈیٹر: جی۔۔سری دیوی جی سے کہئے پدھارے۔۔۔جی

سری دیوی: نمستے سر۔۔۔

ایڈیٹر: جے رام جی کی

سری دیوی: سر آپ کے لیے خوشخبری ہے۔۔

ایڈیٹر: ارے۔۔صبح صبح کیا خوشخبری لے کے آگئے۔۔

سری دیوی: جی سر وہ۔۔میں نے اور میتھیو نے بیاہ کر لیا ہے۔۔تو ہم اپنے ایپارٹمنٹ میں چھوٹی سی گیٹ ٹوگیدر رکھ رہے ہیں۔سر بڑے ابھاری ہوں گے اگر آپ بھی اپنی پتنی کے ساتھ وہاں پہ آئیں تو۔۔۔(سری دیوی مسکرا کر راجہ شیکھرن کو دیکھ رہی ہے)

ایڈیٹر: (کھنکھار کر)۔۔سری دیوی جی۔۔آپ کو ہماری کمپنی اور جنم بھومی اخبار کی پالیسی کا تو پتہ ہے نا؟؟ ہم ایک ہندو ساوتری کو دوسرے دھرم بیاہنا ٹھیک نہیں سمجھتے۔۔

سری دیوی: ایک فری سوسائٹی میں ایسی پالیسی کو اچھا نہیں سمجھا جا سکتا اور ہم اس کو نہیں مانتے اور جنم بھومی اخبار کی ایسی پالیسی کچھ بھی ہو۔Its my personal life۔اور اس میں آپ کا اور آپ کی کمپنی کا کوئی دخل نہیں ہے۔۔

ایڈیٹر: تم اونچی جات کی ایک برہمن اور وہ ملیچھ؟؟۔۔چھی۔چھی۔چھی۔

سری دیوی: سر یہ میری Personal life ہے۔۔آپ کی اور آپ کی کمپنی کی نہیں۔۔

ایڈیٹر: ہماری کمپنی کی پالیسی کے انوسار آپ یہاں کام نہیں کر سکتی (گھنٹی بجاتا ہے) ہیلو مہتا جی۔۔جی۔۔سری دیوی اور میتھیو کا کھاتا بند! آج حساب کر دیجیے۔۔جی ہاں۔ان کا سمبندھ جنم بھومی سے سمات ہوا۔۔ہی۔ہی۔ہی۔۔جے رام جی کی۔۔۔

سری دیوی: اور سر ویسے ایک طرح سے یہ اچھا ہے۔۔نوکری کی تھی میں نے یہاں پہ۔غلامی نہیں کی تھی۔۔اور نہ ہی میں آپ کا جنونی بھاشن سننے کے لیے آئی تھی۔۔آپ کو کوئی ادھیکار نہیں ہے میری زندگی میں Interfere کرنے کا۔یہ میری نجی زندگی ہے۔۔۔اس میں کسی کو Interfere کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔۔اور اگر میرا من کرے گا تو میں کرسچن بھی ہو جاؤں گی۔۔۔نمستے۔۔

ایڈیٹر: چھی۔چھی۔چھی۔۔۔جے رام جی کی۔۔OK.(وقار سے چلی جاتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: اندور انڈیا۔بازار

کردار: رام جی۔ڈرائیور

منظر: (رام جی رکشہ میں اندور بازار کی کسی دوکان سے سوٹ کیس خرید کر رکشہ میں رکھتا ہے۔سائن بورڈ دکھایا جاتا ہے۔رام جی رکشے کی اگلی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے اور چاروں بیگ رکشے کے پچھلی طرف لوڈ کر دیتا ہے۔رکشہ چل پڑتا ہے۔)

رام جی: ہندو جاگرن منچ۔۔۔دیکھا ہے؟

ڈرائیور: ہاں۔۔ہاں۔۔جی صاحب لوگ جاتے ہیں، سادھو بھی اور اپنے سیوک بھی۔۔چلنا ہے وہاں پہ؟

Scanned with CamScanner

رام جی: ہاں۔ہاں چلو۔۔

ڈرائیور: چلو جی۔۔۔چلیے۔۔

رام جی: ہاں چلو۔۔(رکشہ چل پڑتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: جاگرن منچ (ایک ہال کا اندرونی حصہ)

کردار: کرنل پروہت۔پراگیا اور دیگر حاضرین

منظر: (ایک ہال کا اندرونی حصہ۔ حاضرین مخصوص نارنجی رنگ کے کپڑوں میں ملبوس موجود ہیں ایک طرف سٹیج لگا ہے جہاں کرنل پروہت حاضرین سے خطاب کررہا ہے۔ مجمع میں رام جی اور پراگیا (مردانہ لباس میں ملبوس) بھی موجود ہے۔)

کرنل پروہت: ہمارے لیڈر اگر غلط راستے پر چل پڑے ہیں۔تو اگر یہ غلط راستے چل پڑے ہیں تو یہ ہمارا کام ہے۔۔ پرجا کا کام ہے، کہ اُن کو روکیں۔اب یہ ہمارے ہمسائے سے دوستیاں کررہے ہیں۔کل کو کشمیر پر UN کے چارٹر پر سمجھوتا ہوگیا تو ہمارے ہی دیش کو چوٹیں پڑیں گی اور یہ مسلمان ہمارے سروں پر آبیٹھے گئے۔یہ دیش ہمارا ہے، 80% ہم ہیں، اور ہم اس کو کمزور نہیں ہونے دیں گئے۔۔اور ہم کمزور نہیں ہیں ۔۔ کیا ہم کمزور ہیں؟؟۔۔کیا ہم کمزور ہیں؟۔۔کراوڈ۔۔۔نہیں۔۔نہیں ہے ہم کمزور۔۔بالکل نہیں ہیں ہم کمزور۔۔ارے وہ زمانہ گیا جب ہم مسلمان کے غلام بن گئے تھے، ہم اپنی طاقت سے آزاد ہوئے ہیں اور جو ٹکڑا ہم سے توڑا گیا ہے، جس دریا پر ہمارا نام ہے، وہ اپنے ساتھ جوڑنا ہے۔کیا بولتے آپ؟ جوڑنا ہے یا نہیں جوڑنا ہے؟؟

کراوڈ: جوڑنا ہے، جوڑنا ہے۔۔

کرنل پروہت: جوڑنا ہے۔گر کر نہیں، اپنی طاقت سے، (کراوڈ: طاقت سے) اپنے گمان سے، (کراوڈ: گمان سے) اپنی شکتی سے، (کراوڈ: شکتی سے) ہاں گر کر نہیں اپنی شکتی سے توڑنا ہے

۔۔یہ منچ آپ کے ساتھ ہے۔یہ منچ قربانی دے سکتا ہے۔پورا سنگھ پریوار قربانی دے سکتا ہے۔ہم اس دھرتی کو پلیت نہیں رہنے دیں گے۔۔۔ہم اِس دھرتی کو پلیت نہیں رہنے دیں گے۔۔یہ ہماری پوتر ماتا ہے۔ابھی کوئی سمجھوتا نہیں چاہیے۔۔

کرنل پروہت: کیا سمجھوتا چاہیے؟۔۔

کراوڈ: نہیں چاہیے۔۔

کرنل پروہت: کیا سمجھوتا چاہیے؟۔۔۔

کراوڈ: نہیں چاہیے۔۔

کرنل پروہت: کیا سمجھوتا چاہیے؟۔

کراوڈ: نہیں چاہیے۔۔سنگھ پریوار کا فیصلہ ہے، جے ہند۔۔جے ہند۔۔جے ہند۔۔(تمام حاضرین بھی باآواز بلند جۓ ہند کہتے ہیں۔پراگیا بھی دوبار جۓ ہند کہتی ہے۔۔پراگیا اس بھیڑ میں موجود ایک شخص کے کان میں کچھ کہتی ہے اور دونوں چل پڑتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: صبح

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)

کردار: مبین۔سجاد اور شانتی

منظر: (شانتی ناشتے کا سامان لیے ڈائننگ روم میں داخل ہوتی ہے۔مبین ایک طرف نائٹ گاؤن میں ملبوس، بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔سجاد پاس ہی صوفے پر بیٹھا جرابیں پہن رہا ہے۔)

سجاد: Good Morning..ابا۔۔

مبین: Good Morning..۔۔۔Good Morning..۔۔۔کیسا ہے تو؟۔۔

سجاد: I am Good....

مبین: بڑا چالاک ہے تو۔۔

Scanned with CamScanner

سجاد: کیوں کیا ہوا؟

مبین: سارا اخبار جو ہے نا۔۔وہ تیری رپورٹیس سے بھرا ہوا ہے۔۔گیا تو ویزہ لینے تھا۔۔اور تونے کالم بھی اپنا بنالیا۔۔جو تو چٹ پٹی باتیں کی۔وہ بھی اس میں ہے۔جو سمجھوتا ایکسپریس کی ایمپارٹنس with فارن۔۔Relation۔دونوں ملکوں کے درمیان وہ بھی تم نے ڈال دیے اس میں۔۔لوگوں کا Croction Reaction ۔بھی ڈال دیا کہ لوگ کتنے خوش ہے۔۔اس سے۔۔Good Job۔۔بڑا لمبا ہے یہ آرٹیکل۔۔۔

سجاد: ابا۔۔اصل میں پیسے بھی نا۔۔جیسی سٹوری اُسی حساب سے پیسے ملتے ہیں۔۔لیکن لوگ خوش ہے۔۔سمجھوتا ایکسپریس چل رہی ہے۔۔۔اچھا ہے۔۔

مبین: اِس لیے تونے پورا کر دیا۔۔ہاں پڑھوں گا میں اِس کو۔۔

سجاد: آپ کو میں گلاسز لاکے دوں گا۔۔؟

مبین: ہاں۔اصل میں۔۔میں کافی کام چلا لیتا ہوں۔۔بغیر گلاسز کے۔۔کبھی کوئی کتاب کوئی پڑھنی ہو تو پھر میں ذرا لگا لیتا ہوں۔۔اچھا۔۔خیر چھوڑ اس بات کو اچھا۔۔یار وہ۔۔تیرے بوٹانسٹ سے ملنا چاہتا ہوں۔۔

سجاد: ابا۔۔وہ بوٹانسٹ نہیں۔۔بوٹامسٹ ہیں۔۔

مبین: ہاں۔۔کیا ہے۔۔؟۔ بوٹامسٹ۔۔ Top to ---(laughing) Bottom بوٹانسٹ سے تم نے اُسے بوٹامسٹ کر دیا۔۔

سجاد: اسپغول، برہمی بوٹی، وغیرہ۔۔کے بارے میں لکھتے ہیں نا۔۔Top to Bottom

مبین: یار۔۔ویسے بات یہ ہے۔۔دماغ تو جیسے ہے ہیں اس عمر میں آدمی Bottom کو ناراض نہیں کرسکتا (laugh)

سجاد: نہیں بالکل بھی نہیں۔۔

شانتی: صاحب جی ناشتہ تیار ہے۔۔

سجاد: (شانتی کو آواز دیتا ہے) ok شانتی۔۔آیئے ابا۔۔اچھا شانتی۔۔آں۔۔ایسا کرنا کچھ دنوں میں پاکستان جا رہے ہیں۔ویزے کے لیے اپلائے کیا ہوا ہے۔۔مل جائے تو

ویزہ۔۔تم ذرا ان کی چیزیں اچھی طرح سے رکھ دینا۔۔تمہیں پتہ ہے ابا کتنے Partical ہے۔

شانتی: جی صاحب جی۔۔ناشتہ لگا دیا۔۔چائے گرم کر کے لاتی ہوں۔۔

سجاد: آیئے ابا۔۔جوس دوں آپ کو۔۔؟

مبین: ہاں پلیز۔۔

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: صبح

مقام: سڑک (دہلی)۔انڈیا نیوز آفس

کردار: سجاد۔چندا (انٹرکٹ)

منظر: (سجاد اپنی کار میں دفتر جا رہا ہے۔کوئی اچھا خوش کن سا گانا سن رہا ہے۔اتنے میں اس کا موبائل بجتا ہے۔سجاد موبائل دیکھتا ہے۔چندا کا نام لکھا نظر آتا ہے۔سجاد مسکرا کر کال ریسیو کرتا ہے۔)

سجاد: ہیلو، چندا! ہاں یار رستے میں ہوں۔۔بولو۔۔؟

چندا: (انٹرکٹ میں) یار۔۔وہ تمہارا سمجھوتا ایکسپریس والا پیس کافی مزے کا تھا۔۔K۔کہہ رہا تھا۔۔اُس کا فولواپ ضرور رکھنا۔۔کیونکہ منسٹرز بھی تو ملنے والے ہیں۔۔

سجاد: کوئی خاص منسٹر؟؟

چندا: ارے یار، لالو پرساد جی ہیں، قصوری ہے، مکرجی وغیرہ ہیں، اگر یہ کچھ سیٹل ہو گیا تو بڑا بریک تھرو ہوگا۔

سجاد: ہاں۔۔ہوگا تو۔۔۔

چندا: وہ کہہ رہے ہیں۔۔کشمیر کے ایشوز بھی ٹھیک ہو سکتے ہیں۔۔۔

سجاد: ہاں۔۔یار آئیڈیا، K.K کو بول کے اگلی جو ٹرین پاکستان جا رہی ہے۔۔اُس کے پسنجرز کو ایک پارٹی دے دیں۔۔سمجھوتا پارٹی۔۔بڑی خبر بنے گی، دوسرے اخبار جل جائیں گے۔۔۔

Scanned with CamScanner

میں پارٹی کا گیت لکھوں گا تم گانا۔۔۔میوزیکل پارٹی۔

چندا: خبر تو بنے گی، آئیڈیا بھی بُرا نہیں ہے، بِک جائے تو۔۔۔!۔۔(ہنستی ہے)

سجاد: ہاں۔۔تو بیچ نا۔۔۔چل خیر میں فالواپ کروں گا، رکھنا ہی پڑے گا یار۔۔ابا بھی رہے ہیں۔۔ہاں۔چل ٹھیک ہیں۔۔میں بند کرتا ہوں۔۔پولیس وغیرہ بھی ہیں۔۔چالان ہو جائے۔۔okk۔۔bye۔۔۔

(CUT)

سین نمبر9

وقت: دن

مقام: انڈیا نیوز آفس

کردار: چندا۔سری دیوی۔میتھیو۔

منظر: (چندا اردگرد بیٹھے colleagues سے مخاطب ہے)(چندا نوٹس کرتی ہے کہ سری دیوی میتھیو چلے آرہے ہیں۔ بہت خوش ہوتی ہے۔ان کو آگے بڑھ کر Welcome کرتی ہے۔)

چندا: سری دیوی، میتھیو۔۔

سری دیوی: Hi.. long time..

چندا: تم دونوں نے بھی شادی کر لی۔ چپکے سے۔

میتھیو: Get together رکھیں گے کبھی۔۔

چندا: ہاں۔۔Difinetlly۔۔اب بتاؤ؟ جوب، شوب کیسی چل رہی ہے۔۔؟

سری دیوی: Story of the past

چندا: کیا مطلب؟؟

میتھیو: We have been fired.

چندا: What? Why?

سری دیوی: اسلئے کہ ہم دونوں نے شادی کر لی اور جنم بھومی اخبار کی پالیسی یہ ہے کہ کوئی ہندو کسی دوسرے دھرم کے پُرش سے بیاہ نہیں کر سکتا۔۔۔اور برہمن تو بالکل بھی نہیں۔۔۔

چندا: (سر پکڑ کر بیٹھ جاتی ہے) Absolutely Ridicolous...I must tell Mr. Khosla چلو تم دونوں میرے ساتھ آجاؤ۔۔۔۔۔۔ذرا دو کپ چائے بھیج دینا۔۔ PN سے فون پر (چندا فون پر کھوسلہ سے) ہیلو کھوسلہ صاحب۔۔آپ کو سری دیوی یاد ہے۔۔؟وہ جس نے میرے ساتھ مبین صاحب کا Farewell Host کیا تھا۔؟

کھوسلہ: Ya Sure ,Ya Ofcourse Charming Girl!
Where is She ....?

چندا: وہ تو میرے پاس ہے۔ساتھ میں میتھیو بھی ہے۔آں۔۔میں ذرا دو منٹ کے لیے آپ سے مل سکتی ہوں۔

کھوسلہ: Sure۔فوراً آجاؤ۔۔

چندا: you set here۔۔میں ابھی آتی ہوں۔۔چائے بھی آرہی ہے۔(اٹھ کر کھوسلہ کے پاس چلی جاتی ہے۔سری دیوی اور میتھیو بیٹھے ہیں۔)

میتھیو: "جنم بھومی" میں کام کرنا، اور پراکٹس میں کام کرنا۔آسان نہیں تھا۔

سری دیوی: ہم تو کام سمجھ کر کام کر رہے تھے۔ہم پترکار ہیں۔لکھتے ہیں۔اگر ہماری Writing اُن کی پالیسی کے خلاف ہو تو وہ کاٹ دیتے ہیں۔ختم

میتھیو: آخیر۔اس فیصلہ سے وہ کیا چاہتے ہیں۔Christians کیا علیحدہ ہیں؟۔۔۔ایک ہی دیش میں رہتے ہوئے کیا ہم برابر کے نہیں ہیں؟۔

سری دیوی: میں نے تو صاف صاف بول دیا تھا۔۔کہ اگر ہندو رہ کے شادی نہیں ہو سکتی تو میں Christian ہو جاتی ہوں۔

میتھیو: یہ سن کر تو انہیں آگ لگ گئی ہوگی۔

سری دیوی: میں تو پریس کلب میں بھی بات کروں گی جا کے۔

چندا: (آتے ہوئے) guys۔کھوسلہ صاحب بلا رہے ہیں۔اُن سے جا کے مل لینا۔۔

Scanned with CamScanner

Khosla is True Indian (دونوں، میتھیو اور سری دیوی کھوسلہ کے کمرے کی طرف...
ہیں۔) (چندا اپنے کام میں مصروف ہو جاتی ہے۔فون پر بات کر رہی ہے)

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: انڈیا نیوز آفس

کردار: کھوسلہ۔سری دیوی۔میتھیو

کھوسلہ: میتھیو I am really sorry for what happened لیکن ساری انڈ...
ایسے نہیں ہیں۔mojority کھلے دماغ کی ہے۔اور سب کو برابر مانتی ہے۔

میتھیو: (ہنستا ہے) Surely Sir۔دو مثالیں تو میرے سامنے ہیں۔آپ کی اور سری دیوی کی۔

کھوسلہ: خیر۔۔شادی کی بدھائی ہو۔اور میری طرف سے شادی کا ایک تحفہ۔۔۔۔۔آج سے
تم India Time میں کام کرو۔تم دونوں۔۔بھئی کرو گے کہ نہیں؟ دونوں اکٹھے کہتے ہیں: ...
course sir...

کھوسلہ: So one week of Honey Moon لیکن اس کے بعد کام۔کام۔
اور صرف کام۔۔All Right

سری دیوی: Thank You Sir (Touched wipes her tears)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: دن

مقام: ہائی کمیشن آفس (دہلی)

کردار: سجاد۔مبین۔فجری۔مجید۔پروفیسر جوشی اور ایکسٹراز

منظر: (300 لوگ ٹینٹ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔سجاد، مبین اور جوشی سمیت سب

لوگ آفیسرز کی مصروفیات کو دیکھ رہے ہیں۔

سجاد: آیئے ابا۔۔Excuse me۔۔میں نے اپنے Father کی ویزہ اپلیکیشن دی تھی۔۔اُس کے بارے میں پتہ کرنا تھا۔۔Receptionist: ابھی سر آ رہے ہیں 10 minuts wait کیجیے۔۔ابھی آپ کو بتاتے ہیں۔۔

سجاد: اُمید تو ہے آج آ جائے گا ویزہ۔

مبین: اچھا ہے مل جائے تو، روز تو یہاں آنا مشکل ہے۔

باٹونسٹ: آداب عرض کرتا ہوں۔۔آپ سے ملاقات ہو چکی ہے پہلے ہی۔۔صاحب وہ خوب لکھا آپ نے اخبار میں۔ میں جڑی بوٹیوں پر لکھتا ہوں۔ مجھ سے بھی لکھوائیں۔۔خوب لوگ پڑھیں گے۔

سجاد: Thank you..، میں اپنے ایڈیٹر سے بات کروں گا۔

مبین: (سرگوشی سے) یہ وہی ہے؟ (Top to bottom)

سجاد: جی۔۔(Botonist Coming Back)

باٹونسٹ: اچھا۔۔بس جلدی سے سلسلہ شروع کیجیے۔۔میرے پاس اچھی اچھی بوٹیاں ہیں۔۔(winks) طاقت والی۔سمجھے نا آپ؟

مبین: جی۔۔(مبین اپنی ہنسی پر کنٹرول نہیں کر سکا اور کھانسنا شروع ہو جاتا ہے)

فجری: ارے صبح سے آکر بیٹھے ہیں، اس سے تو اچھا تھا تم مجھے راجھستان چھوڑ آتے۔۔

مجید: کیوں اچھا تھا؟ میں اکیلا تو نہیں جا رہا سیر کرنے کے لیے۔۔! ارے شادی کی ہے جو میں بھگتوں، تو بھی بھگت

فجری: یہاں تو کھیت بھی نہیں ہیں۔۔کریں تو کیا کریں؟

مجید: اوہو۔میں ابھی پتا کرتا ہوں (جاتے ہوئے مڑ کے)۔چھوٹا؟ بڑا؟

فجری: چھوٹا (جلدی سے)، ارے جا۔بابا (جاتا ہے)

مجید: (مجید۔Receptionist سے پوچھتا ہے) سر واش روم کہاں پہ

Scanned with CamScanner

ہے؟ Receptionist: یہ آپ پیچھے چلے جائیں

پسنجر1: السلام علیکم!

سجاد: جی وعلیکم السلام---

پسنجر: ہم تو ابھی نہیں جا رہے ہیں۔

سجاد: کیوں؟

پسنجر: ابھی بلایا تھا انھوں نے۔۔کہتے ہیں دو روز اور لگیں گے، تو ہم اب قصوری صاحب کے ریسپشن کے بعد پروگرام بنائیں گے۔(میولڑ کا واش روم سے واپسی پر اپنی بیوی سے بات کرتے ہوئے آرہا ہے)

سجاد: ابا۔تھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔۔

مبین: عاشقی صبر طلب، اور تمنا بے تاب---

سجاد: زیادہ۔نہیں۔۔

مبین: چلو۔ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن۔خاک ہو جائیں گے ہم اُن کو خبر ہونے تک۔

پسنجر: واہ کیا شعر ہے۔۔کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک۔

مبین: واہ۔واہ۔آپ کی تو زلف ہے ہمارے پاس تو وہ بھی نہیں۔۔

آفیسر: (Enters) May I have your attention? جی۔۔جن لوگوں کے ویزہ ایشو ہو چکے ہیں اُن کے نام میں بول رہا ہوں کاونٹر سے اپنا پاسپورٹ کولیکٹ کر لے (Silence)۔

(لوگ توقعات کے ساتھ دیکھ رہے ہیں۔کچھ مسکرا رہے ہیں۔کچھ سرگوشی میں باتیں کر رہے ہیں) ٹوکن نمبر 11 ہے جی واحد کا۔۔رحمت علی ہے جی ٹوکن نمبر۔7۔۔مجید سندھو اور ریشماں ہے جی ٹوکن نمبر۔22۔۔اور۔20۔۔احمد مبین ہے جی۔۔مکا سنگھ ہے جی۔۔ٹوکن نمبر۔28۔۔(مجمع میں چند سکھ بھی موجود ہیں۔جن جن لوگوں کے نام پکارے جا رہے ہیں۔وہ خوش ہو رہے ہیں سجاد غور کرتا ہے کہ اُس کا نمبر پکارا گیا ہے)

سجاد: مبارک ہو۔ابا۔،او ویزہ مل گیا۔

مبین: (خوشی میں کسی قدر جذباتی ہوتے ہوئے) یار فون کر۔۔اظہر کو بتا کہ ویزہ مل گیا ہے۔۔میں جا رہا ہوں۔۔

سجاد: اچھا بابا، کاغذات تو لے لیں! (سجاد جاتا ہے اور دوسرا نمبر جو پکارا جاتا ہے وہ ایک سکھ کا ہوتا ہے اور سکھ خوشی سے بھنگڑا ڈالنا شروع ہو جاتا ہے۔سکھ گاتا ہے)۔

سکھ: او کالی تیتری چری وچ بولے... تے اڈ دی نوں باج پئے گیا۔

سجاد: ویزہ مل گیا۔۔

مبین: چلو یار۔۔بکنگ کرواتے ہیں۔۔

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: ریلوے سٹیشن

کردار: سجاد۔مبین۔ایکسٹراز

منظر: (دہلی کے ریلوے سٹیشن پر لوگ اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ مسافر ٹرین کا انتظار کر رہے ہیں اور کچھ لوگ ٹکٹ لینے کے لیے بکنگ کاؤنٹر پر کھڑے ہیں۔ سجاد بھی ٹکٹ لینے کے لیے کاؤنٹر پر کھڑا ہے۔مبین ایک طرف بنچ پر بیٹھا سجاد کا انتظار کر رہا ہے اور سٹیشن کی گہما گہمی کو دیکھ رہا ہے کہ سجاد ٹکٹ لے کر واپس آتا ہے)

سجاد: لیجئے ابا۔18 فروری کی سمجھوتا ایکسپریس ٹرین پر سیٹ بک ہو گئی ہے۔۔

مبین: ok۔۔18 فروری۔۔یار یہ تو ایئر لائن کا ٹکٹ لگتا ہے

سجاد: ہے نا۔۔

مبین: ہاں۔۔کیا لکھا ہے؟۔۔۔Happy Journey..

They wishing me Happy Journey

Scanned with CamScanner

سجاد: ابا۔۔ Happy Journey

مبین: Thank you...Thank you..

سجاد؟ چلیے پھر۔۔ بھیا کو چل کے بتاتے ہیں۔۔

مبین: okk.. Lets go۔(جاتے ہوئے سٹیشن کی گہما گہمی کو ایک بار دیکھتے ہیں اور۔۔۔لوگ بھی ہیں جو ہائی کمیشن میں تھے)

(CUT)

سین نمبر 13

(پراگیا اور جوشی موٹر سائیکل پر آرہے ہیں۔جوشی چلا رہا ہے۔پراگیا اُسکے گرد بانہیں ڈال کر پیچھے بیٹھی ہے۔ موٹر سائیکل چتالے کے گھر کے باہر رُکتا ہے۔دونوں موٹر سائیکل سے اُترے ہیں۔انداز پیار محبت کا ہے)

پراگیا: رُک نا۔۔

سنیل جوشی: پراگیا سمجھوتہ ایکسپریس کا کام ہونا بہت ضروری ہے۔۔(دونوں ٹہلنے لگتے ہیں)

پراگیا: کام تو ہوگا ہی ہے۔۔ سمجھوتا ایکسپریس بھی اُڑے گی ہے۔اور سمجھوتہ ایکسپریس کے ساتھ ساتھ سمجھوتا بھی اڑ جائے گا۔یہ کام تو میں کروں گی جوشی جی۔۔

جوشی: واہ۔۔ بہت ہمت والی ہے تو۔۔ ایسی ہمت تو پریوار کے بہادر پُرشوں میں بھی نہیں ہے۔پُرشوں سے بڑھ کر ہے تو۔(پیار سے ہاتھ لگا کر) بس تیرے یہ کیش ہی ناریوں والے ہیں۔۔ ہنستا ہے۔۔

پراگیا: (اپنے بالوں کو ہاتھ لگاتی ہے اور کچھ سوچتی ہے)

جوشی: مجھے بہادر پُرشوں کو اپنا سنگھی بنانا اچھا لگتا ہے۔۔ بس ایک بار سمجھوتا ایکسپریس کا کام ہو جائے تو۔۔۔

(Freeze)

(End Of Episode ..8)

(CUT)

سین نمبر 7-A

(پراگیا اور جوشی موٹر سائیکل پر آرہے ہیں۔جوشی چلا رہا ہے۔پراگیا اُسکے گرد بانہیں ڈال کر پیچھے بیٹھی ہے۔ موٹر سائیکل چتالے کے گھر کے باہر رُکتا ہے۔دونوں موٹر سائیکل سے اُترے ہیں۔انداز پیار محبت کا ہے)

پراگیا: ٹھہرنا۔سنیل۔رام جی اور متھن آجائیں تو چلتے ہیں اندر۔سنیل جوشی: ٹھیک ہے (دونوں ٹہلنے لگتے ہیں)(رومانٹک موڈ ہے۔پراگیا جوشی کو اپنی طرف موڑتی ہے۔بیک گراؤنڈ میں کوئی گیت۔مثلاً دم بھر میں تجھ سے پیار کرلوں گا۔

جوشی: یہ سمجھوتا ایکسپریس کا کام ہوجانا چاہیے۔

پراگیا: یہ کام تو ہونا ہی ہے۔سمجھوتا ایکسپریس کو اُڑانا ہی ہے۔اس کے ساتھ سمجھوتا بھی اڑ جائے گا۔یہ تو میں کروادوں گی جوشی جی۔

جوشی: واہ۔پراگیا تو ہمت والی ہے۔۔اتنی ہمت تو پریوار کے دلیر مردوں میں بھی نہیں ہے۔تو مردوں سے بڑھ کر ہے۔(پیار سے ہاتھ لگا کر) بس یہ بال تیرے عورتوں والے ہیں۔

پراگیا: (اپنے بالوں کو ہاتھ لگاتی ہے اور کچھ سوچتی ہے)

جوشی: مجھے دلیر مردوں جیسے ساتھی اچھے لگتے ہیں۔یہ سمجھوتا ایکسپریس کا کام ہوجائے تو۔۔۔تو تو۔تو۔۔۔؟

جوشی: (مُسکرا کر) رستے تو ایک ہیں۔بندھن تو ہے ہی

پراگیا: بندھے تو ہیں ہی۔یہ بھی ہوجائے گا۔آج میٹنگ کے بعد کلب چلیں؟

جوشی: ہاں ٹھیک ہے۔لو متھن آگیا۔

پراگیا: رام جی آتا ہی ہوگا۔

پراگیا: آج پورا پلان تم سے سمجھ لیں گے۔پھر جگہ اور موقع دیکھ لیں تو موقعے کا کام تو رام جی اور متھن کا ہے۔چلو آگیا رام جی بھی۔چلو (وہ ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر چل پڑتے ہیں)

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 7-B

چتالے: راشٹریا سیوک سنگھ کے بڑے پرچارک سنیل جوشی جی۔آ گئے ہیں۔میں اُن سے بنتی کرتا ہوں کے وہ پورا پلان آپ کو بتائیں۔(چتالے کا دفتر۔اُسے نے دہلی ریلوے اسٹیشن کا نقشہ تیار کر رکھا ہے۔رام جی اور مٹھن بیٹھے ہیں۔پراگیا اور جوشی بھی آکر بیٹھ جاتے ہیں) چتالے کے بلانے پر جوشی جاتا ہے اور چتالے وہاں آکر بیٹھ جاتا ہے)

جوشی: یہ دہلی ریلوے اسٹیشن کا پلان ہے۔یہ کنٹرول روم ہے۔یہاں سیکورٹی کے آدمی بیٹھے ہیں۔یہ ٹکٹ کی کھڑکی ہے۔ یہاں سامان کو چیک کرنے کی مشین لگی ہے۔یہ Entry ہے پلیٹ فارم کی اور یہاں سے سمجھوتا ایکسپریس چلتی ہے۔ یہ سکورٹی کا کنٹرولنگ آفیسر ہے۔یہ ہمارے نیل ورما کے ساتھ ہے اس کی تصویر پہچان لو۔تم لفافے میں ایک درجن کیلے لیکر اس کے پاس جاؤ گے۔کیلے والا لفافہ تم اس کو دینا۔وہ سمجھ جائے گا۔

(Vasual Start)

پوری جانکاری لینے کیلئے ایک پلیٹ فارم کا ٹکٹ لینا اور کام والے دن کسی ایسے اسٹیشن کا ٹکٹ لینا جو اس لائن پر نہیں آتا۔(رام جی اور مٹھن سر ہلاتے ہیں۔)

Vasual

(رام جی اور مٹھن ٹکٹ لے رہے ہیں) اس کے بعد کمنٹری کے ساتھ ایکشن چلتا رہے گا)۔تم سیکورٹی میں جا کر کیلے دو گے اور باہر آجاؤ گے۔وہ سیکورٹی کی مشین میں Fault ڈالے گا۔تمہارے سوٹ کیس پار ہو جائینگے۔جوشی اور پراگیا ہوٹل میں بیٹھے ہوں گے۔اندر جا کر انہیں فون پر بتا دینا۔پھر سمجھوتا کے ڈبے دیکھنا۔دو ڈبوں کو علیحدہ علیحدہ سامان رکھنا۔ڈبے گاڑی کے بیچ والے لینا تاکہ آگ پھیل سکے۔اگلے ڈبے میں مٹھن ہوگا۔رام جی اپنا سامان رکھ کر۔اگلے ڈبے میں مٹھن کے پاس آجائے۔ٹکٹ چیکر سے جھگڑا نہ کرنا غلطی کی معافی مانگنا۔پانی پت پر گاڑی آہستہ ہوتی ہے وہاں اُتر جانا۔پانی پت پر گاڑی پونے بارہ بجے کے قریب پہنچتی ہے + ٹائم 12 بجے کا ہے۔پچھلے ڈبے کا سامان ریموٹ سے چلے گا۔باہر نکل کر ریموٹ چلانا۔جب آگ لگ جائے تو پراگیا کو بتا دینا۔ان کو ملنا نہیں ہے۔ٹیکسی لیکر علیحدہ علیحدہ دہلی آنا اور وہاں سے کانپور

سوامی دیا آنند کے آشرم میں۔اپنے موبائل سنبھال کر رکھنا۔

(کمنٹری ختم)

رام جی: کوئی سوال ہے؟

مٹھن: ہو جائے گا۔

چتالے: تم کو جب خبر مل جائے تو تم دونوں۔پراگیا اور جوشی مہاراشٹرہ آجانا۔کام ہونے پر پروہت کو اطلاع کر دینا ایک ہفتہ بالکل علیحدہ رہنے کا ہے۔کوئی فون نہیں کچھ نہیں۔سمجھے (سر ہلاتے ہیں)

قسط نمبر 9

Scanned with CamScanner

سین نمبر1

وقت: رات

مقام: گھر کے باہر

کردار: پراگیا۔ جوشی

منظر: (پراگیا اور جوشی موٹر سائیکل پر آ رہے ہیں۔ جوشی چلا رہا ہے۔ پراگیا اُس کے گرد باہیں ڈال کر پیچھے بیٹھی ہے۔ موٹر سائیکل چتالے کے گھر کے باہر رُکتا ہے۔ دونوں موٹر سائیکل سے اُترتے ہیں۔ انداز پیار محبت کا ہے)۔

پراگیا: رُک نا۔۔

سنیل جوشی: پراگیا سمجھوتہ ایکسپریس کا کام ہونا بہت ضروری ہے۔۔ (دونوں ٹہلنے لگتے ہیں)

پراگیا: کام تو ہوگا ہی۔۔ سمجھوتا ایکسپریس بھی اُڑے گی اور سمجھوتہ ایکسپریس کے ساتھ ساتھ سمجھوتہ بھی اڑ جائے گا۔ یہ کام تو میں کروں گی جوشی جی۔۔

جوشی: واہ۔۔ بہت ہمت والی ہے تو۔۔ ایسی ہمت تو پریوار کے بہادر پُرشوں میں بھی نہیں ہے۔ پُرشوں سے بڑھ کر ہے تو۔ (پیار سے ہاتھ لگا کر) بس تیرے یہ کیش ہی ناریوں والے ہیں۔۔ ہنستا ہے۔۔

پراگیا: (اپنے بالوں کو ہاتھ لگاتی ہے اور کچھ سوچتی ہے)

جوشی: مجھے بہادر پُرشوں کو اپنا سنگھی بنانا اچھا لگتا ہے۔۔ بس ایک بار سمجھوتا ایکسپریس کا کام ہوجائے تو۔۔۔

جوشی: مجھے دلیر مردوں جیسے ساتھی اچھے لگتے ہیں۔ یہ سمجھوتا ایکسپریس کا کام ہوجائے تو۔۔

پراگیا: تو کیا۔۔؟

جوشی: (مُسکرا کر) رستے تو ایک ہیں ہی۔۔اور بندھن تو ہے ہی

پراگیا: بندھے تو ہیں ہی۔۔رات کو کلب چلیں میٹنگ کے بعد۔؟

جوشی: ہاں چلتے ہے۔ابھی اندر چلتے ہیں۔۔ہاں

پراگیا: تم۔آج سارا پلان تم اُسے سمجھا دوں۔جگہ پھر دیکھ لیں گے۔۔تو موقعے کا کام تو رام
جی اور مٹھن کا ہی ہے۔(وہ ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر چل پڑتے ہیں)

جوشی: ہاں ٹھیک ہے۔۔ابھی اندر چلتے ہیں۔۔زیادہ انتظار کرانا سوچیت نہیں۔

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: رات

مقام: چتالے کا گھر

کردار: پراگیا۔جوشی۔چتالے۔رام جی۔مٹھن

منظر: (چتالے کا دفتر۔اُس نے دہلی ریلوے اسٹیشن کا نقشہ تیار کر رکھا ہے۔رام
جی اور مٹھن بیٹھے ہیں۔پراگیا اور جوشی بھی آ کر بیٹھ جاتے ہیں) چتالے کے بلانے پر جوشی جاتا
ہے اور چتالے وہاں آ کر بیٹھ جاتا ہے)

رام جی: چتالے جی اب انتظار کس بات کا ہے۔؟

چتالے: بھئی وہ سنیل جوشی جی آ جائے تو۔۔ارے وہ آ گئے۔۔آیئے۔۔آیئے جوشی جی۔۔

جوشی: نمسکار۔۔نمسکار۔۔

رام جی: جئے رام جی کی۔۔

چتالے: رام رام۔۔پراگیا جی۔۔بیٹھیے۔۔بیٹھو۔۔بیٹھو۔۔دوسرے لوگوں سیر اشٹریا سیوک
سنگھ کے بڑے پرچارک سنیل جوشی جی۔پدھار چکے ہیں۔میں اُن سے بنتی کرتا ہوں کہ وہ سارا
پلان آپ کو سمجھائیں۔

جوشی: یہ دہلی ریلوے اسٹیشن کا پلان ہے۔یہ کنٹرول روم ہے۔یہاں سیکورٹی کے آدمی بیٹھے

ہیں۔یہ ٹکٹ کی کھڑکی ہے۔ یہاں سامان چیک کرنے کی مشین لگی ہے۔یہ Entry ہے پلیٹ
فارم کی اور یہاں سے سمجھوتا ایکسپریس چلے گی۔ یہاں یہ سکورٹی کا کنٹرولنگ آفیسر ہے۔نیل
ورما ہے تصویر تمہیں مل جائے گی۔۔ٹھیک سے پہچان لینا وہ ہمارا آدمی ہے۔۔تم ایک لفافے میں
ایک درجن کیلے لے کر اس کے پاس جاؤ گے۔

رام جی: جی مہاراج۔۔(Vasual Start)

پوری جانکاری لینے کے لئے کسی ایک پلیٹ فارم کا ٹکٹ لے لینا اور کام والے دن کسی ایسے
اسٹیشن کا ٹکٹ لینا جو اس لائن پر نہیں آتا۔(رام جی اور مٹھن سر ہلاتے ہیں۔)

Vasual

(رام جی اور مٹھن ٹکٹ لے رہے ہیں، اس کے بعد کمنٹری کے ساتھ ایکشن چلتا رہے گا)۔تم
سیکورٹی میں جا کر کیلے دو گے اور باہر آ جاؤ گے۔وہ سیکورٹی کی مشین میں Fault ڈالے گا۔
تمہارے سوٹ کیس پار ہو جائینگے۔

رام جی: جی مہاراج۔۔میں اور پراگیا ہوٹل میں ہوں گے۔اندر جا کر فون پر ہمیں بتا دینا۔اس
کے بعد سمجھوتا کے ڈبے دیکھنا۔دو ڈبوں کو علیحدہ علیحدہ سامان رکھنا۔گاڑی کے بیچ والے ڈبے لینا
تا کہ آگ پھیل سکے۔اگلے۔رام جی اپنا سامان رکھ کر۔اگلے ڈبے میں مٹھن کے پاس آ جائے۔
ٹکٹ چیکر سے جھگڑا نہ کرنا غلطی کی معافی مانگنا۔پانی پت پر گاڑی آہستہ ہوتی ہے وہاں اُتر جانا۔
پانی پت پر گاڑی پونے بارہ بجے رُکتی ہے اور ٹائمر 12 بجے کا ہے۔پچھلے ڈبے کا سامان ریموٹ پر
چلے گا۔باہر نکل کر ریموٹ چلانا۔اور جب آگ لگ جائے تو پراگیا کو بتا دینا۔۔ٹیکسی لے کر الگ
الگ دہلی آنا اور وہاں سے کانپور سوامی دیا آنند کے آشرم۔اپنے موبائل سنبھال کر رکھنا۔

(کمنٹری ختم)

رام جی: مٹھن۔۔کوئی سوال ہے؟

مٹھن: ہو جائے گا۔

چتالے: تم کو جب خبر مل جائے تو تم دونوں۔پراگیا اور جوشی مہاراشٹرا آ جانا۔(سر ہلاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر3

وقت: دن

مقام: پارک (بمبئی)

کردار: پرگیا۔رام جی۔ایکسٹراز

منظر: (پراگیا اور رام جی پارک میں ایک بنچ پر بیٹھے ہوئے بات کر رہے ہیں۔ انداز ایسا ہے جیسے ایک دوسرے کو نہیں جانتے۔ایک کے ہاتھ میں اخبار ہے۔دوسرے نے کان میں ہینڈ فری لگائی ہوئی ہے۔تا کہ کوئی دیکھے تو ایسا معلوم ہو جیسے فون پر بات کر رہا ہے۔)

پراگیا: سامان کہاں رکھا ہے؟

رام جی: فکر نہ کرو سنبھال دیا ہے، پانچ سوٹ کیس ہیں۔

پراگیا: پہلا کام ہے، دھیان سے کرنا۔

رام جی: ٹھیک ہی ہوگا۔۔

پراگیا: اپنے ساتھ باقیوں کا بھی خیال رکھنا۔ چلو بس اب۔۔ دلی سٹیشن پر شام کو ملنا 18 تاریخ۔۔گاڑی کے وقت سے دو گھنٹہ پہلے۔وہاں سٹاف میں کچھ اپنے لوگ ہیں۔اُن سے بات کرنی ہے۔

رام جی: ٹھیک ہے۔۔رام جی کی سوگند۔۔رام جی نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔۔(پراگیا کہہ کر چل پڑتی ہے۔رام جی ایسے فون پر بات کرتا رہتا ہے۔جیسے بات جاری ہو)

(CUT)

سین نمبر4

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)۔اظہر کا گھر (لاہور پاکستان)

کردار: سجاد۔اظہر۔مبین

منظر: (سجاد فون پر اظہر سے بات کر رہا ہے اور مبین بھی ساتھ بیٹھا ہے)

سجاد: جی بھیا۔۔18 کو چلتی ہے دلی سے اور پانی پت سے ہوتے ہوئے، اٹاری اور پھر وہاں سے لاہور سٹیشن۔میرا خیال ہے 19 کو تقریباً صبح چار بجے پہنچ جائے گی۔

اظہر: چلو ٹھیک ہے، میں فون کر کے بھی پوچھ لوں گا۔۔گاڑیاں لیٹ بھی ہو جاتی ہیں۔ گاڑی کا نام کیا ہے؟

سجاد: سمجھوتا ایکسپریس، بوگی نمبر ہے 10 اور اس پر ہو گی اُن کی سیٹ۔

اظہر: یار کسی مسافر کو تاکید کر دینا کہ ابا۔۔کا خیال رکھے۔

سجاد: ہاں۔۔آپ فکر نہ کرو۔۔ہیں دو تین جو ویزہ لگواتے ہوئے ملے تھے۔۔اور ایک پروفیسر صاحب بھی ہیں باٹونسٹ۔۔What character you know لیکن اور لوگ بھی مل جائیں گے آپ فکر نہ کریں۔۔

سجاد: اچھا یہ ابا کو کوئی ضروری بات کرنا ہے۔۔۔ان سے کر لو پہلے۔۔

مبین: (فون لیتے ہوئے) لاؤ مجھے دو۔۔ یار یہ تم لوگوں کو اور کوئی کام نہیں ہے، تمام وقت میری فکر میں لگے رہتے ہو۔۔۔

اظہر: (ہنستے ہوئے) سلام بابا۔

مبین: وعلیکم السلام جیتے رہو۔۔

اظہر: ساری جوانی آپ نے ہماری فکر کی، اب ہماری بھی تو باری ہے۔ بہت جی چاہ رہا ہے آپ سے ملنے کو۔عائشہ بھی بہت ہی Excited ہے۔

مبین: ya۔۔جی تو میرا بھی بہت چاہ رہا ہے۔۔تین سال ہو گئے تمہاری شکلیں دیکھے ہوئے۔۔اب تو ملاقات ہونی چاہیے۔۔اچھا باقی باتیں ملنے پر ہونگی۔۔Take Care۔۔اللہ حافظ۔۔

اظہر: اللہ حافظ ابا۔۔

سجاد: ابا۔۔You Better Start Packing..Now

مبین: ya..

Scanned with CamScanner

سجاد: شانتی سے کہتا ہوں وہ کرے گی اب۔۔

مبین: شانتی۔۔۔چلو۔۔شانتی سے بھی کہہ کر دیکھ لوں۔۔

سجاد: yes

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: رات

مقام: پراگیا کا گھر (چھت)۔

کردار: جوشی۔ پراگیا۔

منظر: (پراگیا چھت پہ کھڑی ہے اور جوشی آتا ہے۔)

جوشی: ارے پراگیا۔۔تم یہاں کیا کر رہی ہو۔؟ پورے گھر میں میں تمہیں ڈھونڈ۔۔ارے۔ تم نے بال کٹا دیئے۔؟۔

پراگیا: تم نے خود ہی تو کہا تھا۔۔لمبے بال اچھے نہیں لگتے۔۔

جوشی: ارے واہ۔۔اب لگ رہی ہو نا صحیح پُرش۔۔سُندر۔۔اتی سُندر۔۔

پراگیا: رام جی کو بتا دیا ہے میں نے ٹرین ڈور جانا ہے۔۔

جوشی: ہاں بس۔۔کرنل پروہت اُن کی جرورت پوری کروا دیں۔۔چلو چل کر بات کرتے ہیں اُن سے۔۔آ جا میری مہاویر پُرش۔۔ارے چاقو کو تو سائیڈ پہ رکھ۔۔

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: رات

مقام: کامنی کا گھر (لاؤنج)

کردار: جوشی۔ پراگیا۔ کرنل پروہت۔ کامنی

منظر: (کامنی اور پروہت بیٹھے ہیں۔ باہر سے پراگیا اور جوشی آتے ہیں۔)

جوشی: نمستے۔۔نمستے۔۔

کرنل پروہت: ارے۔۔نمستے۔۔

کامنی: ارے آیئے۔۔آیئے جوشی جی۔۔۔آیئے۔۔کرنل جی۔۔سنیل جوشی جی جو جانتے ہیں آپ؟ ہندوتوا کے اِس دھرتی کے بڑے مہا سپوت ہیں۔

پروہت: جوشی جی کو کون نہیں جانتا۔۔ہاہاہا۔۔پہلے بھی ملے ہیں نا

کامنی: پُورا سنگھ پریوار گروہ کرتا ہے اِن پہ۔۔جو کام یہ کرتے ہیں وہ کوئی نہیں کر سکتا۔۔ایسے سپوت تو ہندو جنتا کا سر اُونچا کرنے والے ہیں سارا سنگھ پریوار اچھی طرح جانتا ہے ان کو۔۔

جوشی: سنگھ پریوار۔۔ہوں۔۔وہ کیا جانے۔۔سب کے سب کایر بیٹھے ہیں اُس میں۔۔کایر

پراگیا: کرنل صاحب۔۔جوشی جی کے سنگھی ساتھی بھی آئے تھے میلے میں۔۔بڑے پکے دیش بھگت ہیں

جوشی: کچھ کام کرنے کے لیے آدمی آیئے تھے ہمارے ساتھ۔۔VHP۔سے بجرنگ دل سے۔۔۔جان ہتھیلی پہ رکھ کر کام کرتے ہیں۔۔اور کام کرنے کے لیے ہی اُن کو بارُود چاہیے۔۔

پروہت: ہوں۔۔مل جائے گا۔ بالکل مل جائے گا۔۔بس آپ ذرا پیچھے رہے تو آپ کے لیے بہتر ہے۔۔

جوشی: چھوڑیئے۔۔پروہت جی۔۔جوشی کو کایر مت بنایئے۔۔

پروہت: بھلا ایسے دیش بھگت کو کایر کرنے والا میں کون۔۔وہ تو سنگھ پریوار والے پریشان ہیں نا۔۔کانگریس کے لیڈر پیار سنگھ لیگامہ کے قاتل کے کیس میں نام ہے نا آپ کا۔۔

جوشی: تو کیا۔۔ہاں۔۔ڈرتے ہیں سالے کہ کہیں میں اُن کو ننگا نہ کر دوں۔۔لیکن ایک بات بتا رہا ہوں آپ کو۔۔ذرا سا بھی تنگ کیا نا۔۔ماں قسم سب کے سب کو ننگا کر دوں گا۔۔

پروہت: ارے جوشی جی۔۔ایسا نہیں۔۔اپنی جان بچانے کے لیے وہ لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔۔

جوشی: جس دن مرنا ہو گا مر جاؤں گا۔۔اُن کی طرح جینا نہیں ہے مجھے۔۔خیر چھوڑیئے آپ ان باتوں کو۔۔آپ ہمانسو کو بارُود بھجوا دیجیے۔۔اور کرپیا۔ میری چنتا مت کیجیے آپ۔۔

Scanned with CamScanner

پروہت: مل جائے گا-- بالکل مل جائے گا-- بس آپ اُن سے کہیے-- ذرا چتالے جی کو بل لے تاکہ استعمال کا طریقہ سیکھ لے--

کامنی: بس تو ٹھیک ہے-- آں-- پراگیا- تم نے کیا کیا ہے--

پراگیا: کرنل جی نے کہا تھا کہ رام جی کو اندور بھجوا دوں سوٹ کیس لے لے-- اور سمجھوتہ ایکسپریس کا خیال کرے

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: صبح

مقام: مبین کا گھر (مبین کا کمرہ)

کردار: مبین- سجاد

منظر: (مبین سجاد کو اپنی پیکنگ دکھاتا ہے- اور ساری چیزیں Hand Over کرتا ہے-)

مبین: دیکھو تم کہہ رہے تھے شانتی سے پیکنگ کرواؤں گا-- ہم نے خود کی ہے پیکنگ-- یہ دیکھو-- یہ شال میری-- ساتھ رکھ لی ہے- دو کرتے پاجامے- دو نائٹ سوٹ- دو پتلون-- اور اس کے ساتھ یہ تو میں ساتھ پہن کے چلا جاؤں گا- اور یہ میں نے Stack- یاد ہے بمبئے والی ٹیڑھی میڑھی-- ہاہاہا-- ہنستا ہے-- یہ بھی میں ساتھ رکھتا ہوں-- اور ایک اور خاص چیز--

سجاد: کیا؟

مبین: خاص چیز یہ ہے-- سجاد یہ دیکھو-- اِس کے اندر کیا ہے؟-- ٹن ٹاٹن-- مبین بیگ سے گڑیا نکالتا ہے--

سجاد: یہ بھی پاکستان جا رہی ہے-؟

مبین: یہ جا رہی ہے- پاکستان، بالکل-- عائشہ کو دوں گا نا وہ مجھے دے کے گئی تھی What a Cute Girl ok--- یہ تو ہو گئی میری پیکنگ-- اب کچھ خاص باتیں-- یہ دیکھو یہ دراز جو ہے نا- اِس دراز میں بہت ضروری کاغذ ہے-- اِس میں ہے سب پراپرٹی کے

کاغذ سمجھے-- اور یہ اِس کے ساتھ پڑی ہیں-- یہ ہے- پاور آف اٹارنی-- تمہارے نام رجسٹرڈ-- ok اچھا اور یہ ہیں- Cheque Books- سارے کے اکاؤنٹس تم authorized- ہو-- ok

سجاد: ابا اِس سب کا کیا فائدہ--؟

مبین: فائدہ-- میرے دل کا اطمینان-- میں ذمہ دار آدمی ہوں بھئی--

سجاد: وہ تو ہے--

مبین: اور سنو-- یہ جو الماری ہے نا اِس میں ہے میری پسندیدہ کتابیں-- سمجھے--

سجاد: I Knew

مبین: بات Religions کی ہے-- Study ہے-- ہسٹری ہے- پری ہسٹری ہے-- Philosophy ہے-- اور اِس میں ایک خاص بات میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں- یہ ہے رسول اکرم ﷺ کی زندگی کے بارے میں کتاب--

مجھے جب ذہن میں کوئی الجھن ہوتی ہے تو میں رسولِ اکرم ﷺ کے حالات پڑھتا ہوں اور اس سے کچھ رہنمائی ملتی ہے- سمجھے-- اچھا یہ بھی ہو گیا-- اب کیا؟- ہاں اِدھر آؤ یہ ہے ایک دوسری الماری- خاص چیز جو ہے وہ ہے یہ- Videos- میری پسند کی Videos- اِس میں ہے-- دلیپ کمار- لورز لویئے، کامنی کوشل-- آں-- کیا نام تھا اُس کا-- وہ میرا بڑا فیورٹ ایکٹر--؟

سجاد: انتھنی کوئین--

مبین: انتھنی کوئین-- جیتے رہو- تمہیں پتا سب کچھ ہے-- اور مادھوری ڈکشٹ بھی ہے-- ہاں جی- تو اِس طرح کی وغیرہ---

سجاد: وغیرہ کا کیا مطلب-؟

مبین: وغیرہ کا مطلب یہ کہ-- اِس کے اندر- بیلیز ہیں، اُپراز ہیں، کچھ لوگوں کے انٹرویوز ہیں، اِس طرح کی چیزیں ہیں--

سجاد: Adult Film نہیں ہے-؟

مبین: مسخرہ۔۔جا بھاگ جا۔۔جا دفتر جا۔۔بھاگ جا، بھاگ جا۔۔

سجاد: ok See You..

مبین: See You

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: شام

مقام: دہلی ریلوے سٹیشن

کردار: مبین۔سجاد۔شوکت علی فیملی۔مجید فیملی۔سکھ۔رام جی۔پراگیا۔نشئی

منظر: سمجھوتا ٹرین کا ایک ڈبہ۔ٹرین کے اندر سے دروازے کے باہر مسافر اور قُلی نظر آتے ہیں۔ان میں مبین بھی ہے اور سجاد اس کے ساتھ کھڑا ہے۔سجاد مبین اور قُلی ڈبے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔قُلی اُن کو سیٹ پر لے جاتا ہے۔اس طرح سے دوسرے مسافر بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ رہے ہیں۔شوکت علی فیملی، سندھی فیملی، مجید فیملی، مبین، سجاد، سکھ، نشئی یہ تمام لوگ اپنے سامان کے ساتھ آتے ہیں اور اپنی سیٹوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور لوگوں کے پاس سامان میں ٹفن، سوٹ کیس، گھڑیاں، ساڑھیاں، ٹوکرے، فروٹ، مٹھائیاں، پان، کپڑے وغیرہ ہیں اور وہاں پر رام جی اور مِتھن علیحدہ علیحدہ قلی کے ساتھ اپنا اپنا سامان لیے آرہے ہیں۔اُنکے پاس سوٹ کیس ہیں۔3 سوٹ کیس رام جی کے پاس ہیں اور 2 اُس کے ساتھی کے پاس۔وہ علیحدہ علیحدہ جاتے ہیں اور ڈبے میں داخل ہو جاتے ہیں۔رام جی اس بوگی میں داخل ہوتا ہے اور اپنی سیٹ پر جا کر آرام سے بیٹھتا ہے۔ 2 سوٹ کیس اُس کے پاس موجود ہیں اور تیسرا بیگ ساتھ ہی نیچے گرا ہوا ہے۔تھوڑی دیر میں رام جی کا ساتھی بھی آ کر رام جی کے ساتھ بیٹھ جاتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: شام

مقام: بوگی نمبر 10

کردار: چند سکھ اور ایکسٹراز

منظر: (سکھوں کا ایک گروپ خوشی سے چہکتے ہوئے بوگی میں داخل ہوتا ہے۔اُن میں سے ایک نے ہاتھ میں چمٹا پکڑا ہوا ہے اور ایک کے ہاتھ میں بانسری ہے۔وہ اپنا سامان رکھتے ہیں اور اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: شام

مقام: ٹرین کے اندر (بوگی نمبر 10)

کردار: مبین۔سجاد۔ایکسٹراز

منظر: (سجاد اور مبین بوگی نمبر 10 میں داخل ہوتے ہیں اور مبین اپنی سیٹ پر بیٹھ جاتا ہے ایک بیگ سیٹ کے نیچے رکھ دیتا ہے اور مبین بیگ میں سے گڑیا نکال کر اپنے ہاتھ میں رکھ لیتا ہے۔سجاد قلی کو پیسے دے کر فارغ کرتا ہے اور خود کوئی چیز لینے کے لیے چلا جاتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: رات

مقام: ٹرین کے اندر

کردار: رام جی۔مِتھن اور ایکسٹراز

منظر: (رام جی اور ساتھی ٹرین کے ایک کونے میں بات کر رہے ہیں۔)

مٹھن: سامان رکھ دیا۔۔دو پچھلے ڈبے میں ہیں۔۔

رام جی: میرے وہ نیچے رکھے ہیں (اشارہ کرتا ہے) اور ایک، اُس نشئی کے پاس اوپر کی سیٹ پر۔۔۔

مٹھن: ٹکٹ احمد آباد کے لیے؟

رام جی: چیکر آئے گا، روکے گا تو اُتر جائیں گے۔

مٹھن: ٹھیک ہے۔

رام جی: رام جی کی سوگند۔۔۔رام جی نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔۔

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: رات

مقام: بوگی نمبر 10

کردار: مبین۔سجاد۔پروفیسر جوشی۔شوکت علی فیملی۔مجید۔فخری۔گل اور چند تاجر

منظر: (پروفیسر جوشی ایک چھوٹا سا بیگ اُٹھائے بوگی نمبر 10 میں داخل ہوتا ہے۔ اِدھر اُدھر دیکھتا ہے اور مبین کے ساتھ بیٹھ جاتا ہے۔ اتنے میں شوکت علی فیملی، مجید، فخری، گل اور چند تاجر داخل ہوتے ہیں۔ کافی دھکم پیل کے بعد سب اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور ٹرین کے چلنے کا انتظار کر رہے ہیں۔)

سجاد: (Entering) یہ لیں جی۔مختلف قسم کے اخبار۔

مبین: Thank You..

سجاد: (notices professor) اوہ پروفیسر صاحب! ارے واہ۔۔یہ میرے والد ہیں۔۔پروفیسر ریٹائرڈ، احمد مبین ذرا ان کا خیال رکھیے گا۔۔چھوٹے سے ہیں۔

پروفیسر: پروفیسر صاحب اچھا سفر گزرے گا آپ کے ساتھ۔۔ پر میں گڑیوں سے نہیں کھیلتا۔۔ہی ہی ہی ہی

مبین: اوہ۔۔ یہ میری پوتی کی ہے۔۔۔My Grand Daughter۔وہ بھی مجھے چھوٹے سے دادا کہا کرتی تھی۔۔اُس کے لیے واپس لے کر جا رہا ہوں۔۔

پروفیسر: ارے آپ یہ اخبار کیوں لائے؟ میرے مضمون پڑھیں۔میرے دو مضمون ہیں (بیگ میں چیک کرتا ہے) کئی کاپیاں کروائی ہیں میں نے۔ لیجیے یہ پڑھیے۔سب مطلب حل ہونگے۔

Top to bottom

مبین: اوہ تو۔Top to Bottom ہے۔۔مجھے سجاد نے بتایا تھا۔۔بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر

سجاد: top to bottom...

پروفیسر جوشی: ذکر میرا بہتر ہے کہ اُس میں۔۔

سجاد: okk۔۔ابا۔میں نکلتا ہوں۔۔وسل بج رہی ہے۔۔

مبین: okk۔۔ایک منٹ۔۔۔۔سجاد کو گلے لگاتا ہے۔۔۔I Miss You

سجاد: I Miss You Too..

مبین: Lookafter Yourself...

سجاد: You too

ایک سکھ: اوہ یار ٹائم تے ہوگیا، پوچھیے اے کس ویلے چلنی اے۔۔(ایک قلی سے پوچھتا ہے) میں کہیا سرکار اے کوئی لیٹ ہوگئی اے کہ چلن والی اے؟؟ (ریلوے والے کی آواز صحیح طرح سمجھ نہیں پاتا)

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: رات

مقام: ریلوے سٹیشن

کردار: سجاد۔مبین۔سکھ۔آل پسنجرز

Scanned with CamScanner

منظر: (وسل بجتی ہے۔مبین سجاد کو گلے سے لگاتا ہے۔ٹرین جھٹکے کے ساتھ چلنا شروع ہوتی ہے۔دوسرے لوگ مسافروں کو خدا حافظ کہہ کر ڈبے سے اُتر جاتے ہیں۔)

مبین: جاؤ بیٹے۔۔۔خدا حافظ۔۔۔اپنا خیال رکھنا(سجاد ڈبے سے اُتر جاتا ہے)

سجاد: ٹرین سٹیشن سے نکل رہی ہے۔سجاد ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہہ رہا ہے۔

مبین: کھڑکی میں سے مبین ہاتھ ہلا رہا ہے۔

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: رات

مقام: ٹرین کا اندرونی حصہ

کردار: گِل۔مبین۔مجید۔فجری۔پروفیسر جوشی۔شوکت علی فیملی۔نشی۔مٹھن۔
رام جی اور ایکسٹراز

منظر: (ٹرین کے چلنے کی آواز آرہی ہے اور تمام کردار اپنے اپنے مشاغل میں مصروف ہیں۔)

a: ٹرین کے ایک ڈبہ میں مجید اور فجری دلہا دلہن کے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔دلہن نے بہت ساری چوڑیاں پہنی ہوئی ہیں اور ہاتھوں پر مہندی لگائی ہوئی ہے۔مجید فجری سے ایک ہلکی سی شرارت کرتا ہے اور فجری اُسے منع کرتی ہے کہ دوسرے لوگ دیکھ رہے ہیں۔

مجید: ہوہو۔۔اک لڑکی کو دیکھا تو ایسا لگا۔۔جیسے کھلتا گلاب،جیسے شاعر کا خواب،جیسے اُجلی کرن،جیسے بن میں ہرن،جیسے چاندنی رات،جیسے نغمے کی بات،جیسے مندر میں ہو اک جلتا دیا۔۔ہوہو

فجری: لوگ دیکھ رہے ہیں۔۔

مجید: دیکھنے دو۔۔پھر کیا ہوا۔شادی کر کے آیا ہوں کوئی بھگا کر نہیں لے کر آیا ہوں۔۔

b: ٹرین کے دوسرے ڈبے میں مبین،پروفیسر جوشی،مسٹر گِل،شوکت علی فیملی بیٹھے ہیں۔

اور مبین نے ہاتھ میں گڑیا اُٹھائی ہوئی ہے۔رام جی او مٹھن ابھی اُن کے قریب بیٹھے ہیں۔گِل اپنے بیگ سے شراب کی بوتل نکالتا ہے اور پیتا ہے۔باقی تمام لوگ اُسے دیکھتے ہیں۔

نشی: اپنا تو یہ ساتھی ہے،ساتھ ہی چلتی ہے۔(to Mubin) آپ گڑیا سے دل بہلاؤ،اور اپن اس کے ساتھ۔

مبین: یہ جو میری گڑیا ہے نا اصل میں۔۔میری پوتی کی گڑیا ہے،10 سال کی تھی جب لاہور گئی تھی،اب 3 سال بعد ملنے جارہا ہوں۔یہ اُس کی نشانی اُس نے مجھے دی تھی۔۔

c: Ramji and Mithan exchange looks.

پہلا شخص: ابے او۔۔اُٹھ کے بیٹھ۔۔

دوسرا شخص: کون ہیں آپ۔۔؟

پہلا شخص: پورا بمبے جانتا ہے بھائی کو۔۔تو بھائی کو نہیں جانتا؟۔۔کرتا کیا ہے تو۔۔؟

دوسرا شخص: کچھ نہیں بھائی۔۔غریب سا بندہ ہوں۔۔

پہلا شخص: بھیّے مل بھائی کو۔۔قسمت بدل ڈالوں گا تیری۔۔ہاں۔۔تاش آتی کیا تیرے کو۔۔؟

دوسرا شخص: نہیں۔۔

پہلا شخص: یہ کیا ہے۔؟

دوسرا شخص: جیک۔۔

پہلا شخص: اور یہ۔؟

دوسرا شخص: سادہ۔۔

پہلا شخص: اسے یکا دکھاتا ہے۔۔

دوسرا شخص: ارے واہ۔۔یکا۔۔بھائی کا یکا۔۔(ایک لڑکی اُٹھ کر جاتی ہے اور سکھ بابا اُسے گھورتا ہے اور ساتھ بیٹھا سندھی نوٹس کرتا ہے)

لڑکی: پاؤں ہٹایئے مجھے واش روم جانا ہے۔۔

سندھی: بابا جی۔۔آپ کی پوتی کی عمر کی ہے۔۔(سندھی اپنی بیوی سے)۔اپن کا کراچی دیکھے گی نا تو سب بھول جائے گی یہاں کے بمبے سے اچھا ہے اپنا کراچی۔۔۔بہت بڑا سمندر ہیں

وہاں پہ۔۔

سندھی کی بیوی: ہوں۔۔بہت بڑا سمندر ہے۔۔؟

سندھی: بہت بڑا سمندر ہے۔۔اپنی ناؤ بھی ہے وہاں پہ۔۔آج تیرے کو سیر کراؤں گا وہاں پہ۔۔

سندھی کی بیوی: اپنی ناؤ بھی ہے۔۔؟

سندھی: ہاں۔۔روز جاتا ہوں۔۔مچھلی پکڑتا ہوں۔۔آج تیرے کو بھی ساتھ لے کر جاؤں گا۔۔چلے گی نا۔؟۔۔چلے گی۔۔؟ سندھی کی بیوی: (سندھی اپنی بیوی شرماتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: رات

مقام: اظہر کا گھر (لاہور پاکستان)۔روڈ (انڈیا)

کردار: اظہر۔سجاد۔شائستہ

منظر: (رات کے 9 بجے کے قریب اظہر لاؤنج میں بیٹھا ہوتا ہے کہ ٹیلیفون کی بیل بجتی ہے۔ اور وہ جا کر فون اُٹھاتا ہے۔)

سجاد: (voice) السلام علیکم بھیا۔۔

اظہر: وعلیکم السلام سجاد۔۔ابا جی روانہ ہو گئے؟

سجاد: ابھی روانہ کر کے آیا ہوں۔۔اتنے خوش تھے کہ کبھی اس طرح نہیں دیکھا۔

اظہر: (calling) شائستہ، عائشہ۔۔۔ابا ٹرین پر بیٹھ گئے ہیں۔۔کل پہنچ جائیں گے We will receive him------ ۔۔۔سجاد اپنا خیال رکھنا۔۔زیادہ آوارگی مت کرنا۔۔۔(Laugh)

سجاد: زیادہ نہیں پر تھوڑی سی تو کر سکتا ہوں نا بھیا۔۔؟۔۔(laugh)

اظہر: خدا حافظ....Ok take care and keep in touch

سجاد: take to۔۔اللہ حافظ۔۔

(Puts down phone)

(CUT)

سین نمبر 19

وقت: رات

مقام: ٹرین کے اندر

کردار: مبین۔گل۔رام جی۔پراگیا۔ٹکٹ چیکر۔سکھ۔عثمان ظہور۔عابد اور ایکسٹراز

منظر: (لوگ ٹرین کے اندر گھر کی طرح ریلیکس ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔)

d: A group of passengers making themselves at home, take out a pack of cards and distribute.

f: One group sharing food, vegetables, sweets etc

(رخسانہ، اپنے بچوں کو مٹھائی بانٹ رہی ہے۔)

رخسانہ: اُوئی میرا بچہ۔۔۔

شوکت علی: میرے بچے کو دے دو۔۔بے بی کو دے دو۔

مہرین: بابا۔۔پہلے یہ سب ایک ہی ملک میں رہتے تھے؟؟

شوکت علی: ہاں بیٹے۔

رستم: لوگ تو سب ایک جیسے ہیں۔۔پھر ہوا کیا؟

شوکت علی: لمبی بات ہے بیٹا۔پٹیل۔نہرو، انگریز کی سازشیں، مسلمانوں کی مشکلیں اور بس علیحدہ ہوگئے۔شکر ہے کہ یہ۔یہ گاڑی چل پڑی ہے۔۔اب تو انڈیا آنا جانا لگا ہی رہے گا

رخسانہ: ہاں بس۔۔زندگی کی گاڑی یونہی چلتی رہتی ہے۔۔اور وقت گزرتا رہتا ہے۔۔

شوکت علی: زندگی تو بذات خود ایک سفر ہے۔۔ہاں شوکت علی۔۔میں سوچتی ہوں کل کو یہ بچے جوان ہو جائیں گے۔۔ اِن کی شادیاں ہو جائیں گی۔۔اور اپنے گھر۔۔۔

Scanned with CamScanner

شوکت علی: فکر کیوں کرتی ہو۔۔اُوپر ہے ناخُدا۔۔۔(باہر دیکھ کر)۔۔لگتا ہے کہ پانی پت آنے والا ہے۔۔

رخسانہ: اچھا بچوں۔۔ابھی پانی پت کا سٹاپ آنے والا ہے۔۔وہاں پہ نا بہت ساری جنگیں ہُوئی تھی۔۔ پتہ ہے۔۔؟

عابد: پانی پت۔۔اماں یہ کیسا نام ہے۔؟ پانی پت۔۔روٹی پت۔۔

رُخسانہ: (ہنستے ہُوئے)۔۔شرارتی۔۔ایک مسافر نیند میں اونگھتے ہوئے کسی کے کندھے پر سر رکھ لیتا ہے۔ برابر والا مسافر کندھا کچھ جھٹک سا دیتا ہے۔مسافر نیند میں "اوں۔۔۔سوری" بولتا ہے۔.Cut into other compartment کچھ مسافر اُونگھ رہے ہیں۔کوئی تاش کھیل رہا ہے۔کوئی لوڈو کھیل رہا ہے۔کوئی کھا رہا ہے۔کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔

اُونگھتا مسافر: لگتا ہے پانی پت کا اسٹیشن آ گیا ہے تاریخی طور پر جنگوں کا میدان۔(مسکرا کر آنکھیں بند کر کے اونگھنے لگتا ہے)

i: ٹکٹ چیکر بوگی میں داخل ہوتا ہے اور ٹکٹ چیک کرنا شروع کرتا ہے۔لوگ اپنی اپنی ٹکٹ نکالتے ہیں۔

j: چیکر رام جی اور مٹھن سے کہتا ہے کہ اپنی اپنی ٹکٹ دکھائیں۔وہ اپنی ٹکٹ دکھاتے ہیں۔

چیکر: ٹکٹ پلیز۔۔

چیکر: یہ ٹکٹ تو احمد آباد کے ہیں؟؟؟

رام جی: کیا۔۔؟

چیکر: یہ ٹرین تو اٹاری جا رہی ہے۔

رام جی: کیا بولے؟ اٹاری؟؟ (مٹھن کی طرف دیکھ کر مصنوعی سنجیدگی سے)

مٹھن: اب کیا ہوگا؟

چیکر: آپ کو اترنا پڑے گا۔۔

نشئی: سالا ہم تو نشے میں ہے۔۔۔پر کیا آپ بھی نشے میں تھے۔۔غلط ٹرین پر چڑھ گئے؟؟ غلط ٹرین میں۔۔

چیکر: آپ اس گاڑی میں نہیں جاسکتے، آپ کو پانی پت پہ اُترنا پڑے گا۔۔۔۔

رام جی: کمال کرتے ہیں چیکر بھائی اس وقت ہم کہاں جائیں گے۔؟

چیکر: اگر آپ نہیں اُتریں گے تو باڈر پر پولیس آپ کو اندر کر دے گی۔۔جیسے آپ کی مرضی۔ سٹیشن آنے والا ہے۔آپ کو پانی پت پہ اُترنا پڑے گا۔۔اس کے بعد دروازے بند ہو جائیں گے

نشئی: چلو۔۔باہر۔۔باہر۔۔نہیں تو اندر۔۔

رام جی: اے چپ۔۔آپ سے مطلب۔۔اپنی زبان بند رکھو۔۔چپ کرو۔کیا مصیبت ہے۔۔چلو۔۔یار چلنا ہی ہوگا۔۔تم چُپ چاپ دارو پیو۔۔(مٹھن اُٹھ کر چل دیتا ہے۔رام جی بھی جاتا ہے)

گِل: سالا، بدتمیز بھی اور بیوقوف بھی، جانا احمد آباد، چڑھ گیا اٹاری کی گاڑی پر ٹرین آہستہ ہونا شروع ہوتی ہے۔رام جی اور مٹھن دروازے کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔چیکر دیکھتا ہے کہ وہ ٹرین کے دروازے کے پاس کھڑے ہیں۔وہ دروازہ کھولتے ہیں اور نیچے جمپ لگا دیتے ہیں اور چیکر انھیں دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

ٹرین ایک جھٹکے کے ساتھ رکتی ہے تو اوپر سے سوٹ کیس پھسل کر نیچے گرتا ہے اور گِل کے سر پر لگتا ہے اور گل چلاتا ہے۔۔۔ارے۔۔سالا یہ کس کا ہے۔؟، گردن ہی توڑ ڈالی۔۔باہر پھینکو اس کو(کوئی جواب نہیں ملتا)۔

نشئی: (غصے سے)۔۔حرامی۔۔گردن ہی توڑ ڈالی۔

مسافر عثمان ظہور وہ بیگ اُٹھاتا ہے اور دروازہ کھول کر باہر پھینک دیتا ہے۔تمام مسافر ہنستے ہیں۔

سکھ: کی ہویا پا جی تانوں۔۔کوئی سر تے نیں پاٹ گیا۔۔؟۔کی ہویا تانوں۔۔کوئی سپ تے نیں سونگھ گیا اے۔۔کوئی ہنسو کھیڈو۔تا کہ سفر اچھا گزروں ساڈا۔۔۔

مبین: اُو گل ایں سردار جی۔۔کچھ آپ ہی سنا دیں۔۔کچھ اِن کا موڈ اچھا ہو جائے۔۔

نشئی: صحیح کہہ رہے ہو جی۔۔صحیح کہہ رہے ہو۔۔(کان پر ہاتھ رکھ کر یہ بند پڑھتا ہے بغیر موسیقی)

﴿ساغر جی کہندے نے﴾

پڑھ قرآن، انجیل، توریت، گیتا، گورو گرنتھ

ایک ہی منزل سب کی جُدا جُدا ہیں پنتھ

(تمام لوگ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ سردار جی گروپ کے ساتھ گانا شروع کرتے ہیں۔ مبین غور سے سن رہا ہے۔ باقی لوگ تالیاں بجاتے ہیں۔(Samjota Song)

ابرار: (Music)

1 پیار سفر نہ رہے ادھورا....

2 سمجھوتا ہو پورا پورا

----------میوزک----------

3 ٹُرگڈیئے... ٹُرگڈیئے نی بلیئے ! ٹربلیئے ....(Repeat).. ٹُرگڈیئے نی بلیئے ! ٹربلیئے

(Music)

4 مادھولالؒ دی نگری چلیئے (Repeat) ہو... مادھولالؒ دی نگری چلیئے ......

مادھولالؒ دی نگری چلیئے (Repeat) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

(Repeat-3)ٹُرگڈیئے نی بلیئے ! ٹربلیئے

----------میوزک----------

(Repeat-3)ہو.....ٹُرگڈیئے نی بلیئے ! ٹربلیئے

----------میوزک----------

5 جو بولے سو نہال!

6 ست سری اکال

----------میوزک----------

جابر/اُدِت: (Music)

7 سُن گڑیا... سُن گڑیا ری گڑیا۔ سُن گڑیا....

8 چُھک چُھک چُھک چلے ریل ہماری

9 راہ تکے کوئی صورت پیاری

----------میوزک----------

(Repeat-8) چھک چھک چھک چلے ریل ہماری

(Repeat-9) راہ تکے کوئی صورت پیاری

10 سُن گڑیا۔ ری گڑیا۔ سُن گڑیا

----------میوزک----------

جابر: 11 پڑھ قرآن، انجیل، توریت، گیتا، گورو گرنتھ

12 ایک ہی منزل سب کی جُدا جُدا ہیں پنتھ

----------میوزک----------

(Repeat-12)ہو....

ایک ہی منزل سب کی جُدا جُدا ہیں پنتھ

(Music)

....

عامر: (Music)

13 چل گاڑی، .... چل گاڑی، چل گاڑی

14 ہو... کبھی واہگہ کبھی اٹاری

(Music)

15 ہو... دم لگے دم...... اے مٹ جائے غم

----------میوزک----------

16 خوشی چلی آئی چھم چھم ..... ہے ہے....

----------میوزک----------

میشا: 17 ہے.... امڑی کے گاؤں سے

18 پریتم کے گاؤں میں

19 پیپل کی چھیاں سے

Scanned with CamScanner

20 ساجن کی بیاں میں

----------میوزک----------

(Repeat-17) ہو ہو... امڑی کے گاؤں سے

(Repeat-18) پریتم کے گاؤں میں

(Repeat-19) پیپل کی چھیاں سے

(Repeat-20) ساجن کی بیاں میں

----------میوزک----------

21 دکھ سکھ میں سنگ سنگ

----------میوزک----------

22 جیون میں سب رنگ

----------میوزک----------

جابر: ہو ہو... او... ہو ہو

(Music)

23 ہو... ساتھ پیا کا... گوری نہ چھوٹے

----------میوزک----------

24 گجرا نہ سوکھے چوڑی نہ ٹوٹے

----------میوزک----------

(Music)

25 دُنیا کی رسمیں........ بندھن ہیں جھوٹے

----------میوزک----------

26 بھاگ نہ پھوٹے۔ مولا نہ روٹھے

ابرار، کورس: 27 ہو... پیار سفر نہ رہے ادھورا

28 سمجھوتہ ہو پورا پورا

(Music)

(Repeat) سمجھوتہ ہو پورا پورا ....

29 ٹُرگڈیئے... ٹُرگڈیئے نی بلیئے ! ٹربلیئے

30 مادھولالؒ دی نگری چلیئے (Repeat) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

31 وچھڑے یار دی نگری چلیئے

32 کیوں لڑئیں نی بلیئے کیوں لڑئیں

33 چل پیار نال سمجھوتہ کریئے...... پیار نال سمجھوتہ کریئے

34 ٹُرگڈیئے نی بلیئے۔ (Repeat-34) ٹُربلیئے۔

(Repeat-4) ہو.. مادھول لالؒ دی نگری چلیئے (Repeat-4) مادھو لالؒ دی نگری چلیئے

(Repeat-32) کیوں لڑئیں نی بلیئے کیوں لڑئیں

(Repeat-33) چل پیار نال سمجھوتہ کریں (Repeat-33) پیار نال سمجھوتہ کریں

(Repeat-4) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

(Repeat-34) ٹُرگڈیئے نی بلیئے ! نی بلیئے (Repeat-34) ٹُرگڈیئے نی بلیئے ! ٹربلیئے

(Repeat-4) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

----------میوزک----------

﴿بیک گراؤنڈ میوزک میں... ما آ آ.....

(Repeat-32) کیوں لڑئیں نی بلیئے کیوں لڑئیں

(Repeat-33) چل پیار نال سمجھوتہ کریں﴾

﴿بیک گراؤنڈ میوزک میں... ما آ آ.....

(Repeat-4) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

----------میوزک----------﴾

Scanned with CamScanner

بیک گراؤنڈ میوزک میں... ما آ آ.....

(Repeat-4) ما دھولالؒ دی نگری چلیئے

(Repeat-34) ٹُر گڈیے نی بلیئے ! ٹر بلیئے

----------میوزک----------

تمام لوگ اُن کے ساتھ مل کر گا رہے ہوتے ہیں۔۔گانا اپنے عروج پر پہنچتا ہے تو اچانک دھماکے کی آواز آتی ہے۔۔اور ایک عورت چلاتی ہے۔

(CUT)

Freeze

(End Episode of 9)

قسط نمبر 10

سین نمبر1

ابرار + کورس:

27 ہو... پیار سفر نہ رہے ادھورا

28 سمجھوتہ ہو پورا پورا

(Music)

(Repeat) سمجھوتہ ہو پورا پورا ....

29 ٹُر گڈیئے... ٹُر گڈیئے نی بلیئے ! ٹُر بلیئے

30 مادھولالؒ دی نگری چلیئے (Repeat) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

31 وِچھڑے یار دی نگری چلیئے

32 کیوں لڑئیں نی بلیئے کیوں لڑئیں

33 چل پیار نال سمجھوتہ کریے...... پیار نال سمجھوتہ کریے

34 ٹُر گڈیئے نی بلیئے۔ (Repeat-34) ٹُر بلیئے۔

(Repeat-4) ہو.. مادھول لالؒ دی نگری چلیئے (Repeat-4) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

(Repeat-32) کیوں لڑئیں نی بلیئے کیوں لڑئیں

(Repeat-33) چل پیار نال سمجھوتہ کریں (Repeat-33) پیار نال سمجھوتہ کریں

(Repeat-4) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

(Repeat-34) ٹُر گڈیئے نی بلیئے ! نی بلیئے (Repeat-34) ٹُر گڈیئے نی بلیئے !

ٹُر بلیئے

(Repeat-4) مادھولالؒ دی نگری چلیئے

----------میوزک----------

﴿بیک گراؤنڈ میوزک میں... ما آ آ آ.....

(Repeat-32) کیوں لڑئیں نی بلیئے کیوں لڑئیں

(Repeat-33) چل پیار نال سمجھوتہ کریں﴾

﴿بیک گراؤنڈ میوزک میں... ما آ آ آ.....

(Repeat-4) مادھولال" دی نگری چلیئے

----------میوزک----------﴾

﴿بیک گراؤنڈ میوزک میں... ما آ آ آ.....

(Repeat-4) مادھولال" دی نگری چلیئے

(Repeat-34) ٹُر گڈ یئے نی بلیئے ! ٹر بلیئے

----------میوزک----------﴾

تمام لوگ اُن کے ساتھ مل کر گا رہے ہوتے ہیں۔۔گانا اپنے عروج پر پہنچتا ہے۔تو اچانک دھماکے کی آواز آتی ہے۔۔اور ایک عورت چلاتی ہے۔

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: رات

مقام: پراگیا اور جوشی ایک ہوٹل کے کمرے میں (پراگیا کا گھر+ٹرین کی بیک گراؤنڈ O/D میں)

کردار: رام جی۔ پراگیا۔ مٹھن۔ جوشی

منظر: (رام جی موبائل پر پراگیا کا نمبر ڈائل کرتا ہے۔ دور کہیں جلی ہوئی ٹرین نظر آ رہی ہو سکتی ہے۔ کٹ کر کے دکھاتے ہیں۔ پراگیا مردانہ کرتے اور تہبند میں ملبوس ہے۔ پراگیا اور جوشی محبت کے انداز میں ہیں۔ جوشی سیب کے ساتھ کھیل رہا ہے۔فون کی گھنٹی سُن

کر مسکراتی ہے۔اور جوشی سے کہتی ہے رام جی۔ جوشی اشارہ کرتا ہے فون اُٹھانے کے لیے۔ پراگیا فون اُٹھاتی ہے)

رام جی: جے رام جی کی۔۔پراگیا جی۔۔کام ہو گیا۔

پراگیا: جے رام جی کی۔۔بیل کدھر ہے؟؟

رام جی: وہ اپنے ٹھکانے کی طرف جا چکا ہے۔(دوسرے آدمی پر کیمرہ)۔ جیسے ہی گاڑی آہستہ ہوئی تھی، ہم دونوں نے چھلانگ لگا دی تھی۔

پراگیا: سب ہانڈیاں پک گئی۔؟؟

رام جی: ہاہاہا۔۔(قہقہہ لگاتا ہے) آگ تو دیکھ رہا ہوں۔اور پکنا بھی چاہیے۔سارے لوگ ہانڈیوں کا پرساد کھا رہے ہوں گے

پراگیا: کوئی رکاوٹ؟

رام جی: نہیں۔نہیں۔No Problem.

پراگیا: اگنی کی پوجا کر رہے ہوں گے

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: رات

مقام: دیوانہ سٹیشن سے ذرا پہلے

کردار: مبین اور مختلف پسنجرز

منظر: ٹرین دیوانہ سٹیشن سے کچھ پہلے رُک جاتی ہے۔ٹرین کے دو کمپارٹمنٹس میں شدید آگ لگی ہوئی ہے۔ٹرین کے اندر چیخوں کی، بچوں کے رونے کی آوازیں۔ بعض لوگ کھانس رہے ہیں۔ سب کچھ بکھرا ہوا ہے۔ مبین کو بھی شدید آگ لگی ہوئی ہے۔ وہ اپنے ہاتھ سے آگ بجھانے کی کوشش کرتا ہے جب آگ ختم نہیں ہوتی تو ایک آدمی کو پیچھے ہٹا کر ٹرین کی چین کھینچتا ہے۔۔

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 4

وقت: رات

مقام: پراگیا اور جوشی ایک ہوٹل کے کمرے میں (پراگیا کا گھر+ٹرین کی بیگ گراؤنڈ O/D میں)

کردار: رام جی۔پراگیا۔مٹھن۔جوشی

منظر: (رام جی موبائل پر پراگیا کا نمبر ڈائل کرتا ہے۔دور کہیں جلی ہوئی ٹرین نظر آرہی ہوسکتی ہے۔کٹ کر کے دکھاتے ہیں۔پراگیا مردانہ کرتے اور تہمند میں ملبوس سیب کاٹ رہی ہے۔پراگیا اور جوشی محبت کے انداز میں ہیں۔پراگیا سیب کاٹ کر جوشی کو کھلا رہی ہے۔فون کی گھنٹی سُن کر مسکراتی ہے اور فون اُٹھاتی ہے)۔

رام جی: جی پراگیا جی۔۔

پراگیا: بدھائی ہو۔۔۔اس سپھلتا پر۔۔

رام جی: آپ کو بھی۔۔اور پروہت جی کو بھی۔

پراگیا: اب تم اپنی جگہ پر چلے جاؤ۔۔کل آگے کا بتاؤں گی۔۔بیل کو ساتھ لے کر جانا۔ پروہت کو بھی بتادوں گی۔

رام جی: بھٹا دیہ جی کو بھی بتادیجیے گا۔میلہ اچھا ہورہا ہے۔۔جے رام جی کی۔۔

پراگیا: جے رام جی کی۔۔(پراگیا فون رکھ کر خوشی کو دیکھ نعرہ لگاتی ہے۔ہوگیا۔)

جوشی: ہوگیا۔۔یہ لے سیب کاٹ۔۔(سیب پراگیا کو دیتا ہے۔)

پراگیا: سالے ایک سیب بھی نہیں کاٹ سکتا۔(پراگیا فون بند کر کے سیب کاٹنا شروع کرتی ہے۔۔چہرے پر اطمینان اور مسرت ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: رات

مقام: دیوانہ اسٹیشن سے پہلے ایک مقام

کردار: مبین۔شوکت علی۔مجید۔فجری۔جوشی۔سندھی مسافر اور دیگر پسنجرز

منظر: (تمام مسافر آگ آگ چلاتے ہیں۔گانے کی آواز اِن چیخوں کی آوازوں میں بدل جاتی ہے ٹرین کی۔آگ کی اور لوگوں کی آوازیں۔) ایک قیامت کا سماں ہے۔شدید کھانسی+دھواں بھرا ہوا ہے۔مدھم سا نظر آتا ہے۔مبین اپنے بازو سے آگ بجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔کچھ مسافر فرش پر پڑے ہیں۔بچے اُن سے چمٹے ہوئے ہیں۔کچھ لوگوں کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی ہے۔

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: رات

مقام: دہلی اسٹیشن انڈیا۔سٹیشن ماسٹر کا کمرہ

کردار: اسٹیشن ماسٹر۔ریلوے آفیسر

منظر: (دیوانہ اسٹیشن کا اسٹیشن ماسٹر اپنے کمرے میں تقریباً اونگھ رہا ہے۔سگنل دیکھ کر اُٹھتا ہے۔اور کیپ لے کر باہر جاتا ہے۔)

ریلوے آفیسر: سمجھوتا آرہی ہے۔(باہر آکر بیل بجاتا ہے۔جب ریلوے ٹریک پر جا کر غور سے دیکھتا ہے تو آگ آگ چلاّتا ہوا واپس کمرے میں آتا ہے اور فون پر بات کرتا ہے۔)۔۔ہیلو۔۔آگ لگی ہوئی ہے۔سمجھوتہ ایکسپریس میں۔ہاں جی۔۔ہاں جی۔۔۔دیوانہ اسٹیشن سے بول رہا ہوں۔۔ایمرجنسی پولیس کو بتایئے سر۔میں نے اشارا بھی کیا، نہیں رُکی۔۔سر کچھ کریئے نا۔۔آگ لگی ہوئی ہے۔آگ۔(ریلوے آفیسر پھر باہر چلا جاتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر7

وقت: رات

مقام: دیوانہ اسٹیشن+ٹرین کے اندر

کردار: تمام مسافر۔

منظر: ریلوے گارڈ دور سے آتی ٹرین، جس میں سے شعلے باہر آرہے ہیں، کو دیکھ کر گھبراتا ہے اور سٹیشن ماسٹر کے کمرے میں جاتا ہے۔ ''آگ۔آگ'' چلّاتا ہوا بھاگتا ہے۔(ٹرین کے اندر)

ایک مسافر: (چلا رہا ہے) ہائے، بچاؤ۔ بچاؤ۔۔ میں پھنس گیا ہوں۔ جان بچاؤ۔ (ٹرین کے اندر آگ لگی ہے اور سب مسافر چلّاتے ہوئے خود کو بچا رہے ہیں، کچھ مر گئے ہیں۔ کچھ بیہوش ہیں۔۔مبین کے ہاتھ میں گڑیا ہے۔اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر8

وقت: رات

مقام: دیوانہ سٹیشن سے ذرا پہلے

کردار: تمام مسافر۔گاؤں کے لوگ۔اسٹیشن کا عملہ۔فائر بریگیڈ کا عملہ۔

منظر: 1۔ٹرین پر فائر بریگیڈ سے پانی ڈالا جا رہا ہے۔2۔جلتی ہوئی ٹرین کا شاٹ۔3۔ٹرین کے اندر مسافر جلے ہوئے یا بے ہوش پڑے ہیں۔4۔مبین کا شاٹ۔گڑیا ہاتھ میں ہے۔ فائر بریگیڈ والے آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چند مسافر ایک دوسرے کی مدد کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شدید دھواں ہے۔5۔گاؤں والے آگ دیکھ کر بھاگتے ہوئے آرہے ہیں۔6۔کچھ ایمبولینسیں آتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔7۔آگ۔تقریباً بُجھ گئی ہے۔دھواں اور چیخ و پکار۔8۔شوکت علی اور رُخسانہ بھی روتے پیٹتے باہر آتے ہیں۔9۔ڈبوں کے دروازے کھولے جاتے ہیں۔بہت سا دھواں پھیل جاتا ہے۔10۔ایمبولینس اور

فائر بریگیڈ کا عملہ سٹریچر لے کر زخمیوں اور لاشوں کو نکال رہا ہے۔11۔ایک سٹریچر پر مبین کی جھلک نظر آتی ہے۔

(CUT)

سین نمبر9

وقت: رات

مقام: دیوانہ سٹیشن

کردار: گارڈ، مسافر، سٹیشن ماسٹر

منظر: 1۔ٹرین سے علیحدہ ہونے والا انجن دیوانہ سٹیشن تک پہنچتا ہے۔گارڈ سیٹی بجاتا ہے۔2۔پولیس کے چند کارکن لوگوں کی مدد کرتے ہیں۔3۔مجمع اکٹھا ہو جاتا ہے۔

(CUT)

سین نمبر10

وقت: رات

مقام: دیوانہ سٹیشن سے ذرا پہلے

کردار: مختلف مسافر

منظر: 1۔ٹرین میں لگی ہوئی آگ اب بہت کم ہو چکی ہے۔2۔وہ مسافر جو مختلف سین میں دکھائے جا چکے ہیں، بری حالت میں دکھائی دیتے ہیں۔3۔فجری کو سٹریچر پہ زمین میں رکھا ہے اور اُس کا شوہر روتے ہوئے بین کر رہا ہے۔

(CUT)

سین نمبر11

وقت: رات

مقام: ٹرین کے نزدیک میدان

Scanned with CamScanner

کردار: مختلف مسافر

منظر: 1۔ٹرین کے نزدیک میدان میں بہت سی ایمبولنس کی گاڑیاں۔2۔ریسکیو ورکرز زخمیوں کو سٹریچر پر ڈالے گاڑی کی طرف لے جا رہے ہیں۔3۔ایک سٹریچر پر جوشی جاتا دکھائی دیتا ہے۔4۔میدان میں 60-70 سے زیادہ لاشیں بکھری پڑی ہیں۔5۔مختلف شارٹس میں جلی ہوئی لاشیں، آدھے جلے ہوئے زخمی دکھائی دیتے ہیں۔6۔شوکت اور اُس کی بیوی اپنے بچوں کی لاشوں کے ساتھ لپٹ کر رو رہے ہیں۔7۔بچے بلبلا کر رو رہے ہیں۔ماما۔بابا کی آوازیں۔8۔ریلوے کے لوگ مدد کرتے ہیں۔

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: رات۔

مقام: دیوانہ سٹیشن سے ذرا پہلے

کردار: نرس اور دیگر امدادی کارکن

منظر: 1۔پچھلے منظر میں جلتی ہوئی بوگیوں کے background میں آسمان رات سے صبح کے منظر میں تبدیل ہوتا ہے۔ 2۔ریسکیو آپریشن ابھی بھی جاری ہے۔3۔چند نرسیں زخمیوں کی امداد کر رہی ہیں۔4۔ایک نرس ایمبولینس کے اٹینڈنٹ کو کہتی ہے۔ ایمبولینس مریض کو لے کر چل پڑتی ہے۔5۔ کیمرہ رخسانہ پر آتا ہے۔جس کی گود میں ایک بچہ ہے۔وہ خود برے حال میں ہے۔چلاّ رہی ہے۔۔شوکت علی اُسے تسلیاں دے رہا ہے۔

رخسانہ: شوکت۔۔۔شوکت۔۔شوکت علی۔۔۔میرے بچے۔۔۔مجھے اپنے بچوں کے پاس ہی رہنا ہے۔۔میرے بچے۔۔۔میں نہیں جاؤنگی۔۔میرے بچے۔۔میرے بچے۔۔میرے بچے۔۔میرے بچے۔۔میرے بچے۔میرے بچے۔۔نہیں۔نہیں۔۔ہائے میرے بچے کہاں گئے ۔۔شوکت علی ۔شوکت علی میں مر گئی شوکت علی۔۔میرے بچے ۔۔ ۔۔حمزہ۔۔۔۔بلال۔۔۔بلال۔۔۔ہائے میری بچی عائشہ۔شوکت علی میرے بچے۔۔شوکت

علی میرے بچے۔میں مرگئی شوکت۔۔شوکت علی (چلاتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: رات

مقام: لالو پرساد کا گھر

کردار: لالو پرساد اور ملازمہ

منظر: (لالو پرساد اپنے لاؤنج میں بیٹھا ٹی۔وی پر کوئی مزاحیہ فلم دیکھ رہا ہے کہ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔فون اٹھاتا ہے۔)

لالو پرساد: ہاں میں لالو پرساد یا دیوو بول رہا ہوں ۔۔۔(چہرے کا تاثر بدلتا ہے) سمجھوتا۔۔۔۔آئی جی کو بولو۔۔۔۔ریلوئے چیئرمین کو بولو۔۔۔ابھی ہم سے بات کرے۔ابھی ریسکیو کرو۔۔جلدی ریسکیو کرو۔۔۔ابھی ہیلی کاپٹر کا بندوبست کرو۔۔۔ہم تیار ہوتا ہے۔۔۔(فون رکھتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: رات۔

مقام: دیوانہ سٹیشن سے ذرا پہلے

کردار: نرس اور دیگر امدادی کارکن

منظر: 1۔پچھلے منظر میں جلتی ہوئی بوگیوں کے background میں آسمان رات سے صبح کے منظر میں تبدیل ہوتا ہے۔2۔ریسکیو آپریشن ابھی بھی جاری ہے۔3۔کیمرہ رخسانہ اور شوکت علی پر آتا ہے۔جس کی گود میں ایک بچہ ہے جو بہت برے حال میں ہے۔چلاّ رہی ہے۔شوکت علی اُسے تسلیاں دے رہا ہے۔

Scanned with CamScanner

رخسانہ: ہائے میرے بچے --ہائے میرے بچے --ہائے میرے بچے لادوں-- ہائے میرے بچے لادوں---ہائے میرے بچے--ہائے میرے بچے--ہائے میرے بچے --میرے بچے---ہائے میرے بچے کہاں گئے۔(چلاتی ہے)

شوکت علی: (بھاگا ہو آتا ہے-- برے حال میں) رخسانہ صبر کرو۔ہوش کرو۔صبر کرو---اقصیٰ کوسنبھالو---رخسانہ--میں ڈھونڈ کے لاتا ہوں--

رخسانہ: ہائے میرے بچّے---ہائے میرے بچّے--ہائے اللہ جی میرے بچے--(کہتی ہوئی بیہوش ہو جاتی ہے۔)(شوکت علی اور نرس جلدی سے رُخسانہ اور اقصیٰ کوسنبھال کر ایمبولینس کی طرف لے جاتے ہیں)

شوکت علی: او ظالموو---او ظالموو---بچّے کہاں ہیں میرے---اور کوئی ڈھونڈو--کوئی بتاؤ--ظالمو---اونرس---نرس--او-میرے بچّے-- او-میرے بچّے---ا

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: رات

مقام: دیوانہ سٹیشن سے ذرا پہلے

کردار: مختلف مسافر

منظر: 1-ٹرین میں لگی ہوئی آگ اب ختم ہو چکی ہے-2-وہ مسافر جو مختلف سین میں دکھائے جا چکے ہیں، بری حالت میں دکھائی دیتے ہیں-3-ایک نرس ٹرین کے اندر آتی ہے اور مبین کی گڑیا کو اُٹھاتی ہے اور حیرانگی سے اِدھر اُدھر دیکھتی ہے--اور گڑیا اُٹھا کر چلی جاتی ہے۔

(CUT)

سین نمبر 16

وقت: رات

مقام: پانی پت سول ہسپتال

کردار: آپریٹر

منظر: (پانی پت سول ہسپتال میں استقبالیہ سے آپریٹر ڈاکٹر کو فون کرتی ہے۔)

آپریٹر: ہیلو--ڈاکٹر صاحب، ایمرجنسی ہوگئی ہے۔ آپ فوراً ہوسپٹل رپورٹ کریں---(فون کاٹ کر دوبارہ ملاتے ہوئے) ہیلو--سمجھوتا ٹرین کے حادثے میں جو لوگ زخمی ہوئے ہیں--وہ آرہے ہیں--آپ برننگ روم کو فوراً Activate کریں ۔

(CUT)

سین نمبر 17

وقت: علی الصبح

مقام: ریلوے سٹیشن لاہور

کردار: عائشہ-اظہر-مسز اظہر اور ایکسٹراز

منظر: (ریلوے سٹیشن پر بہت سے لوگ اپنے آنے والے مہمانوں کو لینے کے لیے آئے ہوئے ہیں۔کچھ نے ہاتھوں میں گلدستے اٹھائے ہوئے ہیں۔کچھ نے پھولوں کے ہار لیے ہوئے ہیں اور اُنکے آنے کا انتظار کر رہے ہیں۔عائشہ-اظہر اور مسز اظہر بھی وہاں پر اپنے مہمان کو لینے کے لیے آئے ہوئے ہیں۔)

عائشہ: عائشہ اپنے ہاتھ میں اُٹھائی ہوئی تصویر کو دیکھتی ہے۔بابا---دادا کی شکل اب بدل گئی ہوگی نا--؟؟

اظہر: تیری شکل نہیں بدلی---جا کر کسی اور سے نہیں لپٹ جانا---(مسکراتے ہوئے)

مسز اظہر: بھئی شکل کیا بدلی ہو گی ۔تھوڑے بال کم ہوگئے ہونگے--یا بالکل سفید ہونگے--مگر اُن کے ہاتھ میں گڑیا ضرور ہو گی---

عائشہ: سمجھوتا ایکسپریس جلدی آجا--میرے دادا آنے والے ہیں---

مسز اظہر: اوں---چھوٹے سے دادا (ہنستے ہیں) (ٹرین کی تاخیر سے لوگ بے چین نظر آتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 18

وقت: دن

مقام: لاہور ریلوے سٹیشن

کردار: اظہر-مسز اظہر-آفیسر-عائشہ-قلی

منظر: (ریلوے سٹیشن پر لوگوں کی تعداد کم ہوگئی ہے-کچھ لوگ اپنے مہمانوں کو لے کر چلے گئے ہیں اور بہت سے لوگ اپنے مہمانوں کو ڈھونڈ رہے ہیں-300 سے زیادہ مسافر آئے تھے-اظہر اور کچھ لوگ ابھی تک اپنے مہمانوں کو ڈھونڈ رہے ہیں-لیکن ٹرین کے اندر اور کوئی مسافر نظر نہیں آیا-)

اظہر: (ریلوے آفیسر کو دیکھ کر) --Excuse me--آں ---میرے والد نے آنا تھا---کنفرم بھی ہو گیا تھا--لیکن ٹرین میں نظر نہیں آئے--

آفیسر: اوہ خدا خیر کرے--بھائی جان -شائد آپ کو پتہ نہیں ہے--ٹرین کا حادثہ ہو گیا تھا---

اظہر فیملی: کیا--؟

آفیسر: دو ڈبوں کو آگ لگ گئی تھی ----پانی پت کے پاس

اظہر: (سکتے میں) مگر--کیسے--ابا کی خیریت کا کیسے پتہ چلے گا؟ آپ کے پاس کوئی پسینجرز کی لسٹ ہے--؟؟

آفیسر: ہاں جی-ہاں جی--یہ آپ کو سٹیشن ماسٹر سے پتا چل سکتا ہے---آیئے میرے ساتھ--وہ آفیسر کے پیچھے چلے جاتے ہیں-عائشہ بہت زیادہ افسردہ ہے-مسز اظہر اُسے سنبھالنے کی کوشش رہی ہے-

(CUT)

سین نمبر 19

وقت: دن

مقام: لاہور ریلوے سٹیشن

کردار: اظہر-مسز اظہر-عائشہ-قلی-ایکسٹراز-مسافر

منظر: (اظہر فیملی،آفیسر کے پیچھے جاتے ہیں اور ریلوے کے ہیڈ سے سمجھوتہ ایکسپریس کی ساری معلومات لے کر مایوس سے اسٹیشن سے باہر آ کر گاڑی میں بیٹھتے ہیں--)

(CUT)

سین نمبر 20

وقت: دن

مقام: چندا کا اپارٹمنٹ

کردار: چندا-سجاد-

منظر: (چندا اپنے گھر کے لاؤنج میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی ہے--ساتھ ساتھ TV بھی دیکھ رہی ہے--اچانک ٹی وی، پر سمجھوتہ ایکسپریس کے ایکسیڈنٹ کی خبر آتی ہے تو وہ چونک جاتی ہے--ٹی وی کی آواز چندا پر overlap ہوتی ہے--جس میں سمجھوتا ایکسپریس کی خبر آرہی ہے-چندا ٹی وی کے قریب آجاتی ہے-اچانک سجاد کا خیال آتا ہے-اُسے فون کرتی ہے)دوری طرف سجاد صوفہ پر سو رہا ہوتا ہے کہ موبائل بیل بجتی ہے-)

چندا: Hello Sajjad..Its chanda.

سجاد: Hi Chanda, what a pleasant surprise in the morning...

چندا: ایک بہت بُری خبر ہے--بہت بڑی دُرگھٹنا ہو گئی ہے--

سجاد: کیوں--؟-کیا ہوا--؟

چندا: سجاد--سمجھوتہ ایکسپریس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے--

سجاد: سمجھوتا ایکسپریس---سمجھوتا ایکسپریس--اوہ ابا--

Oh what kind of accident?

چندا: I dont know...Some bogies caught fire...

سجاد: Oh God!

چندا: ایسا کرو۔

You come to the office, and I will try to collect all information

سجاد: ya...ya.. , I will be over...I will be over shortly....

(puts down the phone)

چندا: ok..bye..

(سجاد۔جلدی سے جیکٹ پہن کر تیار ہو کر کھڑا ہوتا ہے تو اظہر کا خیال آتا ہے تو اُسے فون کرتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 21

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر انڈیا۔لاہور ریلوے اسٹیشن

کردار: اظہر۔مسز اظہر۔عائشہ۔سجاد

منظر: (اظہر عائشہ اور شائستہ کو لیے گاڑی پر گھر میں داخل ہوتا ہے۔اتنے میں فون کی گھنٹی بجتی ہے)

اظہر: ارے۔۔سجاد کا فون آرہا ہے۔۔ہیلو۔۔

سجاد: جی بھیا۔۔۔السلام علیکم!

اظہر (وائس اوور): میں تمھیں ہی فون کرنے والا تھا۔۔سجاد۔۔۔پریشانی ہو رہی ہے۔۔۔ابا جی پہنچے نہیں ہیں۔۔۔سنا ہے کوئی حادثہ ہوا ہے۔۔؟؟

سجاد: جی بھیا۔۔۔ابھی پتا لگا ہے۔۔Chnda just call down

اظہر: لیکن ٹرین تو پہنچ گئی ہے۔۔دو بوگیز میں آگ لگ گئی تھی۔۔۔

سجاد: اللہ خیر کرے۔۔۔میں ابھی اخبار کے دفتر ہی جا رہا ہوں۔۔زیادہ خبریں تو وہی آتی ہیں۔۔۔۔وہاں پہ جا کے آپ کو فون کرتا ہوں۔۔۔اگر اس بیچ آپ کو کچھ پتہ چلے تو مجھے بتا

نا۔۔ہاں۔۔

Dont worry Abba will be fine...

Cut to Azhar's house.

اظہر: ان شاءاللہ۔۔ان شاءاللہ

سجاد: جیسے ہی کوئی خیریت کی خبر ملتی ہے۔میں آپ کو بتاؤں گا۔...ya ..ya

اظہر: okk

سجاد: ok..بھیا۔السلام علیکم۔۔

عائشہ: دادا کہاں ہوں گے۔۔کس حال میں ہوں گے وہ۔۔کاش میں اُن کے پاس ہی ہوتی۔۔

شائستہ: اللہ خیر کرے گا۔۔

اظہر: بیٹا۔۔چلو۔۔

(عائشہ رو رہی ہے۔۔اظہر اور شائستہ اُسے تسلیاں دیتے ہیں۔)

(CUT)

سین نمبر 22

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز

کردار: سجاد۔چندا۔مسٹر کھوسلہ۔ایکسٹراز

منظر: (چندا اپنے آفس میں اخبار پڑھ رہی ہے۔سجاد آفس میں داخل ہوتا ہے۔چندا اُسے دیکھ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔)

چندا: Hi, I am putting together all the bits of news...

سجاد: بھائی کا فون آیا تھا لاہور سے۔۔۔ابا وہاں نہیں پہنچے۔

چندا: accident پانی پت سٹیشن کے قریب ہوا تھا۔۔

near a small station Diwane.

Scanned with CamScanner

سجاد: Pani Path..Abba have to be there.. He have to be there...I have to go Chanda..

چندا: ہاں---Sajjad wait..Tell me this call K.K.

سجاد: okk..(سجاد بیتابی سے اِدھر اُدھر ٹہلتا ہے۔)

(چندا ایڈیٹر کے آفس میں فون کرتی ہے۔ 50 سالہ ایڈیٹر کھدر اور واسکٹ پہنے بیٹھا ہے۔ جس کا نام مسٹر کھوسلہ ہے)

چندا: ہیلو۔سر۔جی سمجھوتا ایکسپریس کا ایکسیڈنٹ ہوگیا ہے---

کھوسلہ: What..?

چندا: Sajjad's father was in it.

کھوسلہ: oh. My God.

چندا: His father hasn't reached Lahore, He might in one of the effected bogies...--سجاد جانا چاہتا ہے---

کھوسلہ: Of course...Ya..Ya..okk.....سنو--جانے سے پہلے-- I like to see him..

(gets up to go..)

چندا: OK Sir.....K,K , Want to meet you..--(چندا جلدی سے فون رکھ کر سجاد سے کہتی ہے)

سجاد: okk---(چندا اور سجاد کمرے سے نکل جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 23

وقت: علی الصبح

مقام: کسی بڑے Bungalow پر میٹنگ۔

کردار: پروہت۔پراگیا۔بھٹادیا۔ادھیکاری کامنی۔میجر اپادھیائے

منظر: (صحن میں پروہت اور ادھیکاری داخل ہوتے ہیں۔میجر اپدھیائے welcome کرتا ہوا ان کو receive کرنے آتا ہے۔

میجر اپادھیائے: بدھائی ہو۔پھلتا ملی۔

کرنل پروہت: جی پھلتا ملی---Everything worked well

میجر اپادھیائے: آیئے--آیئے۔

کرنل پروہت: باقی تینوں سوٹ کیسز بھی پھٹ جاتے تو ریکارڈ قائم ہوجاتا--

میجر اپادھیائے: ساٹھ تو مرے ہونگے۔

کرنل پروہت: جی سر--

میجر اپادھیائے: آپ ریموٹ اور ٹائمر اچھی قسم کے لاتے ہیں--اپنے سیوکوں کو زیادہ ٹریننگ دیتے ہیں۔زیادہ پریکٹس۔زیادہ کھیلنا--

میجر اپادھیائے: Best achievement so far...--باقی پارٹی اُوپر ہے--(اتنے میں یہ دونوں ایک کمرے میں داخل ہوجاتے ہیں۔لاؤنج میں پہلے ہی سے بھٹادیا انتظار میں کھڑا ہے۔کمرے میں کامنی اور پراگیا موجود ہیں)

بھٹادیہ: بھئی۔Welcome۔آپ لوگ آئے---جوشی ہندو بھی ہونگے--

جوشی: بہت کم---جیسے دنھ پہ بیاج۔

ادھیکاری: جوشی جی--آپ کی پلاننگ ہوگئی--

پراگیا: کرنل صاحب نے اچھا کیا--آرمی کے جیسی Recce کام آئی۔میجر صاحب ریلوے سٹیشن گئے۔ہمارے ساتھ--اپنے لوگوں کے ساتھ Tie-up کیا--پوری کی پوری exercise کی۔رام جی اور مٹھن نے اچھے سے سمجھا۔

ادھیکاری: Good..--سمجھوتہ ایکسپریس ٹھیک ہوا--اس سے پہلے تنڈس تو ایک Disaster تھا۔اپنے آپ کو ہی اڑا لیا سیوکوں نے۔بارود اور کنٹرول تو اُن کی بدھی میں جیسے بیٹھے ہی نہیں--

کامنی: ارے چھوڑیے ابھی تو سپھلتا کی خوشی منائیے۔۔۔منہ میٹھا کیجیے۔۔(کامنی، مٹھائیوں کی چیزیں serve ہونا شروع ہوتی ہیں۔سب لوگ آپس میں خوشی خوشی باتیں رہے ہیں۔)

ادھیکاری: سامان اور بیگ وغیرہ مسلمانوں کی دکان سے خریدے تھے۔۔۔پراگیا جی، ذرا Detail، تو بتائیں۔یہ سوٹ کیس کہاں سے خریدے؟

پراگیا: جی سر۔۔یہ ظفیفہ علی مالک ہے ابھینندن سنٹر۔اندور کا۔۔

ادھیکاری: (نوٹ کر رہا ہے)۔پھر کیا ہوا؟

پراگیا: سر وہ۔۔ظفیفہ حلیم علی نے چودہ میٹر نیلی Denim خریدی۔۔اور خرید کر فخرالدین اور اقبال حسین ٹیلر کو دی۔اور اُن سے کہا کہ جلد از جلد ایک دن کے اندر سوٹ کیسز پر کور چڑھا دو۔

ادھیکاری: (نام دہراتا ہے) ہوں۔۔تو رسیدیں رکھی ہیں؟

پراگیا: جی سر۔۔چودہ فروری کی ہیں۔

ادھیکاری: میجر صاحب۔آپ ذرا فون کر کے پتہ کریں کہ ہریانہ کے وہ کون سے۔۔مشکوک مسلمان ہیں۔آئی بی کے ریکارڈ کے انوسار۔۔۔؟؟

میجر اپادھیائے: جی۔جی۔ابھی لیجیے۔۔۔(فون ملاتا ہے۔)

بھٹادیا: بھئی۔۔یہ timer کا کام ٹھیک سے سکھائیں کرنل جی۔۔ابھی یہ ہم کسی اور کمپنی سے نہیں لے سکتے کیا۔۔؟(پروہت اور کامنی آپس میں مشورہ کرتے ہیں۔)

کامنی: ارے اُس کی چنتا مت کیجیے آپ۔۔اُس کا انتظام بھی ہو گیا ہے۔۔۔۔ایک اسرائیلی کمپنی ہے۔۔۔سنا ہے کے اُس کے Timers کا ریکارڈ بہت اچھا ہے۔

میجر اپادھیائے: آں۔۔لکھ لیجیے۔۔

ادھیکاری: (میجر سے) ہاں۔بولیں۔۔۔

میجر اپادھیائے: ایک تو عظمت علی ہے۔۔لاہور کا۔۔پلاسٹک فیکٹری میں کام کرتا تھا۔اور دوسرا ہے غلام رسول۔۔۔کشمیری ہے۔

ادھیکاری: Good۔۔۔ابھی کے لیے یہی کافی ہے۔(فون ملاتا ہے) ہاں۔۔سمجھوتہ رپورٹ میں لکھوا دو کہ۔۔اندور کے ظفیفہ حلیم اور اقبال حسین شامل ہیں۔پاکستانی عظمت علی اور غلام

رسول کشمیری۔۔۔ان دونوں کا تعلق SIMI اور LeT سے ہے۔

پاکستانی آتنک وادی ملوّث ہیں۔ہاں ۔۔ یہ رپورٹ سنگھ پریوار سے کہو کہ اخبار میں لگا دیں۔سمجھے۔۔؟ پاکستان کنکشن! اوکے۔۔اور اب ایک secret رپورٹ PM کو بھیجو۔۔ کہ یہ sensitive matter ہے۔۔کچھ action لینے یا statement دینے سے پہلے consult کریں۔۔اور۔PM کی بریفنگ میں موجود لوگوں کو بھی بتا دیں کہ یہ sensitive matter ہے۔۔۔

(فون بند کر کے) اب خبر نکلوا دیتے ہیں کہ مسلمان پکڑے گئے۔۔۔ایک نیوز ریلیز چلی جائے پاکستان کنکشن کی۔

کرنل پروہت: سر آپ کی، آئی بی کی سپورٹ کی وجہ سے سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔

(سب خوش ہوتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 24

وقت: دن

مقام: نیوز آفس

کردار: کھوسلہ۔چندا۔سجاد۔سیکریٹری

منظر: (کھوسلہ سجاد اور چندا سے بات کر رہا ہے اور سیکریٹری پاس کھڑی ہوئی نیوز slip پڑھ رہی ہے۔)

سیکریٹری: (پڑھتے ہوئے)۔۔لالو پرشاد جی کا بیان ہے۔۔(کاغذ کھوسلہ کو دیتی ہے)

کھوسلہ: بڑا دُکھ ہُوا۔۔تم کمپنی کی کار اور ڈرائیور لے جاؤ۔خود مت ڈرائیو کرنا۔okk۔۔چندا (چندا سے کہتا ہے) You go with Sajjad۔ساری سچویشن کی۔Information۔اور Detail۔اور رپورٹ چاہیے۔۔okk

چندا: Sure.Sir..

سین نمبر 1

وقت: دن

مقام: نیوز آفس

کردار: کھوسلہ۔ چندا۔ سجاد۔ سیکریٹری

منظر: (کھوسلہ سجاد اور چندا سے بات کر رہا ہے اور سیکریٹری پاس کھڑی ہوئی نیوز slip پڑھ رہی ہے۔)

سیکریٹری: (پڑھتے ہوئے)۔۔لالو پرشاد جی کا بیان ہے۔۔(کاغذ کھوسلہ کو دیتی ہے۔)

کھوسلہ: بڑا دکھ ہوا۔۔تم کمپنی کی کار اور ڈرائیور لے جاؤ۔ خود مت ڈرائیو کرنا۔okk ۔ ۔

چندا (چندا سے کہتا ہے) You go with Sajjad ۔ساری سچویشن کی۔Information۔ اور Detail۔ اور رپورٹ چاہیے۔۔okk

چندا: Sure.Sir..

سجاد: Thank you Mr. Khosla..ji..it is a great help..

(سیکریٹری ایک اور کاغذ لیے داخل ہوتی ہے)

سیکرٹری: you had asked for the list of effected passengers, railways have sent it, it is handwritten...

(سجاد، کھوسلہ اور چندا زخمیوں کی لسٹ کو دیکھ رہے ہیں۔ اتنے میں سجاد کے موبائل کی گھنٹی بجتی ہے۔ سجاد فون ریسیو کرتا ہے۔ چندا خاص نام پڑھ کر متوجہ ہوتی ہے۔)

کھوسلہ: Get go to the list....Fast

سجاد: ہیلو۔۔۔جی بھیا۔۔میں ابھی اپنے اخبار کے دفتر پہنچا ہوں۔۔ya۔۔نہیں ابھی ایکسیڈنٹ والی لوکیشن والی جگہ پر پہنچتا ہوں نا۔۔۔میں جا رہا ہوں ابھی۔۔ya۔۔پاکستان والوں نے سپیشل فلائٹ چلائی ہے۔۔؟ ویزہ مل جائے گا بھیا۔۔لالو پرساد جی کا بیان ہے۔

چندا: سجاد۔۔

سجاد: ایک منٹ بھیا۔۔۔ہولڈ کرنا۔۔۔(چندا لسٹ سجاد کے پاس لے کر آتی ہے اور لسٹ میں مبین احمد کا نام دکھاتی ہے)

سجاد: بھیا۔۔ابھی ریلوے سے لسٹ آف پسنجر آئی ہے۔۔ابا کا نام ہے اُس میں۔۔بھیا میں نکلتا ہوں۔۔کوئی بات ہوئی تو فون کر لینا۔۔یا کرن کھوسلہ جی کے نمبر پہ کر لینا۔۔کوڈ کے ساتھ بتا رہا ہوں۔۔009183730030۔۔ya۔۔okk۔۔کھوسلہ جی۔میں نکلتا ہوں۔۔

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: اظہر کا گھر (لاہور پاکستان)

کردار: عائشہ۔اظہر۔مسز اظہر۔ثمینہ

منظر: (عائشہ ٹی۔وی دیکھ رہی ہے۔ٹی وی پر خبر چلتی ہے۔)

ثمینہ: آ گئے تم لوگ۔۔؟ مبین بھائی کہاں ہے۔؟ کیا ٹرین لیٹ ہو گئی؟۔۔اُسے کیا ہوا ہے۔۔؟

شائستہ: امی بہت بری خبر ہے۔۔سمجھوتہ ایکسپریس کی دو بوگیوں کو آگ لگ گئی ہے۔۔

ثمینہ: کیا کہہ رہے ہو؟

اظہر: ابھی سجاد سے بات ہوئی ہے۔۔آنٹی۔۔وہ بتا رہا ہے۔۔

ثمینہ: کیسی آگ۔۔؟ کہاں۔۔؟ کیا کہہ رہے ہو۔۔؟ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔۔؟

اظہر: آپ فکر نہ کریں۔۔آنٹی انشاءاللہ۔۔ابا جی خیریت سے ہوں گے۔۔ پلیز آپ

Relax رہیں

شائستہ: امی! آپ بیٹھیے۔۔بیٹھیے میں آپ کے لیے پانی لاتی ہوں۔۔

اظہر: آنٹی آپ پریشان نہ ہوں۔۔ابا جی خیریت سے ہوں گے۔۔

شائستہ: بیٹھیے۔۔آپ۔۔آپ۔۔

عائشہ: نانی آپ فکر نہ کریں۔۔آپ دیکھیے گا دادا واپس آ جائیں گے۔۔۔

شائستہ: امی پانی پی لیں۔۔

عائشہ: بابا۔۔۔بابا۔۔۔دیکھئے۔۔نیوز آ رہی ہے۔۔نانی آپ فکر نہ کریں۔۔۔

Dada Will Be All Right--

(Azhar comes out...TV announcer)

(سب آتے ہیں)

ٹی وی اناؤنسر: سمجھوتا ایکسپریس میں کل رات کچھ ڈبوں میں آگ لگ گئی۔۔ٹرین میں تقریباً 300 مسافر تھے جو پاکستان آ رہے تھے۔دو ڈبوں کے علاوہ باقی مسافر پہنچ گئے ہیں۔مزید تفصیلات کا انتظار ہے۔شبہ کیا جا رہا ہے کہ یہ دہشت گردی کا واقعہ ہے۔فارن منسٹر خورشید محمود قصوری جو کل دہلی جانے والے تھے انہوں نے کہا ہے کہ دوستی کا رستہ روکا نہیں جا سکتا۔وہ پروگرام کے مطابق دہلی جائیں گے۔

(Azhar's home. Puts down the phone, calls again.)

اظہر: ہیلو۔۔۔وعلیکم السلام۔۔۔جی میں اظہر مبین بات کر رہا ہوں۔۔میرے والد صاحب سمجھوتا ایکسپریس سے آ رہے تھے۔۔۔میں نے TV پہ ابھی خبر دیکھی ہے۔۔۔اور نمبر بھی دیکھا ہے۔۔یہ معلوم نہیں وہ کس حال میں ہیں۔بہت پریشانی ہے۔ہم فوراً جانا چاہتے ہیں۔سپیشل فلائٹ چل رہی ہے۔ہم تیار ہیں۔ابھی آ جاؤں۔۔ٹھیک ہے میں پاسپورٹ وغیرہ لے کے آ جاتا ہوں۔بس۔۔سمجھیں آدھے گھنٹے میں۔۔جی۔۔۔ok Thank you...

(to Ayesha and wife)

سامان وغیرہ پیک کر لو۔۔We have on the flight۔۔۔ایک منٹ۔۔ایک منٹ۔۔

Scanned with CamScanner

(make another call)

السلام علیکم۔۔میں اظہر مبین بات کررہاہوں۔سجاد کا بھائی لاہور سے۔۔میرے والد۔۔

I need the copy of the list of passengers to arrange our travel....fax..yes fax number 92 42 35831916....

جی ہاں فیکس مشین آن ہے۔

...Thank you...thank you so much.this give the passport...

(CUT)

سین نمبر3

وقت: دن

مقام: سڑک(انڈیا)

کردار: چندا۔سجاد

منظر: (سجاد کی گاڑی کسی موٹروے نما سڑک پر جارہی ہے۔milestone پر 283 km لکھا نظر آتا ہے۔چندا ساتھ ہے)

چندا: ویسے وہاں تک پہنچتے پہنچتے کوئی تقریباً۔4۔گھنٹے تو لگ ہی جائیں گے۔۔

سجاد: چندا۔۔can you call office۔۔اُن سے پوچھو Exactly۔ایکسیڈنٹ کہاں ہوا ہے۔۔یہ نہ ہو۔۔ہم اِدھر اُدھر ڈھونڈتے رہ جائیں اور Time Waste۔ہو جائے۔۔اللہ خیر۔۔

(Chanda starts to call)....(Sajjad is looking out of the window, tears in his eyes, Chanda trying to console)

چندا: ہیلو سر۔۔جی سر۔۔میں نے پوچھنا تھا کہ۔۔Exactly۔ایکسیڈنٹ کہاں ہوا ہے۔۔

(CUT)

سین نمبر4

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز

کردار: کھوسلہ

منظر: (مسٹر کھوسلہ اپنے دفتر میں بیٹھا نیوز کلپ دیکھ رہا ہے۔)

کھوسلہ: President Musharraf says we will not let the friendship be derailed. Will of the people must remain supreme. Sabotage will fail in its objective.

(کھوسلہ اپنی سیکرٹری کے ساتھ بیٹھا ہے)

کھوسلہ: یہ President مشرف کا Statement..فرنٹ Page پر کرو۔۔

سیکرٹری: Fine Sir..

کھوسلہ: اور اگر لوک سبھا سے PM..صاحب کا کوئی Statement آتا ہے۔تو اُسے بھی۔۔

سیکرٹری: ok sir

کھوسلہ: So۔۔۔اگر PM۔۔and پاکستانی۔President Musharraf۔۔دونوں کی اچھا ہے کہ رشتہ مضبوط رہے۔۔۔This is most encouraging۔۔۔کیونکہ جب بھی کسی نے سیریس Effort۔۔کیا ہے۔ اس کو بہتر کرنے میں تو کوئی نا کوئی تنگ کر کے اس کو Sabotage کر دیتا ہے۔۔

Make sure in happened ... lets go fast...

(CUT)

سین نمبر5

وقت: دن

مقام: اظہر کا گھر (لاہور پاکستان)

Scanned with CamScanner

کردار: عائشہ۔اظہر۔مسز اظہر۔ثمینہ

منظر: (ثمینہ پلنگ پر لیٹی ہے۔کافی بیمار معلوم ہوتی ہے۔شائستہ اُس کا بلڈ پریشر لے رہی ہے۔دیکھ کر گھبرا جاتی ہے۔ثمینہ بے سُدھ ہے۔کمرے سے جاتی ہے)۔

شائستہ: (فون پر) السلام علیکم۔حمید ماموں۔شائستہ۔بول رہی ہوں۔۔

حمید: ہیلو کیا بات ہے۔۔؟ گھبرا کیوں رہی ہو۔۔؟

شائستہ: ماموں جان۔امی کی طبیعت بہت خراب ہے۔امی کا بلڈ پریشر بہت زیادہ ہائی ہو گیا ہے۔

حمید: اوہ!۔۔ہو۔ہو۔۔

شائستہ: جب سے اُنھوں نے سے ابا جان کے ٹرین کا سنا ہے۔۔تب سے ہی وہ تو بس بستر پر ہی پڑ گئی ہیں۔

حمید: تم لوگ انڈیا جاؤ گے۔۔؟ جہاز جا رہا ہے سپیشل،گورنمنٹ چلا رہی ہے؟

شائستہ: جی۔اظہر اُس کیلئے کوشش کر رہے ہیں۔فوج کا C130 جائے گا۔

حمید: ثمینہ اکیلی رہ جائے گی۔۔

شائستہ: ماموں جان۔آپ اُن کو دیکھ لیجیے گا۔۔۔اُن کا بلڈ پریشر بہت ہائی ہے۔۔وہ صبح سے نڈھال پڑی ہیں۔

حمید: میں ابھی ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں۔تم اور اظہر ویسے ہی بہت پریشان ہو۔اگر تمہارے جانے کا بندوبست ہو جاتا ہے تو میں چند دن کے لئے ثمینہ کے پاس آ جاؤں گا۔۔گھبرانا مت۔تم لوگ چلے جانا۔اللہ خیر کرے گا۔

شائستہ: تھینک یو So Much۔ماموں جان۔۔بس اللہ خیر کرے۔آپ ڈاکٹر کو کتنی دیر میں لائیں گے؟

حمید: ڈاکٹر سے بات کرتا ہوں۔گھنٹہ ایک تو لگ ہی جائے گا۔ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں میں۔

شائستہ: پلیز۔۔پلیز جالدی کیجیے ماموں جان۔۔

حمید: (ڈرائیور سے)۔۔جلدی چلاؤ بھائی۔۔

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: دیوانہ ریلوے سٹیشن (انڈیا)

کردار: سجاد۔چندا۔ڈرائیور

منظر: (سجاد کی گاڑی دیوانہ ریلوے اسٹیشن کی پارکنگ میں پارک ہو رہی ہے۔سجاد اور چندا گاڑی سے اُتر کے بھاگتے ہوئے اسٹیشن میں داخل ہوتے ہیں)۔

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: دیوانہ ریلوے سٹیشن (انڈیا)

کردار: چندا۔سجاد۔اٹینڈنٹ نرس۔ایکسٹراز اور لواحقین

منظر: (A camp on the platform, Chanda and Sajjad rush in)

چندا: Excuse me۔۔جی۔۔ہم انڈیا ٹائمز کے جرنلسٹ ہیں۔۔ہمیں ایک پنجر کے بارے میں پتہ کرنا تھا۔۔

اٹینڈنٹ نرس: جی کیا نام ہے اُن کا؟

سجاد: احمد مبین۔۔مسٹر احمد مبین۔۔۔

(looking at the list….)

نرس: جوان تھے۔۔؟

سجاد: Around..70..

نرس: اُن کے ساتھ کوئی تھا؟؟

سجاد: نہیں اکیلے تھے، میرے Father۔ ہیں جی۔۔۔

نرس: اصل میں ہم کو نام پوچھنے کا ٹائم ہی نہیں ملا۔۔ہم نے سب کو پانی پت سول ہوسپٹل میں بھجوادیا ہے۔۔

آپ پلیز وہاں سے پتا کر لیجیے۔

سجاد: پانی پت سول ہوسپٹل میں؟

نرس: جی۔۔

(سجاد اور چندا ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور وہاں سے جانے لگتے ہیں کہ سجاد کی نظر پلیٹ فارم پر پڑی ہوئی اُس گڑیا پر پڑتی ہے جو مبین کے ہاتھ میں تھی۔)

سجاد: وہ کیا ہے۔۔؟

نرس: وہ گڑیا ہے سر۔۔ایک پسینجر بہت تکلیف میں تھے۔۔اس کو چھوڑ ہی نہیں رہے تھے۔۔میں نے اُس کو کہا میں لے کر آجاؤں گی آپ اپنا علاج کروائیں۔

سجاد: (pauses voice choked) وہ میرے Father ہیں۔

(Nurse gets up gives the doll)

نرس: سوری سر۔۔۔سر آپ یہ لے جائیں۔۔اور سر آپ جلدی سے پانی پت سول ہوسپٹل میں چلے جائیں۔۔

(CUT)

سین نمبر8

وقت: دن

مقام: دیوانہ سٹیشن

کردار: پریم۔نرس۔ملک۔رخسانہ

منظر: (دیوانہ اسٹیشن پر جیسے ہی سجاد اور چندا گڑیا لے کر جاتے ہیں۔ بھاگتے ہوئے اور گھبرائے ہوئے ملک مومن اور پریم داخل ہوتے ہیں، جو شوکت علی کے دوست ہیں)

پریم: سسر جی ہمارے دوست شوکت علی کی فیملی سمجھوتا ایکسپریس میں تھی۔۔

نرس: شوکت علی۔اُن کے ساتھ کوئی بچہ بھی تھا؟

ملک: جی بہن۔۔ماشاءاللہ 5 بچے تھے۔۔اور ایک بچی اُن کی گود میں تھی۔۔

نرس: (بہت متاثر ہے)۔۔دونوں میاں بیوی بری حالت میں ہیں۔۔ان کو ہسپتال جانا چاہیے۔۔جاتے ہی نہیں۔۔کہتے ہیں ہمیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔۔

پریم: اور بچے؟؟(Apprehensive)۔۔

نرس: اِنکا تو کچھ پتہ نہیں۔۔اب انھیں کسی طرح پانی پت ہوسپٹل میں لے جائیں۔۔ان کا علاج ہونا بہت ضروری ہیں۔۔انھیں آگ سے بہت زخم آئے ہیں۔۔

ملک: لیکن وہ ہیں کہاں؟؟

نرس: بیوی تو وہ بیٹھی ہے۔۔نڈھال ہوکر۔۔(بنچ کی طرف اشارہ کرتی ہے)اور میاں پاگلوں کی طرح جلے ہوئے ڈبوں کی طرف بھاگ گیا ہے۔۔(ملک جلدی سے بنچ کی طرف جاتا ہے۔۔دیکھتا ہے چھوٹی بچی رو رہی ہے۔ماں ایسے ہے جیسے بیہوش ہو)

ملک: بھابھی۔۔بھابھی جی۔۔میں ہوں ملک مومن۔۔بہن جی۔۔(رخسانہ آنکھ کھولتی ہے۔۔اُس کو دیکھتی ہے)

رخسانہ: میرے بچے مل گئے۔۔مل گئے بچے میرے؟؟

پریم: ایشور نے چاہا تو بچے بھی مل جائے گے۔۔آپ ہوسپٹل چلیے۔۔

رخسانہ: نہیں۔۔شوکت علی آجائے تو پھر ہم سارے اکٹھے چلے گے۔۔(پریم اور ملک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔۔ملک روتی ہوئی بچی کو گود میں اُٹھا رکھا ہے)۔۔وہ شوکت آگیا۔۔(شوکت علی کو ایک سپاہی پکڑ کر لا رہا ہے)

شوکت: پریم بھائی۔۔یہ مجھے ڈبوں میں نہیں جانے دیتے۔۔بچے اُدھر دیکھتے ہوں گے۔۔سہم گئے ہوں گے۔۔ڈبوں میں کہیں چھپ گئے ہوں گے۔۔(پریم اُس کو گلے سے لگاتا ہے۔۔شوکت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے)

Scanned with CamScanner

سپاہی: سر اُن ڈبوں میں اب کوئی نہیں ہے۔۔ دیکھو پولیس تفتیش کر رہی ہیں۔۔ اُن کو ہسپتال لے جائیں۔۔

ملک: شوکت بھائی سپاہی ٹھیک کہتا ہے۔۔ ہمیں فوراً ہوسپٹل چلنا چاہیے۔۔ جلدی کریں۔۔ بھابھی کو بھی اور بچی کو ہوسپٹل لے جانا بہت ضروری ہے۔۔

شوکت: مومن بھائی۔۔ میرے بچے۔۔ میرے بچے۔۔ میرے بچے۔۔

مومن: شوکت بھائی آئیں چلیں۔۔ بہن جی آئیں چلیں۔۔ آ جائیں۔۔ آ جائیں۔۔ (بڑھ کر سہارا دیتا ہے۔۔ ملک نے بچی کو اُٹھا رکھا ہے۔ چاروں پلیٹ فارم سے باہر نکلتے ہیں اور گاڑی کی طرف بڑھتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دن

مقام: روڈ (ڈھابہ)

کردار: متفرق کردار

منظر: (پانی پت میں ڈھابا۔ ڈرائیور وغیرہ چائے پی رہے ہیں اور باتیں کر رہے ہیں)۔ 1۔ بڑا ظلم ہو رہا ہے۔ میں تو ٹرین کو آگ لگی دیکھ رہا تھا۔ بڑی چیخیں آ رہی تھیں۔۔ میرا خیال ہے کہ رات میں نیند نہیں آئے گی۔۔ 2۔ بڑا پاپ ہوا۔۔ بڑا پاپ ہوا۔۔ جس نے کیا وہ خود آگ میں جلے گا۔۔ 3۔ جل گئے لوگ۔۔ لاشیں جل گئیں۔۔ کوئلہ لگتے تھے۔۔ 4۔ جو زندہ ہے تو مردے سے بد تر ہے۔۔ 5۔ ایسا خوفناک منظر میں نے آج تک کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔۔ بد دعائیں دیں گے کرنے والوں کو۔۔ 6۔ افواہ تو یہ ہے کہ کرنے والے مسلمان ہی تھے۔۔ 7۔ مسلمان؟ مسلمانوں ہی کو مارتا ہے؟ شوکت علی مسلمان تھا۔ پاکستانی تھا۔۔ اُس کے پانچ بچے اور بیوی جل گئے۔۔ 8۔ آتنگ وادیوں کا کوئی دھرم نہیں ہے۔ جس کو چاہا جلا دیا۔۔

(End Scene)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: ہریانہ پولیس کا دفتر

کردار: سبز۔ پولیس آفیسر۔ آفیسر دتا۔ وید سنگھ اور گلاب سنگھ

منظر:

مشرا: بیٹھو۔ وید سنگھ۔۔۔ موقع واردات سے کچھ چیزیں ملیں؟

وید سنگھ: (دکھاتا ہے) جی سر۔ تین سوٹ کیس ملے ہیں۔ دو بوگیوں کی تلاش کے وقت۔ ایک پٹری کے پاس پڑا ہوا۔۔ دو میں explosive ہیں۔۔ اور آگ پکڑنے والا تیل اور ایک ٹائمر ملا ہے جو نہیں چلا۔

گلاب سنگھ: ہاں سر۔ اس واقعہ کے بارے میں اخبار میں کچھ چھپا ہے۔۔ کچھ لوگوں کا نام لیا جا رہا ہے۔۔ جن میں سے کچھ کا تعلق اندور سے اور ہریانہ سے ہے عظمت علی اور غلام رسول کشمیری شامل ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ان کا تعلق SIMI اور LET سے ہے۔

مشرا: وید سنگھ۔ ایک ٹیم بناؤ۔۔ یہ ہریانہ والوں کو گرفتار کرو۔۔ اور ایک ٹیم فوری طور پر اندور بھیجو۔۔ اور جو چیزیں موقع سے ملی ہیں۔ ان کی Forensic Report بنواؤ۔۔ explosive کس قسم کا ہے۔۔ ملنے والا تیل کیسا ہے۔۔ ٹائمر اور یہ دوسری چیزیں کہاں کہاں سے مل سکتی ہیں۔۔ اور سنو۔ یہ ہائی پروفائل کیس ہے۔ جتنے آدمی چاہو اپنے ساتھ لے جاؤ۔۔ پروپر Investigation کرو۔ ایسا نہ ہو کہ اروپی کہیں بھاگ جائیں۔۔ اور پولیس کا جس جس پہ شک ہو سکتا ہے۔۔ اُن کے سکیچ تیار کرو۔۔ RightAnny Confusion۔۔۔

وید سنگھ: Right Now Sir...

گلاب سنگھ: سر سکیچ بنوانے میں، میں مدد کر سکتا ہوں۔۔ بلکہ جو اس واقعہ میں زخمی ہیں۔ صفدر جنگ ہسپتال دلی میں موجود ہیں۔۔ اُن سے تفتیش کر سکتا ہوں۔۔ بلکہ ابھی اپنے ساتھ سکیچ بنانے والے کو لے جاتا ہوں۔۔

مشرا: Good Very Good ۔۔ویدسنگھ۔۔گلاب سنگھ کو تم اپنی ٹیم میں شامل رکھو۔ویسے بھی اس کا بیک گراؤنڈ جرنلزم کا ہے۔۔Now Hurry Up

(Fade out)

سین نمبر 11

وقت: دن

مقام: اظہر کا گھر (لاہور پاکستان)

کردار: اظہر، مسز اظہر، عائشہ

منظر: (Azhar's house in Model Town. Three family members sitting in the lounge)

مسز اظہر: کیا فیصلہ ہوا؟؟

اظہر: کہتے ہیں کہ آج بتا دینگے۔۔

عائشہ: بابا مجھے یہاں نہیں رہنا ہے۔۔مجھے جانا ہے۔۔۔(Start crying)

اظہر: بیٹا۔ میں نے اُنھیں سب کا کہا ہے۔۔

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: پرانا دہلی ریلوے سٹیشن

کردار: ایکسٹراز۔ ریلوے آفیسر

منظر: (دہلی کے پرانے ریلوے سٹیشن پر لوگ دونوں بوگیوں کے زخمیوں کی لسٹ چیک کر رہے ہیں۔)

پہلا شخص: (to an officer of Railways standing by) سر۔اب یہ کیسے پتا لگے گا کہ زخمی کدھر ہونگے۔۔

آفیسر: ریلیف سٹیشن دیوانہ ریلوے سٹیشن پر ہے۔۔آپ کو وہیں پر پتہ چلے گا۔۔اور باقی Detail بھی آپ کو وہیں پر مل جائے گی۔۔۔(وہاں پر موجود رشتے دار آفیسر کی باتیں سن کر ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: دن

مقام: روڈ (انڈیا)۔ اظہر کا گھر (لاہور پاکستان)

کردار: چندا۔ سجاد۔ ڈرائیور۔ اظہر۔ مسز اظہر۔ عائشہ

منظر: (سجاد اور چندا گاڑی میں جا رہے ہیں کہ سجاد کے فون کی بیل بجتی ہے سجاد فون ریسیو کرتا ہے۔)

سجاد: ہیلو۔۔۔جی بھیا۔

اظہر: (Voice over)۔۔کچھ پتا چلا؟؟

سجاد: بھائی جان۔۔دیوانہ سٹیشن سے پانی پت جا رہے ہیں، وہاں پہ ایک نرس ملی تھی وہ بتا رہی تھی کہ جو لوگ گھائل تھے اُنہیں ہوسپٹل بھیج دیا ہے۔۔۔

اظہر: اوہ۔۔کیسی حالت ہے؟ پہچانا کیسے۔۔؟

سجاد: بھیا ابھی دیکھا تو نہیں ہے۔ کہہ رہے تھے کہ بُری طرح گھائل تھے۔۔میں دیوانہ اسٹیشن پہنچا تو وہاں وہ گڑیا لے کر گئے تھے نا جو عائشہ نے دی تھی۔ اُس پر میری نظر پڑی۔۔نرس نے بتایا کہ بہت تکلیف میں تھے۔۔اِنھیں ہوسپٹل لے گئے ہیں۔۔

اظہر: (In touched)۔۔کتنا پیار کرتے ہیں عائشہ سے۔۔سنو ہم بھی دلی آ رہے ہیں۔

سجاد: آپ لوگ دلی آ رہے ہیں۔۔۔کب۔۔کیسے؟؟

اظہر: سپیشل فلائٹ چل رہی ہے مسافروں کو لانے کے لیے۔۔لواحقین جا سکتے ہیں۔۔معلوم نہیں گنجائش کتنی ہوگی۔۔۔C130 کا جہاز ہے۔

Scanned with CamScanner

سجاد: اوہ۔ تو بھیا پروگرام بنے تو بتانا۔۔ You Take Care۔

اظہر: تم ہماری فکر نہیں کرو۔۔ ہم پہنچتے ہی تمہیں فون کر دینگے۔۔ ok

سجاد: Ok See You۔۔۔ بھیا وغیرہ دلی آ رہے ہیں۔۔ (مڑ کر چندا سے)۔

(CUT)

سین نمبر14

وقت: دن

مقام: سول ہسپتال پانی پت (انڈیا)

کردار: چندا۔ سجاد۔ ڈاکٹر۔ وکیل خان اور ہسپتال کا سٹاف

منظر: (سجاد اور چندا سول ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں اور ایمرجنسی کی طرف جاتے ہیں۔ جہاں بہت سے لوگ ڈاکٹر سے بات کر رہے ہیں۔ اور سجاد بے صبری سے نرس سے مخاطب ہوتا ہے۔)

سجاد: جی۔ سمجھوتہ ایکسپریس میں میرے Father بھی Travel کر رہے تھے۔ اُن کو بھی یہاں لایا گیا ہے۔۔ پلیز چیک کیجیے کہ وہ کہاں پر ہیں۔؟

(He gets the attention of the Nurse.)

نرس: ایک سیکنڈ۔۔۔

سجاد: اُن کا نام پروفیسر مبین احمد ہے جی۔۔

نرس: ok۔ ہاں وہ دلی میں صفدر جنگ ہوسپٹل میں ہیں۔۔

سجاد: دلی میں صفدر جنگ ہوسپٹل میں۔۔۔ Okk ..Thank You

(He and Chanda rush out towards the car)

(CUT)

سین نمبر15

وقت: دن

مقام: پانی پت سول ہسپتال

کردار: شوکت علی۔ بیوی۔ بچی۔ ملک مومن۔ پریم

منظر: (سین نمبر6 سے پیوستہ۔ ملک مومن۔ پریم۔ شوکت علی۔ رخسانہ اور بچی آتے ہیں۔ رخسانہ بمشکل چل رہی ہے۔ داخل ہوتے ہیں۔ یہ ایک بڑا سا ہال ہے۔ آگے Corridor ہے۔ ہر طرف مریض پڑے ہیں۔ ایک جگہ دیکھ کر رخسانہ، شوکت اور پریم بیٹھ جاتے ہیں)۔

ملک: شوکت بھائی۔۔ آپ اس طرف بیٹھیے۔۔ میں پتہ کرتا ہوں

رخسانہ: (نحیف آواز میں)۔۔ بچے۔۔

ملک: جی میں۔۔ پتہ کرتا ہوں۔۔

شوکت: (خاموش ہے اور دُعا کر رہا ہے) (ملک مومن ایک نرس کو فرسٹ ایڈ بکس کے ساتھ لے کر آتا ہے۔ وہ رخسانہ اور شوکت کو اٹینڈ کر رہی ہے۔ پریم جاتا ہے اور کچھ کولڈ ڈرنک لے کر آتا ہے اور کچھ ٹافیاں وغیرہ جو بچی کو دیتا ہے)

ملک: (ایمرجنسی روم میں نرس سے بات کر رہا ہے)

نرس: (کچھ بچوں کی ڈیڈ باڈیز تو آئیں ہیں ہوسپٹل میں۔۔ آپ میرے ساتھ آئیں میں دکھا دیتی ہوں۔۔)

ملک: (نرس اُسے ڈیڈ باڈیز دکھانے لے جاتی ہے)

شوکت علی: کیا بنا میرے بچوں کا۔؟

رخسانہ: بھائی صاحب۔۔ میرے بچے آپ بتاتے کیوں نہیں۔۔؟

ملک: ہمیں کفن دفن کا انتظام کرنا ہو گا۔۔ آپ آیئے میرے ساتھ۔۔۔ (پریم سے)۔ بھابھی کو سنبھالو۔ (wipes his eyes) (واپس جاتے ہیں جہاں رخسانہ تھی۔۔ رخسانہ ملک مومن کا چہرہ دیکھتی ہے اور پیلی پڑ جاتی ہے۔۔ اُس کو کچھ اندازہ ہو گیا ہے)

شوکت بھائی آپ میرے ساتھ آیئے۔۔ (شوکت مشکوک سے تاثر کے ساتھ کھڑا ہو جاتا

ہے۔۔رخسانہ کو دیکھتا ہے۔ ہاتھ بڑھا کر ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔۔رخسانہ ایک بت کی طرح سے سر سے انکار کر دیتی ہے۔ ملک مومن شوکت کو لے کر چلا جاتا ہے۔ پریم وہیں بیٹھا رہتا ہے۔)

(ہسپتال کا ایک برآمدہ ۔۔ بہت سے ڈیڈ باڈیز پڑی ہیں۔۔جن پر چادریں ڈال دی گئی ہیں۔ شوکت، ملک مومن اور نرس داخل ہوتے ہیں۔۔شوکت مردے دیکھ کر سوالیہ انداز میں ملک مومن اور نرس کو دیکھتا ہے۔اور چکرا کر گرنے لگتا ہے۔اُسے سہارا دیتے ہیں۔۔)

Montage: (شوکت چادر سرکا کر چہرے پہچان رہا ہے۔سٹریچر پر اُس کے بچے ڈال دیئے جاتے ہیں۔۔ملک مومن اور شوکت سٹریچرز کے ساتھ جا رہے ہیں)

شوکت علی: میرے معصوم بچے۔۔میری بچی۔۔ ملک بھائی میرے مارنے والوں کو یہ نہیں پتہ کہ اُن کے گھر میں بھی بچے ہیں ۔۔کون باپ اپنے معصوم بچوں کی لاشیں اُٹھائے گا ۔۔مجھے بھی ۔۔ملک بھائی مجھے بھی اپنے بچوں کے ساتھ دفنا دیں۔

ملک: شوکت بھائی حوصلہ کریں ۔۔ بھابھی کو بھی حوصلہ دیں۔۔

رخسانہ: حمزہ مل گیا۔۔؟ مہرین۔؟

شوکت علی: رُخسانہ ہم لٹ گئے ۔۔ برباد ہو گئے ۔۔اب ہم اپنی اقصیٰ کو اور اپنے بچوں کو نہیں دیکھ سکیں گے۔

رخسانہ: ایسا نہ کہو۔۔۔نہیں۔۔نہیں۔۔نہیں۔۔۔

شوکت علی: صبر کرو۔۔صبر کرو۔صبر کرو۔۔صبر کرو بھائی صاحب۔۔ہم تو خوشیوں کے لیے آئے تھے ۔۔اور برباد ہو کے جا رہے ہیں۔۔ہم تو لٹ گئے ۔۔ہم تو لُٹ گئے ۔۔صبر کرو۔۔صبر کرو۔۔ہوش کرو۔۔ہوش کرو۔۔پانی پیوں۔۔۔

(Fade Out)

سین نمبر 16

وقت: دن

مقام: کار میں سڑک پر۔ مبین کے گھر کا F/B

کردار: چندا۔ سجاد۔ ڈرائیور۔ اور فلیش بیک میں۔ مبین شانتی اور سجاد اور گڑیا۔۔

منظر: فلیش بیک

(یہ سین قسط نمبر 5، سین نمبر 18 سے وابستہ ہے۔)

(کار میں ڈرائیور گاڑی چلا رہا ہے۔ چندا اور سجاد پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہیں۔ چندا دائیں طرف یعنی ڈرائیور سے پچھلی سیٹ پر۔ سجاد خاموش بائیں ہاتھ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا ہے۔ چندا کبھی اُس پر ایک نظر اُس پر ڈالتی ہے۔لیکن ابھی خاموش ہے)

فلیش بیک نمبر 1: (سجاد فون بوتھ میں کھڑا ہے۔ دوسری طرف مبین فون پر ہے۔ قسط نمبر 3، سین نمبر 23 صفحہ نمبر 53 میں فلیش بیک کا یہ حصہ آئے گا۔)

مبین: کہاں ہو بھئی۔۔۔

سجاد: (on phone) بس ابا۔۔۔بھیا، بھابھی، عائشہ کو لے کر پارک آیا ہوں۔۔۔عائشہ کھیل رہی ہے۔۔۔

میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ ان مسافروں کو فلم دکھانے لے جاؤں۔۔۔اب دیکھیے ۔۔اب پاکستان میں انڈین فلم ملے گی نہیں۔۔۔فلم کی نالج زیرو بھی ہو سکتی ہے۔۔۔ابا۔۔بڑا خطرہ ہے۔۔۔

مبین: سجاد بہت ہی جوش میں بول رہے ہو۔۔کیا بات ہے۔۔؟۔اندر سے اُداس ہو کیا؟۔۔۔(silence)۔۔

سجاد: (tones down) بس ابا۔۔ تھوڑا تھوڑا اُداس ہوں۔۔۔ آخر مس تو کروں گا نہ۔۔۔(pause)

(فلیش بیک ختم)

(سجاد کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکتا ہے۔ وہ ہاتھ سے صاف کرتا ہے۔ چندا نوٹ کرتی ہے۔ سجاد کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے۔ سجاد اُداس مسکراہٹ کے ساتھ۔۔)

سجاد: ابا۔۔ابا اور میرے درمیان ایک عجیب کنکشن ہے۔ دل یہ چاہتا ہے کہ ہمیشہ اُن کے ساتھ رہوں ۔۔ میں کچھ بھی کر رہا ہوں مجھے ایسا لگتا جیسے میرے دل میں جھانک لیتے۔ایک

Scanned with CamScanner

عجیب سا کنکشن ہے۔ہم دونوں کے بیچ میں۔۔پچھلے دونوں مجھے یاد ہے۔۔ میں آفس سے لیٹ
ہو رہا تھا تو تم نے فون کیا تھا۔۔

(مختصر فلیش بیک مطابق فلم سکرپٹ کا حصہ سین نمبر 10)

(سجاد اپنی کار میں دفتر جا رہا ہے۔کوئی اچھا خوش کن سا گانا سن رہا ہے۔)

(Back to car)

تم نے پوچھا تھا لیٹ کیسے ہو گئے ہو۔۔اُس دن میں ناشتہ کر کے باہر نکلا۔۔

(Flash Back scene)

(voice over)

(میں گاڑی میں آ کے بیٹھا تو دیکھا ۔۔ابا باہر کھڑے مجھے دیکھ رہے ہیں۔مجھے wave کر کے واپس اندر چلے گئے پتہ نہیں کیوں مجھے Feel ہوا۔۔جیسے وہ میرے ساتھ Time Spend کرنا چاہتے ہیں۔۔میں نے سوچا۔ٹھیک ہے آفس سے تھوڑا لیٹ ہو جاتا ہوں۔۔اِن کے ساتھ تھوڑا Time Spend کر لیتا ہوں۔۔میں اندر گیا تو اتنے خوش ہوئے ۔۔مجھے دیکھ کر یوں ایک تالی چٹکی بجایا کرتے تھے ایک عجیب سی تالی چٹکی بجانے لگے۔۔

جب میں چھوٹا تھا نا جب بجاتے تھے تو مجھے بہت ہنسی آتی تھی۔۔ابا۔بہت دوست آدمی تھے۔۔میری اُن کی ایک عجیب سی دوستی ہے۔۔میرا بس جی چاہتا ہے۔جہاں ہوں میں اُن کے ساتھ ہوں۔۔لیکن اس وقت وہ اکیلے ہوں گے۔۔۔

All right bass all Right I hope he is .....

I really want to do with right now

مبین: ہائیں گئے نہیں۔۔

سجاد: وہ مجھے خیال آیا کہ آج ایڈیٹوریل میٹنگ دوپہر کے بعد ہے۔۔اس لیے۔۔

(voice over)

تم شانتی سے میری پیکنگ کا کہہ رہے تھے نا!

میں نے خود بھی بہت سی پیکنگ کی ہے۔۔ادھر آؤ۔۔(مبین اور سجاد۔۔مبین کے مخصوص

کمرے میں جاتے ہیں) یہ دیکھو سب چیزیں ترتیب سے اور صاف ہیں۔۔یہ دیکھو۔۔میاں اس دراز میں سب جائیداد کے کاغذات ہیں۔۔چیک بک۔۔گھر اور جائیداد کے کاغذات اور سب چیزوں کی پاور آف اٹارنی تمہارے نام۔۔رجسٹرڈ۔(ہنستا ہے)

سجاد: ابا ان سب باتوں کا کیا فائدہ۔۔؟

مبین: فائدہ۔۔میرے ذہن کو سکون۔۔اور یہ دیکھو یہ میرا پسندیدہ کتابوں کا سلیکشن۔۔اس میں یہ کتاب ۔رسول پاکؐ کی زندگی کے حالات۔۔اس پر کئی کتابیں ہیں۔بالکل میری ذاتی پسند۔جب کبھی ذہن پر بوجھ ہوتا ہے۔۔تو میں رسول پاکؐ کی زندگی سے اور اُن کی سوچ سے راہنمائی مانگتا ہوں۔۔ضرورت پڑے تو یہ موجود ہے۔۔حالی کا شعر ہے۔۔

''وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا''

(سجاد ایک کتاب کو غور سے دیکھتا ہے اور پھر وہیں رکھ دیتا ہے)

ادھر، میری پسندیدہ کتابیں جرنلزم، تاریخ اور فلسفہ پر ہیں۔۔ اور یہ ہے میری پسندیدہ فلموں کا کلیکشن ۔۔دلیپ کمار۔ کامنی کوشل ۔ مادھوری ۔رانی مکرجی۔۔جیمز میسن ۔انیتی کون ۔۔وغیرہ۔۔

سجاد: وغیرہ۔۔کیا مطلب۔۔

مبین: مطلب کامیڈی، سیریس۔۔میوزیکل

سجاد: بس۔۔کوئی adult film نہیں ہیں۔۔جو میرے کام آئیں (مبین اُس کو پیار سے گال پر مارتا ہے)

مبین: چل بھاگ یہاں سے۔۔دفتر پہنچ۔۔مسخرہ۔۔(ہنستا ہے)

End Flash back

(کار کا سفر جاری ہے۔چندا کو ایک دم ہنسی آ جاتی ہے بات سن کر)

سجاد: ابا بہت دوست آدمی ہیں۔۔میری اُن کی ایک خاص قسم کی دوستی تھی؟ میرا ہمیشہ جی چاہتا ہے کہ ہم ملتے رہیں۔۔اکٹھے ہوں۔۔اور اس وقت وہ اکیلے ہوں گے۔۔

I hope he is better...I wanted to be with him....

(آنکھوں میں پھر آنسو آ جاتے ہیں۔۔چندا بھی بہت متاثر ہوتی ہے۔۔اُس کو سہارا دیتی ہے۔۔پاس سے کچھ ایمبولنس گزرتی ہے۔۔۔

(End Scene...)

سین نمبر 17

وقت: دن

مقام: صفدر جنگ ہسپتال (ایمرجنسی روم)

کردار: ہسپتال کا عملہ

منظر: (صفدر جنگ ہسپتال دہلی کے ایمرجنسی روم میں ڈاکٹر بات کر رہے ہیں۔)

ڈاکٹر: پانی پت سے کچھ پیشنٹ آ رہے ہیں۔ برن کیسز ہیں اور سموک سے Effected ہیں۔۔ایمرجنسی بنیادوں پر ٹریٹمنٹ کا بندوبست کریں۔ڈاکٹرز کو موجود رہنا چاہیے۔۔۔کوئی کمی نہ رہے۔۔میڈیا بھی دیکھ رہا ہے اور انٹرنیشنل Observation بھی ہوگی۔

We must get a good name in our response to the situation.

نرس: Ok! You don't worry Sir...I am Handling that....

(CUT)

سین نمبر 18

وقت: دن

مقام: صفدر جنگ ہسپتال کا بیرون

کردار: مبین۔جوشی۔عثمان محمود۔ایمبولینس اور ہسپتال کا عملہ

منظر: صفدر جنگ ہسپتال 6 ایمبولینس ہارن دیتی ہوئی داخل ہوتی ہیں۔ایمبولینس کے دروازے کھولے جاتے ہیں اور سٹاف مریضوں کو اسٹریچر پر ڈال کر لے جا رہے ہیں۔مبین کو اسٹریچر پر ڈالا جاتا ہے۔وہ بہت تکلیف محسوس کرتا ہے۔کیمرہ مبین کو شوکت علی

شوکت علی کی بیوی اور اُس کے دو بچے اور عثمان محمود اور جوشی کو بھی دکھاتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 19

وقت: دن

مقام: روڈ (انڈیا)۔اظہر کا گھر (لاہور)

کردار: اظہر۔چندا۔سجاد۔

منظر: (Sajjad on phone with Azhar)

سجاد: جی بھیا۔۔پانی پت میں نہیں تھے۔۔لسٹ میں دیکھا کہ صفدر جنگ ہوسپٹل نیو دہلی بھیج دیئے گئے ہیں۔ہم لوگ وہی جا رہے ہیں بھیا۔۔سُنا ہے بہت بُری طرح سے گھائل ہیں۔۔

اظہر: تم اپنا خیال رکھو۔۔صبح سے ٹریول کر رہے ہو۔۔کار کون چلا رہا ہے۔۔؟؟

سجاد: (اُداس ہنسی) آپ میری فکر مت کیجیے بھیا۔۔۔آفس کا ڈرائیور گاڑی چلا رہا ہے۔۔ اور چندا بھی میرے ساتھ ہے۔کھوسلہ جی نے بہت Help کی ہے میری۔

اظہر: ایسے اچھے لوگوں پر ہی انسانیت کا بھروسہ ہے۔

سجاد: آپ کا پروگرام فائنل ہوا؟

اظہر: سامان باندھ کر بیٹھے ہیں۔۔کل کسی وقت جہاز روانہ ہو جائے گا۔۔اچھا کیا تم نے بتا دیا۔۔ہم صفدر جنگ ہوسپٹل آ جائیں۔۔تم وہیں ٹھہرنا۔۔۔ok۔۔اللہ حافظ۔۔

سجاد: ok۔۔اللہ حافظ بھیا۔۔

(CUT)

سین نمبر 20

وقت: دن

مقام: صفدر جنگ ہسپتال

کردار: ڈاکٹر۔نرس

منظر: (Inside Intensive care. There are few patients. Mubin being given Oxygen, several drips for antibiotics, blood,liquids,etc. He is unconscious.)

ڈاکٹر: Deep burns, lung congestion. Antibiotics, blood supplements, respiratory support and local antiseptics. ۔۔ہوں۔

نرس: (taking notes) Sir.

(ڈاکٹر دوسرے مریض کی طرف جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر21

وقت: دن

مقام: صفدر جنگ ہسپتال کا بیرون

کردار: چندا۔سجاد۔ڈرائیور۔ایکسٹراز

منظر: (سجاد اور چندا ہسپتال کی پارکنگ میں داخل ہوتے ہیں۔گاڑی کھڑی کر کے ہسپتال کے اندر جاتے ہیں۔)

(CUT)

سین نمبر22

وقت: دن

مقام: سول ہسپتال پانی پت (انڈیا)

کردار: چندا۔سجاد۔ڈاکٹر۔وکیل خان اور ہسپتال کا سٹاف

منظر: (سجاد اور چندا سول ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں اور ایمرجنسی کی طرف جاتے ہیں۔

جہاں بہت سے لوگ ڈاکٹر سے بات کر رہے ہیں۔اور سجاد بے صبری سے ڈاکٹر سے مخاطب ہوتا ہے۔)

چندا: سر ہم پریس سے آئے ہیں۔۔ہم نے کچھ سوال پوچھنے ہیں۔ (She gets the attention of the doctor.)

ڈاکٹر: See it is an emergency. There are many dead, only a few patients under treatment.

چندا: Sir..Can we see the patients under treatment.?

ڈاکٹر: (dryly) what does the press have to do with treatment?

سجاد: Sir I am looking for my father.

ڈاکٹر: Oh. I am sorry. Sister please show them the list.

(نرس پیڈ اٹھا کر سجاد کو دیتی ہے۔سجاد اور چندا مریضوں کی لسٹ دیکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔نرس اور ڈاکٹر دوسرے لوگوں سے بات کرتے ہیں۔)

سجاد: Thats my Father..Mubin Ahmad..Mubin Ahmad

ڈاکٹر: He is in critical condition.

سجاد: Can have Look at Him

ڈاکٹر: Nurse..be go....Sure..

چندا: You go I just call for Khusla...

نرس: آپ ان کے بیٹے ہیں نا۔۔؟

سجاد: آں۔۔جی۔۔

نرس: یہاں پر بلڈ ریلیشنز کے علاوہ کسی اور کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔۔آیئے۔۔۔

(CUT)

Freeze

(End Episode of 11)

Scanned with CamScanner

قسط نمبر 12

Scanned with CamScanner

سین نمبر 1

وقت: دن

مقام: صفدر جنگ ہسپتال کا بیرون

کردار: چندا۔سجاد۔ڈرائیور۔ایکسٹراز

منظر: (سجاد اور چندا ہسپتال کی پارکنگ میں داخل ہوتے ہیں۔گاڑی کھڑی کر کے ہسپتال کے اندر جاتے ہیں۔)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: سول ہسپتال پانی پت (انڈیا)

کردار: چندا۔سجاد۔ڈاکٹر۔وکیل خان اور ہسپتال کا سٹاف

منظر: (سجاد اور چندا سول ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں اور ایمرجنسی کی طرف جاتے ہیں۔ جہاں بہت سے لوگ ڈاکٹر سے بات کر رہے ہیں۔اور سجاد بے صبری سے ڈاکٹر سے مخاطب ہوتا ہے۔)

چندا: سر ہم پریس سے آئے ہیں۔۔ہم نے کچھ پوچھنے ہیں۔؟

(She gets the attention of the doctor.)

ڈاکٹر: See it is an emergency. There are many dead, only a few patients under treatment.

چندا: Sir..Can we see the patients under treatment.?

ڈاکٹر: (dryly) what does the press have to do with treatment?

سجاد: Sir I am looking for my father.

ڈاکٹر: Oh. I am sorry. Sister please show them the list.(نرس پیڈ اٹھا کر سجاد کو دیتی ہے۔سجاد اور چندا مریضوں کی لسٹ دیکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔نرس اور ڈاکٹر دوسرے لوگوں سے بات کرتے ہیں)

سجاد: Thats my Father..Mubin Ahmad..Mubin Ahmad

ڈاکٹر: He is in critical condition

سجاد: Can have Look at Him

ڈاکٹر: Nurse..be go....Sure..

چندا: You go I just call for Khusla...

نرس: آپ ان کے بیٹے ہیں نا۔۔؟

سجاد: آں۔۔جی۔۔

نرس: یہاں پر بلڈ ریلیشنز کے علاوہ کسی اور کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔آیئے۔۔۔

سجاد: میں ذرا باہر سے ہو کر آتا ہوں۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: دن

مقام: ایمرجنسی وارڈ (صفدر جنگ ہسپتال)

کردار: سجاد۔چندا۔اٹینڈنٹ۔مبین۔ہسپتال کا عملہ

منظر: (ہسپتال کے اندر ایمرجنسی وارڈ میں سجاد اور چندا نرس سے پوچھتے ہیں اور

ICU وارڈ کی طرف جاتے ہیں۔نرس چیک کرتی ہے اور وہ وہاں جاتے ہیں جہاں مبین کا علاج کیا جا رہا ہے۔)

نرس: سر آپ کو Pravite Room کروادیں۔۔

سجاد: Yes we prefer a private room.

نرس: سپیشل بندوبست کریں گے تو۔۔سپیشل کیئر ہو جائے گی۔۔

سجاد: اوکے۔۔تو آپ۔۔ارینج کر دیں۔۔

نرس: آپ ایسا کریں کاونٹر پہ 10,000 جمع کروادیں۔۔ہم آپ کو کروادیتے ہیں۔۔

سجاد: ok 10,000..Sajjad takes out money...

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: لاہور ایئر پورٹ

کردار: اظہر۔مسز اظہر۔عائشہ۔ایکسٹراز

منظر: اظہر، شائستہ اور عائشہ آتے ہیں۔حمید بھی ساتھ ہے۔ڈرائیور آ کر اظہر کے ہاتھ سے سوٹ کیس لے لیتا ہے اور گاڑی میں رکھتا ہے۔اظہر فیملی حمید کو خدا حافظ کہتے ہیں)

حمید: آؤ بیٹا۔۔بھئی ذرا وہاں پہنچتے ہی مجھے اطلاع ضرور دے دینا۔

اظہر: جی۔ضرور

حمید: بیٹا شائستہ۔تم پریشان نہ ہونا۔۔ثمینہ کے بارے میں۔میں یہاں ہوں۔

شائستہ: جی ماموں۔

حمید: مبین کی ذرا فکر ہے مجھے۔۔پریشانی تو ہوگی تمہیں لیکن تم جاتے ہی مطلع کرنا۔۔

شائستہ: جی ماموں جان۔۔

حمید: اور سجاد وہاں اکیلا ہے۔۔مبین سے بہت Attach ہے۔۔تم دونوں کی ذمہ داری

ہے اُسے بھولنا نہ--

اظہر: جی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔اچھا خدا حافظ۔(گاڑی میں بیٹھتے ہیں اور روانہ ہو جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 5

(لاہور ائیر پورٹ۔ایک طرف C 130 کھڑا ہے۔اظہر فیملی اور کچھ لوگ بس میں بیٹھے ہیں جو Runway سے C130 کی طرف جا رہی ہے)

(CUT)

(اظہر فیملی وغیرہ، سیڑھیوں پر چڑھ رہے ہیں۔(Take Off دِکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت مہنگا پڑے گا)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: لاہور ائیرَ پورٹ

کردار: اظہر۔مسز اظہر۔عائشہ۔ایکسٹراز

منظر: (Boarding the plane. Azhar, Mrs. Azhar and Ayesha)

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: دہلی ائیر پورٹ (صفدر جنگ ہسپتال)

کردار: سجاد۔چندا۔اظہر۔مسز اظہر۔عائشہ۔ایکسٹراز

منظر: (اظہر اپنی فیملی کے ساتھ ائیر پورٹ سے باہر آ کر سجاد کو فون کرتا ہے۔)

سجاد: (سجاد ویٹنگ ایریا میں چندا کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے اور اُس کے فون کی گھنٹی بجتی ہے) اوہ--السلام علیکم--کہاں پہنچے آپ لوگ۔ہاں دِلی پہنچ گئے۔اچھا (pause he is listening) ابا Still In ICU میں ہیں--YA۔نہیں بھیا میں تو یہیں ٹھہروں گا---آپ ایسا کرو شانتی گھر پہ ہے۔تو گھر پہنچ جاؤ۔I wait him۔

اظہر: Have you Spoken any doctor?

سجاد: Only briefly,.bhiya they are doing their best..--لیکن دعا کرنا--ہاں۔

عائشہ: بابا---پلیز--Hello Uncle how is dada??

(Tears in her eyes)

He was coming to see me

سجاد: Oh Sweety.. He is Better,He will be Fine,....pray for him

(Mrs Azhar takes the phone)

مسز اظہر: السلام علیکم--سجاد---

سجاد: السلام علیکم بھابھی----(voice chokes)

مسز اظہر: سجاد۔ہمت مت ہارنا---ان شاءاللہ--اللہ ٹھیک کرے گا---

سجاد: ہاں۔اللہ خیر کرے گا--

شائستہ: ہم بس پہنچنے ہی والے ہیں--

سجاد: آپ لوگ آ رہے ہو۔؟--یہاں صفدر جنگ ہوسپٹل ۔؟۔ایمرجنسی سیکشن۔I-ya۔Wait for You ok bye..--وہ لوگ یہاں آ رہے ہیں--

چندا: چلو--Good

(Azhar and family move out of the airport, take a taxi, bags loaded, taxi leaves.)

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: صفدر جنگ ہسپتال (ویٹنگ ایریا)

کردار: مسز اظہر۔عائشہ۔اظہر۔چندا۔سجاد اور ہسپتال کا عملہ

منظر: (صفدر جنگ ہسپتال میں اظہر اپنی فیملی کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔
سجاد اور چندا انھیں دیکھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اُن کی طرف جاتے ہیں۔۔)

(Safdar Jang Hospital. Same as in Scene 71)

(Azhar embraces Sajjad)

اظہر: سجاد۔۔

سجاد: بھیا۔۔بھیا۔۔اسلام علیکم بھابھی (اور پیار سے عائشہ کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے اور عائشہ اُسے گلے ملتی ہے) دیکھیے کن حالات میں ملاقات ہونی تھی --- (towards Chanda) (اُن کے قریب سے سٹریچر پر ایک مریض کو لے جایا جا رہا ہے۔جس کے جسم کے کافی حصوں پر پٹیاں بندھی ہوئی ہیں اور اُسکے رشتے دار رو رہے ہیں۔اظہر فیملی اُن کی طرف دیکھتے ہیں۔اتنے میں شوکت علی اور اُس کی بیوی اپنے ایک بچے کے ساتھ داخل ہوتے ہیں جو بہت پریشان دکھائی دیتے ہیں اور اُن کے جسم پر پٹیاں بندھی ہوئی ہیں)

شوکت: (شوکت علی بین کر کے رو رہا ہے--) میرے بچے--میرے بچے---رُخسانہ--- (سجاد اور اظہر گہری آہ بھرتے ہیں۔شوکت علی کی بیوی مسلسل رو رہی ہے۔وہ وہاں سے دور چلے جاتے ہیں۔کچھ اور مریض اور اُن کے رشتے دار وہاں سے گزرتے ہیں۔سجاد اور اُس کی فیملی آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔چندا خاموشی سے ایک طرف چلی جاتی ہے)

عائشہ: ہوا کیا ہے،انکل؟

سجاد: پتہ نہیں۔۔میں رات کو اچھا خاصا سمجھوتہ ایکسپریس میں بٹھا کر آیا ہوں---پتہ نہیں راتوں رات کیا ہوا ہے؟

اظہر: ہم تو اسٹیشن بھی پہنچ گئے تھے۔۔

سجاد: مجھے تو صبح صبح چندا نے بتایا۔۔اُس وقت سے پھر رہے ہیں بھیا۔۔کبھی پانی پت ہوسپٹل۔۔کبھی دیوانہ اسٹیشن۔۔کبھی صفدر جنگ ہوسپٹل۔۔پتہ ہی نہیں چلا۔۔(عائشہ رونے لگتی ہے)(ایک اور مریض سٹریچر لے کر چلاتا ہوا گزرتا ہے)

شائستہ: اللہ خیر کرے۔اللہ خیر کرے۔۔(عائشہ کو گلے لگاتی ہے)

چندا: میں ذرا ڈاکٹر کو دیکھ کر آتی ہوں۔۔

اظہر: تم یہاں اکیلے تھے۔۔تم پر کیا گزری ہوگی۔۔(قریب آ کر پیار کرتا ہے)

سجاد: ابھی تو گزر رہی ہے بھیا۔۔اچھا کیا جو آ گئے۔۔(آنکھوں میں آنسو)

اظہر: (گلے لگاتا ہے)۔۔کیسے نہ آتے!!ہاں۔۔حوصلہ کرو۔۔حوصلہ کرو۔۔

سجاد: کیوں چلے گئے تھے؟ کاش نہ جاتے۔۔

اظہر: مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ۔۔(سجاد کے آنسو پونچھتا ہے) ابا کہاں ہیں۔۔؟

سجاد: ابا۔۔اندر ہیں وارڈ میں۔۔(پھر عائشہ سے)۔عائشہ ابا تمہارے لیے یہ گڑیا لے کر چلے تھے۔۔بہت پوچھ رہے تھے تمہارا۔۔یہ اپنے پاس رکھ لو،اُنہیں دے دینا۔۔ابھی اُٹھیں گے نا۔۔

اظہر: ہمیں ابا کے پاس لے چلو۔۔(چندا آتی ہے---)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: شام

مقام: انڈیا نیوز (کھوسلہ کا آفس)۔کوریڈور (صفدر جنگ ہسپتال)

کردار: کھوسلہ۔چندا

منظر: (چندا فون پر اپنے آفس میں کھوسلہ صاحب سے بات کر رہی ہے)

چندا: سر وہ ہمیں سجاد کے پتا مل گئے ہیں۔۔

Scanned with CamScanner

کھوسلہ: Very Good۔کہاں ہیں وہ؟

چندا: وہ صفدر جنگ ہوسپٹل میں ہیں۔اُن کی کافی بری حالت ہے سر۔اُن کے جسم کے کافی حصے جل چکے ہیں۔

کھوسلہ: تم اُن کے لیے جو کچھ کرسکتی ہو ضرور کرنا۔ہمیں خبر ملی ہے کہ Death-68 ہوئے ہیں۔۔اور انٹیلی جنس بیورو کہہ رہی ہے کہ پاکستانی اتنگ وادی Involved ہیں۔میرا نہیں خیال ایسی بات ہے۔...Let and local SIMI کا نام لیا جارہا ہے۔لوکل سٹوڈنٹس، اسلامک موومنٹ آف انڈیا۔۔اور لشکرِ طیبہ کا نام بھی لے رہے ہیں۔۔

چندا: سر۔۔؟ سجاد کی فیملی پاکستان سے آچکی ہے۔

کھوسلہ: Oh Thats Good۔تم اُن کا خیال رکھنا۔تمھیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے فوراً فون لگانا۔۔

چندا: Thank You Sir..... (چندا فون بند کرتی ہے اور واپس کمرے میں جاتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: شام

مقام: پرائیویٹ روم (صفدر جنگ ہسپتال)

کردار: مبین۔نرس۔سجاد۔اظہر فیملی

منظر: (کچھ وقت گزرنے کے بعد مبین کو ICU سے دوسرے کمرے میں منتقل کردیا گیا ہے۔جہاں نرس مبین کے بیڈ کے قریب کھڑی اُن کی دیکھ بھال کررہی ہے۔مبین کے جسم پر بے شمار پٹیاں بندھی ہوئی ہے۔مبین کو گلوکوز اور خون کے بوتلیں لگی ہوئی ہے۔کچھ اینٹی بائیونک کی بوتلیں اور میڈیسن وغیرہ ساتھ ٹیبل پر پڑی ہوئی ہیں۔مبین کو آکسیجن ماسک لگا ہوا ہے۔ECG مشین بھی پڑی ہے۔مبین کا چہرہ زخمی ہے اور تکلیف سے زرد ہے۔مبین کی فیملی بیڈ کے ایک طرف کھڑی ہے۔عائشہ اپنی گڑیا ہاتھ میں لیے مبین کے قریب کھڑی ہے۔ہر ایک

مبین کی طرف اُمید سے دیکھ رہا ہے۔ایک لمحہ خاموشی کے بعد مبین ایک گہری سانس لیتا ہے۔وہ کچھ منہ میں بڑبڑاتا ہے۔فیملی غور سے مبین کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرتی ہے لیکن سمجھ نہیں پاتی۔ایک دوسرے کی طرف پریشانی سے دیکھتے ہیں اور اشارے سے پوچھتے ہیں۔مبین کا ایک ہاتھ زخمی ہے۔)

مبین: (بڑبڑاتا ہے)۔۔۔فیروز۔۔۔شاہ۔۔۔روڈ بچے کو۔۔۔۔۔(مبین کی آواز بہت دھیمی ہے کہ کوئی بھی اُس کی بات سمجھ نہیں پاتا ہے) پانی پت (سب ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

نرس: مریض سخت جلنے کے بعد بڑبڑاتا ہے۔ وہ ابھی تک حادثے سے باہر نہیں نکلے۔(مبین کی فیملی کھڑی رہتی ہے۔نرس مبین کو چیک کرتی ہے)

سین نمبر 11

وقت: شام

مقام: پرائیویٹ روم (صفدر جنگ ہسپتال)

کردار: نرس۔چندا۔سجاد۔مبین۔اظہر۔مسز اظہر۔عائشہ

منظر: (نرس اُسی طرح مبین کی دیکھ بھال کررہی ہے۔مبین اپنا ایک ہاتھ اُٹھاتا ہے نرس دیکھ کر مبین کی فیملی کو قریب آنے کو کہتی ہے۔وہ مبین کے قریب آکر اُس کا ہاتھ تھام لیتے ہیں۔مبین کا چہرہ نرس کی طرف ہے اپنی فیملی کی طرف نہیں۔لیکن وہ اُس کا ہاتھ تھامے کھڑے ہیں۔چندا بھی پیچھے موجود ہے۔)

سجاد: ابا۔۔ابا۔دیکھئے۔سب آئے ہیں۔۔(مبین کے چہرے پر ہوش آجانے کے آثار نظر آتے ہیں۔آہستہ آہستہ وہ اپنی آنکھیں کھولتا ہے۔اُسے صاف دکھائی نہیں دیتا۔وہ نرس کی طرف دیکھ کر اپنی آنکھیں جھپکتا ہے۔) آپ سے ملنے آئے ہیں۔۔

(مبین کوئی جواب نہیں دیتا۔نرس اُس کی فیملی کی طرف دیکھتی ہے۔مبین ادھ کھلی آنکھوں سے اپنی فیملی کی طرف دیکھتا ہے اور اُس کے چہرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنی فیملی کو پہچان رہا ہے۔مبین اپنا ہاتھ ہلاتا ہے کہ اُس کا ہاتھ کس نے تھاما ہوا ہے۔یہ سجاد۔اظہر اور عائشہ میں سے ایک ہوسکتا ہے۔)

Scanned with CamScanner

عائشہ: (بے صبری سے) دادا۔۔۔دادا (مبین اُسے غور سے دیکھتا ہے اور دھیمے سے مسکراتا ہے)

اظہر: ابا ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔ (مبین دھیمے سے مسکرا رہا ہے اور سجاد بے صبری سے اپنے باپ کی پیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہے۔)

سجاد: یہ کچھ بڑبڑا رہے ہیں۔؟

نرس: جلنے کے بعد مریض بڑبڑاتا ہے۔۔ابھی یہ ہوش میں نہیں ہیں۔۔دیکھیے شائد ہوش میں آجائیں۔۔

عائشہ: دادا گڑیا مل گئی۔۔Thank you (مبین مسکراتا ہے اور کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے۔ تمام لوگ اُس کے قریب آ کر سننے کی کوشش کرتے ہیں۔مبین دھیمی آواز میں بولتا ہے۔)

مبین: ملاقات۔۔تو۔۔ہو۔۔ہی۔۔گئی۔۔ (وہ مسکراتا ہے اور اُس کی آنکھیں اپنی فیملی پر جم جاتی ہیں بغیر کسی تاثر کے)

سجاد: ابا۔۔ابا۔۔ابا۔۔Oh My God (نرس کارڈیوگرام مشین کی بیل سن کر مشین کی طرف دیکھتی ہے اور خوفزدہ ہوتی ہے ڈاکٹر بھاگتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔مبین کی فیملی بھی خوفزدہ ہو جاتی ہے۔ڈاکٹر مبین کا معائنہ کرتے ہیں اور افسوس میں سر ہلاتے ہیں۔)

ڈاکٹر: I am sorry... فیملی پر صدمہ طاری ہو جاتا ہے اور عائشہ رونا شروع کر دیتی ہے۔مبین کی آنکھیں ابھی تک کھلی ہوئی ہے۔اظہر آہستہ سے آنکھوں کو بند کر دیتا ہے۔پوری فیملی افسردہ ہے۔سجاد تیزی سے کمرے سے نکل جاتا ہے۔چندا اُس کے پیچھے جاتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: رات

مقام: کوریڈور (صفدر جنگ ہسپتال)

کردار: چندا۔سجاد اور ہسپتال کا عملہ

منظر: (سجاد تیزی سے کوریڈور میں جا رہا ہے۔ چندا اُس کے پیچھے جاتی ہے)

چندا: سجاد۔۔سجاد۔۔(اُس کے قریب جا کر اُس کا بازو پکڑ لیتی ہے) کہاں جا رہے ہو؟

سجاد: (سجاد پیچھے مڑتا ہے اور چلاتا ہے) اُنھوں نے مار دیا اُن کو۔۔۔مار دیا۔۔۔They have killed him (کوریڈور میں جاتے ہوئے کچھ لوگ اُس کی طرف مڑ کر دیکھتے ہیں) کتنا پیار کرتے تھے ہم سب سے۔۔(چندا اُسے سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے لیکن سجاد بے اختیار چلائے جا رہا ہے۔اظہر سجاد کی طرف آتا ہے اُسے دلاسہ دیتا ہے اور اُسے واپس کمرے میں لے جاتا ہے۔سجاد اپنے آنسو نہیں روک پاتا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔)

(FADE OUT)

سین نمبر 13

وقت: رات

مقام: صفدر جنگ ہسپتال کا بیرون (مونتاج)

کردار: مبین۔اظہر۔مسز اظہر۔عائشہ۔سجاد۔چندا اور ہسپتال کا عملہ

منظر: (مبین کی لاش کو سٹریچر پر ہسپتال سے باہر لایا جا رہا ہے۔اُس کی فیملی ساتھ ساتھ ہے۔مبین کی لاش کو ایمبولنس میں ڈالا جاتا ہے۔فیملی اندر بیٹھتی ہے۔چندا سجاد سے کچھ کہتی ہے اور اپنی آفس کی کار کی طرف چلی جاتی ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (انڈیا) (مونتاج)

کردار: چندا۔سجاد۔اظہر۔مسز اظہر۔عائشہ۔مسٹر کھوسلہ۔ایکسٹراز

منظر: (مبین کے گھر میں اُس کا جنازہ پڑا ہے۔بہت سے لوگ افسوس کے لیے جمع ہیں۔کھوسلہ اور چندا بھی آتے ہیں اور سجاد اور اُس کی فیملی سے افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔

Scanned with CamScanner

عائشہ بری طرح رو رہی ہے اور اُس کی آنکھیں رونے سے سوجی ہوئی ہیں۔

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: دِن

مقام: ہریانہ پولیس سٹیشن۔گلاب سنگھ کا کمرہ

کردار: گلاب سنگھ، سکیچ آرٹسٹ، عثمان علی، ٹکٹ چیکر، شوکت علی

منظر: (ہریانہ پولیس سٹیشن میں بلاسٹ کرنے والوں کے سکیچ بنانے کے لئے مختلف لوگ انٹرویو لئے جا رہے ہیں۔ان میں ٹکٹ چیکر عثمان علی اور شوکت علی شامل ہیں۔)

سکیچ آرٹسٹ: (بورڈ پر سکیچ بناتے ہوئے)۔۔بھنویں ایسی تھیں۔۔

ٹکٹ چیکر: اس کی بھنویں ذرا گہری تھیں۔۔

سکیچ آرٹسٹ: دوسری ٹھیک ہے۔

ٹکٹ چیکر: ہوں۔۔(غور کرکے) اس کے ہونٹ ذرا موٹے تھے۔۔عمر کوئی 30 سال۔۔(سکیچ آرٹسٹ تھوڑی دیر کام کرتا ہے)

سکیچ آرٹسٹ: اب؟؟

ٹکٹ چیکر: ٹھیک لگتے ہیں۔۔

گلاب سنگھ: ٹھیک ہے آپ جاسکتے ہیں۔۔آپ بیٹھیں۔۔(بیل بجاتا ہے)۔۔اسماعیل صاحب کو بلاؤ۔۔

اسماعیل: (آتا ہے۔بولتا ہوا)۔۔میں تو ایک منٹ میں پہچان لوں گا۔۔کمبخت سامنے تو آئیں میرے۔۔

گلاب سنگھ: جناب آپ کو تکلیف دی لیکن ضروری کام تھا۔۔

اسماعیل: پسنجر کہاں جی۔۔بغیر صحیح ٹکٹ کے کوئی پسنجر ہوتا ہے۔۔واردتیے تھے۔۔

گلاب سنگھ: یہ سکیچ دیکھیں۔۔(عثمان غور سے دیکھتا ہے)

اسماعیل: ایسے ہی تھے۔۔یہ ٹکٹ چیکر صاحب کو میں پہچانتا ہوں۔۔اُنھوں نے پکڑا تھا بدمعاش۔۔یہ والا ذرا چھوٹی عمر کا تھا۔۔دوسرے نے مفلر لپیٹا ہوا تھا سر پر۔۔۔پر میں اُس کی آنکھیں، ہونٹ اور ناک نہیں بھول سکتا۔یہ جب باہر نکلے ہیں تو میں نے ان کا ایک سوٹ کیس باہر پھینک دیا تھا۔۔

گلاب سنگھ: یہ سکیچ آپ کو ٹھیک لگتے ہیں۔۔

اسماعیل: ٹھیک ہیں۔۔(ایک سکیچ کو چھوکر) یہ والا چھوٹے قد کا تھا۔۔اُس کے کان میں نے نہیں دیکھے۔۔پر باقی شکل یہی ہے۔۔

گلاب سنگھ: تھینک یو سر۔۔اب آپ جاسکتے ہیں۔۔مجھے بہت افسوس ہے آپ کو اتنے مشکل حالات سے گزرنا پڑا (عثمان جاتا ہے)۔۔شوکت علی صاحب کو بلائیے۔۔(شوکت علی نہایت غمزدہ داخل ہوتا ہے) سر ہم آپ کے دکھ میں شریک ہیں۔۔۔I am very sorry پر ہم آپ کی مدد سے دشمن پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

شوکت علی: جی فرمائیے۔۔

گلاب سنگھ: اس سکیچ کو ذرا غور سے دیکھئے۔۔کیا یہ وہی لوگ تھے جو اُس دن۔ Doubtful پسنجرز جو گاڑی سے اُتر گئے تھے۔؟؟

شوکت علی: (دیکھ کر)۔۔یہی ہیں۔۔یہی ہیں انسانیت کے قاتل۔۔میرے بچوں کے قاتل۔۔

گلاب سنگھ: آپ حوصلہ رکھیں۔یہ جہاں بھی ہونگے۔۔قانون کی پکڑ میں ضرور آئیں گے۔۔

شوکت علی: اب میں چلا جاؤں؟

گلاب سنگھ: Thank you very much sir.. آپ کے یہاں آنے کا۔۔آپ جاسکتے ہیں۔۔(اُس کے ساتھ دروازے تک جاتا ہے)

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر16

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (لاؤنج)

کردار: چندا۔اظہر۔مسز اظہر۔سجاد۔کھوسلہ۔جرنلسٹس

منظر: چندااور مسز اظہر آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔

چندا: آپ کافی عرصے بعد دہلی آئی ہیں۔۔ ہیں نا؟

مسز اظہر: بہت عرصے کے بعد۔۔۔جب یہاں سے جانے کا فیصلہ کیا تھا تو بڑا مشکل فیصلہ تھا ہمارے لیے۔

چندا: پھر آپ لوگ چلے کیوں گئے؟

مسز اظہر: اظہر بہت سخت محنت کرتے تھے۔۔۔اظہر بہت محنت کرتے تھے۔۔Senior اُس کے کام کی تعریف بھی بہت کرتے تھے۔۔کمپنی پروجیکٹ سے اُسے فائدہ بھی بڑا ہوا۔۔لیکن جب کبھی Promotion کا وقت آتا تو اُس کے جونیئر کو پروموٹ کر دیا جاتا۔ایسا بار بار ہوا۔اظہر کو یوں محسوس ہونے لگا۔کہ جیسے اُس کی کمپنی والے مذہبی تعصب کی وجہ سے کرتے ہیں۔۔وہ ذرا ہندوتوا قسم کے لوگ تھے۔۔

چندا: Horrible۔۔پھر؟

مسز اظہر: پھر ہم نے سوچا۔آپس میں بہت مشورہ کیا۔۔You knew مذہبی تعصب کا حل یا علاج تو ہے نہیں۔تو اس لیے ہمیں Migrate کرنا پڑا۔۔

چندا: How is there?

مسز اظہر: اچھا ہے۔۔اظہر کو بڑی اچھی جاب ملی۔۔بہت اچھی Opportunities ملیں۔۔مگر بات تو یہ ہے کہ گھر گھر ہوتا ہے۔۔اور فیملی اور رشتے دار سب یہاں پہ ہیں۔۔

چندا: ویسے......

..if you like I can take you to meet your family and friends.

You know Delhi has changed so much and so fast that even I who live here, have to struggle to find my way around. So whenever...

مسز اظہر: Thank you so much Chanda, I appreciate. I will take
of a bother.your offer if not too much

چندا: Of course not..I love the take care..

Excuse Me

(CUT)

سین نمبر17

وقت:

مقام:

کردار: کھوسلہ۔میتھو۔شری دیوی۔سجاد۔چندا۔اظہر۔بدری ناتھ

منظر: (Notices Khosla and some collegues
arriving)Excuse me.

کھوسلہ: اظہر صاحب۔۔مبین سر آپ کے پاپا تھے۔۔But you like a family to all

میتھو: Information Ministry کے Advisor۔لگنے سے پہلے جب وہ ہماری یونیورسٹی میں Teach کیا کرتے تھے تو ہم سب کو اُن کی کلاس کا کتنا انتظار ہتا تھا۔۔اُن کی کہی ہوئی ایک ایک بات آج تک یاد ہیں۔۔خاص طور پر۔ the principal of journalistic
responsibility and honesty

شری دیوی: ہمیں ہمیشہ اُن کا ہنستا ہوا چہرہ یاد رہے گا۔۔A sort of a father figure.

اظہر: Thank you, he was a very loving father.

(short pause)

Scanned with CamScanner

کھوسلہ: As responsible journalists, like he made us ..we have to respond?

سجاد: ہم جو بھی باتیں کر لیں۔ ابا اس دنیا میں واپس آنے والے نہیں--لیکن شاید کسی اور کو ایسی گھٹنا سے بچایا جا سکے--

اظہر: ہمیں Terrorism سے کسی طرح جان چھڑوانی ہے--ابا کہتے تھے Terrorist کا کوئی Religion نہیں ہوتا---

سجاد: 68 نردوش لوگ مارے گئے --- سب کی Families تھیں--- Pakistanis,Indians ہندو تھے۔ مسلم تھے--سکھ تھے---

چندا: There seems to be conflict in the investigating authorities, ہریانہ پولیس کچھ کہہ رہی ہے---آروپیوں کے Sketch بھی تیار کر لئے ہیں--IB کہتی ہے Let اور SIMI کے لوگ Involve تھے---

بدری ناتھ: I doubt if muslims would do it, 68۔ مرنے والوں میں 60 مسلمان تھے---

کھوسلہ: اصل Intent پاکستان انڈیا کے بہتر ہوتے ہوئے Relations کو Sabotage کرنے کی ہے۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ ایسی Anti-people forces Them Must Expose--

We have to do it sir..If you Support us,. I promise you,I will Support this cause in newspaper, اور جنتا بھی یہی چاہتی ہے سچ چاہتی ہے۔

سجاد: میرا خیال ہے--ایسا کر کے ہم اُن لوگوں کو لے کر جن لوگوں نے اپنی جانیں دی ہیں--اور اِس دیش کے لیے بہت بڑا کام کریں گے--

چندا: اظہر جی -- ہم نے مبین سر کے لیے ایک Reference رکھی تھی۔ Next Week in the Press Club--آپ آئیں گے نا--

اظہر: میں آتا--لیکن End of the week۔ ہم واپس جا رہے ہیں--اگر پہلے ہوتا

تو ضرور آتا--

(CUT)

سین نمبر 18

وقت: دِن

مقام: غلام رسول کا گھر

کردار: گلاب سنگھ۔ غلام رسول کی بیوی۔ چند سپاہی

منظر: (ایک گھر کے گرد ہریانہ پولیس نے گھیرا ڈالا ہوا ہے۔ ایک سپاہی دروازہ زور سے کھٹکھٹاتا ہے۔ کوئی عورت آ کر دروازہ کھولتی ہے۔ پولیس کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے)

عورت: تم لوگ۔؟ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو۔؟ باہر نکلو--

گلاب سنگھ: غلام رسول کہاں ہے--؟ باہر نکالو اُس کو--(تیسرے نے پستول نکال لیا ہے)

عورت: پاگل ہو گئے ہو۔ دماغ خراب ہے تمہارا؟ غلام رسول کو مرے دو سال ہو گئے--(سپاہی ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ سارے گھر میں ڈھونڈتے ہیں اور غلام رسول نہیں ملتا)

عورت: میں نے کہا تھا نا غلام رسول کو مرے دو سال ہو چکے ہیں۔ جب زندہ تھا تب تو کوئی پوچھنے نہیں آیا--مرے ہوئے کو ڈھونڈنے آئے ہو--جاؤ۔ قبرستان میں جا کر ڈھونڈو--

گلاب سنگھ: (باہر آ کر) Madam I am Sorry--آپ کو ڈسٹرب کیا--میرے خیال میں ہمیں غلط Informetion دی گئی ہے--(سر جھکا کر سپاہیوں کو واپس آ جانے کا اشارہ کرتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 19

وقت: دن

مقام: کرنل پروہت کا آفس (کوئی گلی)

کردار: پروہت۔ پراگیا

منظر: (Col. Prohit's office. Prohit on phone)

قسط نمبر 13

پراگیا: Yes۔ پروہت جی۔۔آج کے اخبار میں۔۔ مٹھن اور رام جی کی تصویریں چھپی ہیں۔۔

پروہت: نہیں نہیں۔۔تصویر چھاپ دی تو کیا ہوا۔۔اُنھیں تم ونواسی کلیان آشرم بھیج دو۔کوئی بھی پُرش انھیں وہاں پہچان نہیں پائے گا

پراگیا: (on a street phone)۔Done۔اوکے سر Strategy کیا ہے۔۔۔؟

پروہت: ''بھارت پراکشن'' کا کام ہے کہ IB نے سمجھوتا ایکسپریس دہشت گردی کی جو رپورٹ تیار کی ہے وہ میڈیا کو بتائی جانی چاہیے۔Yes SIMI and Let.....Yess

(CUT)

Freeze

(End Of The Episode 12)

(میبولڑ کا واش روم سے واپسی پر اپنی بیوی سے back.part of Ep. No. 6 Scene 6) بات کرتے ہوئے آرہا ہے۔)

سجاد: اباتھوڑا سا انتظار کرنا پڑے گا۔۔زیادہ نہیں۔

مبین: ''عاشقی صبر طلب، اور تمنا بیتاب۔۔ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے۔۔خاک ہوجائیں گے ہم اُن کو خبر ہونے تک۔۔''

پسنجر: واہ کیا شعر ہے مرزا کا۔۔وہ بھی کیا مصرع ہے کہ۔۔۔کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک۔

مبین: آپ کی تو زلفیں ہیں۔ہمارے پاس تو وہ بھی نہیں۔۔ (silence)

(Back to the scene)

سجاد: (taking a sigh) ''خاک ہوجائیں گے ہم اُن کو خبر ہونے تک''

(looks at Azhar)

کچھ ایسا ہی ہوگیا۔۔

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: دن

مقام: سوامی دیا آنند کا آشرم

کردار: سوامی دیا آنند۔ پروہت۔ پراگیا سدھوی

منظر: (آشرم میں ایک علیحدہ سا کمرہ۔ پرشاد کھا رہے ہیں۔ ہندوانداز میں ایک لڑکی، کوئی داشتہ مدد کر رہی ہے۔ جیسے نیچ ذات ملازمہ ہو۔ کھانے کا سامان رکھ کر چلی جاتی ہے)

سوامی دیو آنند: جاؤ پوجا کا سمے ہے۔۔یہاں کسی باہر کے بندے کا آنا جانا نہیں ہے۔ ہمارے آشرم میں پوری secrecy ہے۔ یہ میرا لیپ ٹاپ اور آپ کے لیپ ٹاپ اس آشرم سے باتیں کرتے ہیں۔

پراگیا: رام جی اور مٹھن اس آشرم میں ہیں؟؟

سوامی دیو آنند: نہیں پروہت جی نے رائے دی تھی کہ اُنھیں اور زیادہ خاموش جگہ جانا چاہیے۔ بھجوا دیا۔۔وہاں اب کوئی پتہ نہیں لگ سکتا۔۔

پراگیا: کرنل صاحب اب کیا پروگرام ہے۔؟

پروہت: سلسلہ جاری رکھنا ضروری ہے۔ بابری مسجد کے بعد ان کو پتہ چل گیا ہے کہ ہندو بھی کوئی چیز ہے۔ دو، چار دھکے لگیں گے تو یہ سارے نیچ ذات، ملیچھ اپنی جگہ پر آجائیں گے۔

سوامی دیو آنند: براہمن جاتی، ہندومت میں سب سے اونچی ہے۔۔جنتا کی بدھی میں یہ بات لانی ہے۔۔

پراگیا: سمجھوتا ایکسپریس میں کچھ ہندو بھی مارے گئے۔۔

سوامی دیو آنند: پرانتو۔۔اُن میں سے کوئی بھی اونچی ذات کا نہیں تھا۔ کچھ بلیدان تو دینا پڑتا ہے۔۔

پراگیا: اب کیا پروگرام ہے۔۔؟

پروہت: ایک تو ضروری ہے کہ ان سیوکوں کو ٹائمر چلانا آنا چاہیے۔

پراگیا: رام جی بتا رہا تھا کہ ایک سوٹ کیس کسی نے سمجھوتہ ایکسپریس سے باہر پھینک دیا تھا۔۔

پروہت: چلو یہ تو ایک چانس ہوگیا۔۔اور باقی دو۔ وہ کیسے بچ گئے؟۔اس طرح تفتیش ہوجاتی ہے۔۔

پراگیا: رام جی والے دو تو چل گئے۔۔مٹھن کے دورہ گئے۔۔

پروہت: اگلا کام رام جی کو انچارج بنالو۔۔

پراگیا: ٹھیک ہے۔۔کہاں؟؟

پروہت: مکہ مسجد ہینا حیدرآباد میں؟؟

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (مبین کا کمرہ)

کردار: عائشہ۔

Scanned with CamScanner

منظر: (عائشہ مبین کے کمرے میں مبین کی تصویریں دیکھ رہی ہے۔ٹیبل کی طرف جاتی ہے۔ جہاں مبین کی لاٹھی پڑی ہوئی ہے۔عائشہ لاٹھی ہاتھ میں اُٹھاتی ہے اور گہری سوچ میں چلی جاتی ہے۔)

(CUT)

Flash Back

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (لان) یا پارک

کردار: عائشہ۔مبین۔

منظر: (عائشہ مبین کے ساتھ چہل قدمی کر رہی ہے اور مبین سے شرارتیں کر رہی ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر (مبین کا کمرہ)

کردار: عائشہ

منظر: عائشہ اپنے خیالوں سے واپس آتی ہے اور کھڑکی سے باہر دیکھتی ہے۔

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: ہریانہ پولیس۔سپرنٹنڈنٹ کا دفتر

کردار: مشرا۔گلاب سنگھ۔ویدسنگھ اور چند آفیسرز

منظر: (سپرنٹنڈنٹ پولیس کنور مشرا کے دفتر میں گلاب سنگھ۔ویدسنگھ اور دیگر

عملہ موجود ہے۔)(تین سوٹ کیس کھلے پڑے ہیں۔جن میں مختلف چیزیں ہیں۔مثلاً بوتلیں، ٹائمر، بارود، اخبار وغیرہ)

کنور مشرا: (بھارتی اُردو ٹائپسٹ) آپ کے پاس written رپورٹ آگئی ہے؟

بھارتی لیڈی سیکرٹری: یس سر۔۔۔

کنور مشرا: You have any question?

بھارتی: یس سر۔۔یہ ایکسپرٹ ہیں۔۔انھوں نے تمام Analysis کیے ہیں۔۔ان کی بریفنگ کے بعد ہم ان سے question کرلیں گے۔۔

کنور مشرا: okk Thank you..اوکے۔۔جنٹلمین۔Please go ahead

ایکسپرٹ: ہمیں تین سوٹ کیس دیئے گئے تھے۔ان کے سائز تھے 24 انچ۔ان کے اوپر نیلے رنگ کا Denim چڑھا ہوا تھا۔۔ان کے اندر سے 14 بوتلیں نکلیں، 3 کیروسین اور پوٹاشیم نائٹریٹ سے بھری ہوئی تھیں۔۔کاٹن روئی، ڈیجیٹل ٹریول الارم کلاک جس کو کنیکٹ کیا گیا تھا۔ سرکٹ کنٹرولر Detonator سے۔۔ایک کٹی ہوئی تار جس کی وجہ سے ٹائمر چل نہیں سکے۔۔جنوری 21 کے ایک ہندی اخبار میں بوتلیں لپٹی ہوئی تھیں جو اندور کا ہے۔اس میں چار بکس Explosives کے تھے۔جن کے Anaylsis سے کنفرم ہوتا ہے کہ یہ RDX ہے۔جو پہاڑوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔سوٹ کیس پر ایک جگہ Apollo 600 لکھا ہوا ہے۔۔ٹائمر سے بارود پھٹتا ہے۔اور بوتلیں ٹوٹتی ہیں اور تیل کی آگ پھیلتی ہے۔

کنور مشرا: آپ نے پتہ لگانے کی کوشش کی کہ یہ Bottles Right۔کہاں کی ہیں؟

ایکسپرٹ: بمبئی کی کمپنی ہے۔۔(گلاب سنگھ اُٹھتا ہے اور بوتل دیکھنا چاہتا ہے۔ایکسپرٹ جس نے دستانے پہن رکھے ہیں۔بوتل دکھاتا ہے۔گلاب سنگھ بوتل پر لکھی کمپنی کا نام نوٹ کرتا ہے)

گلاب سنگھ: سر۔۔آپ کے آنے سے پہلے میں نے ان Bottles۔۔کے لیبل اور Batch نمبر نوٹ کر لیے تھے اور یہ انفارمیشن میں نے اپنے ایک دوست کو ممبئی Forward کی ہے۔وہ بہت جلدی update کردے گا۔میں پتہ کرتا ہوں۔۔

Scanned with CamScanner

کول شرما: اوکے۔۔۔Good..Go ahead (کلاپ سنگھ موبائل پر نمبر ملاتا ہوا باہر چلا جاتا ہے۔)

ویر سنگھ: سازش 21 جنوری کے پاس شروع ہوئی ہوگی۔۔۔یہ اخبار اندور کا ہے۔ (کلاپ سنگھ فون پہ بات ختم کر کے کمرے میں آتا ہے)

کول شرما: (سوچتے ہوئے)۔۔RDX، کیروسین، پوٹاشیم نائٹریٹ، اپاوا اندور۔۔۔ written کی رپورٹ میں ہے۔۔ٹھیک ہے پتہ چلے گا پھر بات ہوگی۔۔(انسپکٹر کمرے سے چلا جاتا ہے اور کمشنر آفس میں باتیں کرتے ہیں) (کلاپ سنگھ کے فون کی گھنٹی بجتی ہے)

کلاپ سنگھ: جی سر۔۔۔اچھا۔۔very quick۔۔جی۔۔فون پہ بتایا ہے۔ ٹھیک ہے۔ (سب متوجہ ہیں) سر۔۔important information۔۔batch نمبر سے پتہ چلا ہے، یہ کیمیکل کمپنی نے اندور کی کمپنی کو سپلائی کیا تھا۔۔۔

کول شرما: okk۔۔ویر سنگھ۔۔۔And go to Indore۔۔(سب اٹھتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: رات۔

مقام: سجاد کا گھر، کوریڈور۔

کردار: شائستہ، سجاد۔

منظر: (شائستہ اور سجاد کوریڈور میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔۔)

شائستہ: ہم اندور جا رہے ہیں، پر دھیان تمام وقت تم پر رہے گا۔

سجاد: میری فکر نہ کیجیے I shell Manage۔۔زندگی کو Manage کرنا سکھا دیا ہے ابا نے۔

شائستہ: ابا۔۔تو تمہاری طرح ضدی نہیں تھے۔

سجاد: ہاں۔۔ابا ضدی تو نہیں تھے، پر اصولوں کے پکے تھے۔۔ابا کے لیے ان کے قاتلوں کو ڈھونڈنا ہی ہوگا۔۔۔

شائستہ: ٹھیک ہے۔۔پر اس شخص کے علاوہ بھی زندگی کچھ ہے

سجاد: ہاں ہے۔ میرے دوست ہیں نا۔۔۔وہ میری Help بھی کر رہے ہیں۔

شائستہ: سجاد۔ زندگی میں دوست کچھ وقت اپنے ساتھ چلتے ہیں۔۔اس کے بعد وہ اپنے اپنے گھر ہو جاتے ہیں۔۔زندگی کے۔۔۔تمہیں اچھے اور مخلص ساتھی کی ضرورت ہے ابھی زندگی بھر ساتھ دینے کے لیے۔ (سجاد شائستہ کی طرف دیکھتا ہے، چپ رہتا ہے)
تم خوش شکل ہو، جوان ہو، اچھے انسان ہو۔ تمہیں زندگی کا تو فیصلہ کر لینا چاہیے۔۔بہت ضرورت ہوتی ہے ایک دوسرے کا خیال رکھنے کے لیے۔۔۔(سجاد چائے پینے لگتا ہے) چائے اچھی ہے
ارے؟ میری بات کا جواب دو۔۔؟!!!

سجاد: کیا کہہ رہی ہیں؟

شائستہ: سجاد اتنے بھولے تو تم بھی نہیں ہو!! سب سمجھتے ہو!!

سجاد: بھابھی۔۔مجھے ابھی شادی نہیں کرنی ہے۔۔

شائستہ: تو کب کرو گے؟

سجاد: کر لوں گا۔

شائستہ: کب؟؟

سجاد: ابا کے قاتلوں کو ڈھونڈ لینے کے بعد

شائستہ: ساتھی تو ڈھونڈ لو۔۔تمہیں مورل سپورٹ کی ضرورت ہے۔۔

سجاد: (خاموش)

شائستہ: دیکھو۔۔میں بھی تفتیشی افسر ہوں۔۔کب تک اس طرح خاموشی سے کام چلاؤ گے۔ میں عورت ہوں۔۔آنکھوں سے دل کا حال سمجھ لیتی ہوں۔۔مجھ کو تو صاف صاف بتا دو۔۔تمہیں چندا پسند ہے نا؟۔۔۔(سجاد چونک کر دیکھتا ہے۔ ہنس پڑتا ہے)

سجاد: اگر آپ کو سب کچھ معلوم ہے تو پوچھ کیوں رہی ہیں؟ چندا بہت genuine انسان ہے۔

شائستہ: اچھی لڑکی ہے، پڑھی لکھی ہے خوبصورت ہے۔۔۔اور سب سے بڑی بات تم سے بہت پیار کرتی ہے۔

Scanned with CamScanner

سجاد: آپ کی سب کی باتیں ٹھیک ہیں۔۔ چندا اور میرا واقعی بہت ساتھ ہے۔

شائستہ: بس سجاد۔ میں تم سے یہی کہنا چاہتی تھی کہ اچھا اور چاہنے والا انسان مشکل سے ملتا ہے۔ انسان کو انسان کی ضرورت ہے۔ تم ابا کے قاتلوں کو ڈھونڈو۔۔ ضرور ڈھونڈو۔ لیکن اتنی دیر نہ کرنا کہ وقت ہاتھ سے نکل جائے۔ (سجاد غور سے سنتا ہے۔ شائستہ کی بات اُس کے دل میں اُتر جاتی ہے۔ اور وہ خاموشی سے اُٹھ کر چلا جاتا ہے۔۔)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت:

مقام: مبین کا گھر۔ (انڈیا)

کردار: اظہر۔ سجاد۔ شائستہ۔ عائشہ۔ شانتی وغیرہ

منظر: (اظہر اور فیملی لاہور جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔)

اظہر: وقت کیسے گزر جاتا ہے۔ (سجاد ایک طرف خاموش بیٹھا ہے)۔ (اظہر، شائستہ کو اشارہ کر کے سجاد کی خاموشی کا احساس دلاتا ہے) کیمرہ سجاد کے چہرے پر فوکس کرتا ہے۔ سجاد کا فلیش بیک مبین کی زندگی کا آخری سین۔ جس میں وہ کہتا ہے ''ملاقات تو ہوگئی'')

شائستہ: سجاد۔ سجاد۔ (آواز سجاد پر over lap ہوتی ہے۔ فلیش بیک ختم ہوتا ہے۔ سجاد خیال سے باہر آتا ہے)

شائستہ: کن سوچوں میں گم رہتے ہو؟

سجاد: (خاموش)

شائستہ: دیکھو۔۔ جو اللہ کو منظور تھا۔ وہ تو ہوگیا۔ صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

اظہر: میرا تو جی نہیں چاہتا ہے کہ تم کو اکیلا چھوڑوں۔

سجاد: نہیں بھیا۔ Life must go on۔ آپ پر خاندانی ذمہ داریاں ہیں۔ عائشہ کی Studies ہیں۔ آپ اچھے سے پاکستان settle ہو گئے ہیں۔ آپ لوگ پاکستان

جائیں۔ فون پر تو رابطہ رہتا ہی ہے۔

اظہر: تم دو ہفتے کیلئے تو ہمارے ساتھ چل سکتے ہیں۔ پھر آ جانا۔

سجاد: نہیں بھیا۔۔ میں ابھی کہیں نہیں جاؤں گا۔

اظہر: اکیلے کیسے رہوگے؟؟

سجاد: ابا بھی تو اکیلے رہتے تھے۔ مجھے بھی اکیلے رہنے کی عادت ہو جائے گی۔۔

شائستہ: اکیلے رہنے کی کوئی خاص وجہ؟

سجاد: ہاں۔ وجہ ہے بھابھی۔ وجہ ہے بھابھی، وجہ ہے۔ ابا نے اس دھرتی میں جان دی ہے۔ ان کا یہاں خون بہا ہے۔ ان کی مٹی موجود ہے۔ لوگ اُن کا نام عزت سے، احترام سے لیتے ہیں۔ ان کی Respect کی جاتی ہے یہاں پر۔۔ خود مجھے اپنا مانتے ہیں۔۔ میں جب تک نہیں جا سکتا جب تک ابا کے قاتلوں کا پتہ نہیں چلا لیتا۔۔

(شائستہ۔ اظہر۔ عائشہ سن رہے ہیں۔ مختصر وقفہ)

اظہر: جی تو یہی چاہتا ہے کہ میں ہر طرح سے تمہارے ساتھ دوں۔ لیکن نہ رہنے کی وجہ تم خود جانتے ہو۔ ایک وعدہ کرو۔ (اظہر کا لہجہ بہت مخلصانہ ہے۔ سجاد اس کے گلے لگ جاتا ہے)

سجاد: کیا؟

اظہر: جس وقت تمہیں میرے یا ہم میں سے کسی کی بھی ضرورت پڑے۔ فوراً کہہ دینا۔ ہم سب کچھ چھوڑ کر آ سکتے ہیں۔ سب کچھ۔

شانتی: (آ کر)۔۔ بی بی کھانا لگا دیا ہے۔ (سب آہستہ آہستہ کھانے کی میز کی طرف جاتے ہیں۔ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھتے ہیں۔ مبین کی کرسی خالی ہے۔)

(سین فیڈ آؤٹ ہوتا ہے جیسے سب کھانا کھا رہے ہیں۔ اور پھر فیڈ ان ہوتا ہے جب شانتی برتن اٹھا رہی ہے۔ سب جا چکے ہیں۔ شائستہ فون کر رہی ہے)

شائستہ: امی۔ سجاد تو کسی بھی صورت آنے کو تیار نہیں ہے۔

ثمینہ: (جس کی طبیعت اتنی اچھی نہیں معلوم ہوتی)۔ اس ہی میں اللہ کی کوئی بہتری ہوگی۔

شائستہ: ہم کل صبح روانہ ہوں گے یہاں سے، امرتسر سے واہگہ کے لیے۔ اللہ حافظ۔

Scanned with CamScanner

(فون بند کرتی ہے اور سین اگلے سین کے مونتاج میں Dissolve ہو جاتا ہے)

ثمینہ: خُدا حافظ۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: رات

مقام: مہاراشٹرا۔ کوئی نامعلوم جگہ (چوہدری ہاؤس)

کردار: بھٹادیہ۔ پروہت۔ کامینی۔ پراگیا

منظر: پروہت۔ بھٹادیہ۔ کامینی بیٹھے ڈِنر کر رہے ہیں۔

بھٹادیہ: (They are both settled quietly. Ramji is in the Ashram and Mithun in Akanksha Resort.)

پروہت: ٹھیک ہے ابھی دونوں اکٹھے نہیں ہونے چاہیے۔

کامینی: راگھونشی نے کرنل پروہت کو ATS کے سٹاف کو ٹرین کرنے کیلئے بلایا ہے۔ وہاں اپنا گروپ ہونا ضروری ہے۔

بھٹادیہ: ہوں۔۔ Right گروپ کا ہونا بہت جروری ہے۔۔ پراگیا جی کیا خیالوں میں بڑی خاموش ہو؟

پراگیہ: (چڑی ہوئی ہے)!! یہ کیا ہوا؟ سمجھوتہ ایکسپریس میں صرف دو Boxes کو آگ لگی۔ باقی تین کو کیا ہوا۔؟

پروہت: میرا خیال ہے کچھ ریموٹ میں خرابی ہوگئی ہوگی۔ اگلی بار اس کا پورا دھیاں رکھنا ہو گا۔۔۔

پراگیا: اگر سب ٹھیک سے ہُوا ہوتا تو کم از کم دو سو مرتے۔۔۔

کامینی: پوری سپھلتا مشکل سے ہوتی ہے۔ وہ نتھولال گوڈسے نے پانچ باری Try کیا تھا۔ گاندھی جی کو مارنے کیلئے۔ آخری بار جا کر سپھلتا ملی۔

بھٹادیہ: ہوں۔ ایسا ہی ہوتا ہے کامنی جی۔ بات یہ ہے کہ ہریانہ پولیس کو واچ کرنا ہے۔ پروہت جی اور آئی بی کو الرٹ کریں۔۔

پروہت: IB کی جانکاری میں سب کچھ ہے۔۔۔ وہ ہر روز PM کو صبح Briefing دیتے ہیں۔۔۔ IB۔ Situation کنٹرول کر سکتا ہے۔۔۔ پراکشان سے بھی پوری Support ہے۔۔ ہمیں Media اور IB سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔

(پراگیا اُٹھتی ہے باقی لوگ بھی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیمرہ پراگیا کو فالو کرتا ہے۔ جو موٹر سائیکل پر بیٹھ کر کِک مارتی ہے۔ پاؤں کے کلوز کے ساتھ موٹر سائیکل سٹارٹ ہوتی ہے اور فریم آؤٹ ہو جاتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: دن۔ کوئی گیارہ بجے۔

مقام: مبین کا گھر (انڈیا)۔

کردار: شانتی۔ سجاد۔ چندا۔

منظر: سجاد صوفے پر ہی سویا پڑا ہے۔ میز پر چائے کی پیالی رکھی ہے۔ جو آدھی پی اور باقی چھوڑ دی ہے۔ Mobile فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ سوتا رہتا ہے۔ شانتی آتی ہے۔ آہستہ سے سجاد کو جگاتی ہے)

شانتی: صاحب جی۔۔ صاحب جی۔ فون آرہا ہے۔۔ (سجاد فون لے لیتا ہے۔ آدھا نیند میں ہے)

سجاد: ہیلو۔۔۔۔ اوہ چندا۔۔۔۔۔ (کچھ جاگ جاتا ہے) ۔۔۔ ہاں یار وہ۔۔۔۔۔ صبح اظہر بھائی وغیرہ کو چھوڑ کے آیا تھا نا۔۔۔ آنکھ لگ گئی ذرا۔۔

چندا: (voice over) ۔ ناشتہ کیا؟؟

سجاد: کرلوں گا۔

چندا: ضرور کرنا۔۔۔ promise۔۔۔ اچھا سنو۔۔۔ ہریانہ سے گلاب سنگھ آرہا ہے۔ وہ تم

سے ملنا چاہتا ہے۔

سجاد: گلاب سنگھ۔۔اووہ (مسکرا کر) خشبوواں والا۔۔۔۔

چندا: ہاں۔پھُل گلاب دا۔۔۔۔وہ۔Spacially تم سے ملنے آرہا ہے۔۔۔Vogies میں ملیں شام کو؟؟Say 5.PM؟؟

سجاد: اچھا آجاؤں گا۔

چندا: okk See you then (شانتی چائے دیکر زمین پر بیٹھ جاتی ہے)

سجاد: شانتی۔ادھر کرسی پر بیٹھو۔یہ کیا کر رہی ہو؟

شانتی: آپ مالک ہیں۔صاحب جی۔

سجاد: شانتی۔میں نے تم سے ایسی کونسی بات کہہ دی کہ تم مجھے مالک کہہ رہی ہو؟ تم نے تو مجھے پالا ہے۔تم 40 سال سے ہمارے ساتھ ہو شانتی۔تم نے مجھے پالا ہے۔اتنے عرصے میں تو باہر کے درخت بھی انسان کے دل میں جگہ کر لیتے ہیں۔تم تو میری آیا ہو۔آؤ میرے ساتھ بیٹھو۔۔۔آؤ۔۔آؤ۔۔آؤ۔۔(شانتی کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔خاموشی سے پونچھتی ہے)

شانتی: پہلے آپ کی ماتا کا سورگباش ہوا۔پھر بڑے صاحب جی کا۔میں تو اُس وقت بہت چھوٹی تھی۔لیکن میری ماں تھیں۔لیکن میری ماں تھی جو مجھے آشرم سے لے کر آئی تھیں۔پھر یہ گھر میرا گھر بن گیا۔میں نے تو اور کوئی گھر نہیں دیکھا۔پھر صاحب جی نے میری شادی کر دی رتن سے۔وہ اُن کے پاس کام کرتا تھا یونیورسٹی میں۔اُس کے پاس کوارٹر بھی تھا۔یہیں رہتی تھی۔کیسا بھرا بھرا گھر تھا۔صاحب ہمیشہ کہتے تھے۔سبزی اپنی پسند سے بنالینا۔کیسا بھرا بھرا گھر تھا۔اور میرے بچے کا خرچہ ویسے ہی ملتا رہا جیسے وہ آپ پر خرچ کرتے تھے۔میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔کہ کون ہندوُ ہے،اور کون مسلمان،کون سکھ،کون کرسچن۔مگر اب یہ کیا ہو گیا ہے!!اس گھر پر بھگوان کی بڑی کرپا تھی۔سب اکٹھے ہنستے،کھیلتے،بولتے تھے+اب اظہر میاں بھی چلے گئے، شائستہ بی بی چلیں گئیں،عائشہ بھی۔۔۔

سجاد: ہاں۔یاد آیا۔بھیا صبح صبح گئے ہے نا۔تم سے مل نہیں سکے،،یہ کچھ پیسے دے کر گئے تھے۔یہ رکھ لو۔۔۔

شانتی: (پکڑتے ہوئے) صاحب جی۔اِس کی کیا ضرورت تھی۔آپ جو ہیں۔

سجاد: لیکن کہہ رہے تھے۔لاّ جیسا خیال تو ہم نہ رکھ سکیں گے۔اِس سے جو ہو سکے لے لینا۔10,000/ روپے ہیں۔رکھ لو۔

شانتی: یہ میرا گھر ہے۔آپ سے نہیں کہوں گی تو اور کس سے کہوں گی؟ لیکن اتنے پیسے۔بچے کو خراب تو نہیں کرنا نا۔سنبھال کر رکھوں گی۔۔۔

سجاد: شانتی۔تم جیسی پہلے تھی نا۔ویسی ہی رہنا۔مجھ میں کوئی فرق آئے تو بتانا جیسے اپنے بیٹے کو بتاتی ہو۔(بس چلنے لگتی ہے۔پیالی اٹھا لیتی ہے)(ہنس کر) اور سبزی آج اپنی پسند کی پکانا۔مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔

شانتی: (ایک پیالی چائے اور لے کر آتی ہے) ہاں صاحب جی۔یہ چائے تو ٹھنڈی ہو رہی ہے۔لو یہ تو ٹھنڈی ہو گی۔یہ گرم ہے صاحب جی یہ پی لیے۔۔

سجاد: میں جا کر تیار ہوتا ہوں پھر پی لوں گا۔۔بعد میں گرم کر کے دے دینا۔۔(سجاد تیار ہونے چلا جاتا ہے)

(کیمرہ چائے کی پیالی پر فوکس ہوتا ہے۔یہ پیالی Vogies ریسٹوران کی پیالی میں Dissolve ہو جاتی ہے اور اگلا سین شروع ہو جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 12

وقت:

مقام: (Vogies ریسٹورنٹ)

کردار: چندا۔سجاد۔گلاب سنگھ۔حفیظ مدنی

منظر: (کیمرہ چائے کی پیالی پر ہے۔اس میں چائے ڈالنی شروع ہوتی ہے کیمرہ Pull back کرتا ہے اور چندا اور سجاد نظر آتے ہیں۔چندا چائے ڈال رہی ہے۔دروازے کی طرف دیکھتی ہے)

Scanned with CamScanner

چندا: بس اب گلاب آتا ہی ہوگا۔

سجاد: (بجھا بجھا سا ہے۔ شیو بھی نہیں کی) No problem (چندا اس کو ہمدردی سے دیکھ رہی ہے۔ چائے کا Sip لیتی ہے)

چندا: اظہر بھائی چلے گئے؟؟

سجاد: (سر ہلا کر) اب تک تو لاہور بھی پہنچ گئے ہوں گے۔۔۔گلاب آ گیا۔ (کھڑا ہو جاتا ہے)

گلاب: (دور سے اونچی آواز میں) او سجاد۔ یار میں تاں تینوں جچھی پاون آیاں۔ اوئے او تیرا پیو سی پر آو ساڈا ساریاں دا پیو سی۔ ساڈا استاد سی۔ اسی جیڑے اج دو ٹکر کھا رہے آں اوہ دے سبق دی طفیل اے۔ کی کیتا مورکھاں نے۔

سجاد: آؤ بیٹھو۔۔گلاب (سجاد اور چندا اُسے ساتھ کی کرسی پر بٹھا لیتے ہیں)

گلاب: (خود پر قابو پا کر) میں ڈیوٹی پر تھا۔ اس کیس کی تفتیش میں ہریانہ پولیس کے ساتھ۔ میں تینوں دس دیاں۔ اسی چھڈ ناں نہیں۔ پہنچاں گے۔ ایناں مورکھاں نوں پھانسی لانی اے!!!

پتہ اے کیسے نے سانوں چکر دین دی کوشش وی کیتی۔۔اک ایسے بندے داناں دے دیتا۔ جیڑا دو سال پہلاں ای سورگ واش ہو گیا سی۔ میں تے اخبار وچ پڑھیا تیرے پتا جی دا۔ اسی پہونچ چلے آں۔ مورکھا دے نیڑے۔ میں اندور وی ہو آیاں۔۔۔ (آگے جھک کر) وڈی مچھیاں وچ لگ دیاں نیں۔۔ایس کم وچ

چندا: اچھا یہ بتاؤ۔۔چائے پیو گے یا کافی۔؟

گلاب: What ever۔ چل چائے ٹھیک اے۔۔

سجاد: تمہارا کام ٹھیک چل رہا ہے۔ پسند ہے تمہیں۔؟

گلاب: بس ٹھیک اے جی۔ ساڈے پنڈ دے وی منڈے سن گڈی وِچ مادھو لال حسین دا میلا ویکھن دا چاو سی اونہاں نوں۔۔۔

سجاد: ہاں ہاں میں نے دیکھا تھا ویزہ آفس میں۔ گاتا تھا؟ کالی تتری۔

گلاب: (گنگنا کر) کالی تتری چری وچ بولے۔ تے اُڈی نوں باج پے گیا۔ گڈی وچ اوس دی سڑی ہوئی لاش ملی۔ میں آپ ویکھی (آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں)

چندا اور سجاد: I am so sorry

گلاب: اُو چندا۔ ہماپنے ساتھیوں کی میٹنگ نا رکھ لیں۔ جب تک اخبار۔ TV۔ پیچھے نہیں پڑے گیسر کار کچھ نہیں کرے گی۔

چندا: Ya Thats a really good Idea...

گلاب سنگھ: یہ تم کل رکھ لو۔ پرسوں رکھ لو۔ جس دن رکھنا ہے۔ اسی چھڈ ناں نیں ایناں مورکھاں نوں۔۔ (دور سے حفیظ مدنی سجاد کو دیکھ کر قریب آتے ہیں)۔ (سجاد ان کو دیکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ چندا اور گلاب بھی۔ ان کیلئے کرسی کھینچتے ہیں۔)

سجاد: ارے مدنی صاحب، السلام علیکم۔۔

حفیظ مدنی: ارے بھئی سجاد میاں۔ یعنی بہت افسوس ہوا مبین صاحب کا۔ بیٹا مبین صاحب اور میرا ساتھ بہت پُرانا ہے۔ ہم کالج سے ساتھ تھے۔ وہ جرنلزم کی طرف نکل گئے۔ میں مذہب کے مطالعے کی طرف نکل گیا۔ بس سمجھو ہماری دعائیں تمھارے ساتھ ہیں۔ جب بھی جی چاہے تو مل لیا کرو۔ اور میری کسی بھی قسم کی مدد درکار ہو۔ جب جی چاہے مجھے بلا لینا۔۔اچھا بیٹا۔۔

سجاد: آئیں نا۔۔

مدنی: نہیں۔نہیں۔ پلیز بیٹھو۔۔

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: دِن

مقام: ہمینی (سڑک)/IB آفیسر (Intelligence بیورو کا آفس)۔ انڈیا

کردار: IB آفیسر۔ کامنی

منظر: (Office of the Intelligence Bureau, IB officer and kamni)

آفیسر: کامنی جی۔ یہ بات میں آپ کے ساتھ شیئر کر سکتا ہوں۔ ہم نے رپورٹ بھجوائی ہے

کہ سمجھوتا کیس میں لشکرِ طیبہ کا ہاتھ ہے۔ اور اس میں SIMI کی بھی ساجھے داری ہے۔ یہ بات میڈیا کو اور سرکار کو بریف کر دیا ہے۔

کامنی: ہریانہ پولیس کر کیا رہی ہے؟ خوامخواہ کنفیوژن پھیلا رہی ہیں۔ Impression ایسا پڑ رہا ہے جیسے local involvement ہو۔۔ ان کو روکنا پڑے گا۔ International کیس ہے۔ ان کے بس سے باہر ہے۔ ان کے اختیار میں نہیں ہے۔

آفیسر: Correct Madam.. ہمیں اپنا International امیج ٹھیک رکھنا چاہیے۔ ہریانہ پولیس کو دور رکھنا ہے۔۔

کامنی: مجھے خوشی ہے آپ سمجھتے ہیں۔ IB کو آپ جیسے آفیسرز پر گروہونا چاہیے۔۔

آفیسر: Thank you madam.

کامنی: اپنے چیف ماتھر جی کو میری طرف سے نمستے بول دیجیے گا۔ (مسکرانے لگتی ہے)

Freeze

سین نمبر 14

وقت: دن

مقام: ہریانہ پولیس ہیڈکواٹر۔ انڈیا

کردار: پولیس چیف۔ سجاد۔ چندا

منظر: (گفتگو کے درمیان میں سین شروع ہوتا ہے۔ پولیس چیف کا دفتر)

پولیس چیف: پروگریس تو ہو رہی ہے۔

سجاد: (بات تقریباً کاٹتے ہوئے) سر ہمیں Detail مل سکتی ہے؟

پولیس چیف: کچھ Details تو مل سکتی ہیں۔ لیکن تمام Details نہیں مل سکتی۔ کیونکہ تمام Details اگر آپ میڈیا والوں کے ہاتھ لگ گئی تو آپ جانتی ہیں کہ میڈیا بات کو کیسے اچھالتا ہے۔ تو Investigation پر اثر پڑ سکتا ہے۔۔

چندا: آپ کو کیا لگتا ہے۔؟ آتنک وادی کون تھے؟

پولیس چیف: Eye witnesses کے مطابق 2 لوگ تھے۔ 2 بم سوٹ کیس والے Explode ہوئے ہیں۔ 2 سوٹ کیس اور ملے ہیں، جو کہ خوش قسمتی سے explode نہیں ہوئے۔ ابھی تو ایک پانچواں بھی ملا ہے جو ٹرین سے باہر پھینک دیا گیا تھا۔

چندا: So Basically آپ کا کہنے کا مطلب ہے کسی کو suspicion ہو چکی تھی، اور اسی لیے وہ پھینکے گئے۔

پولیس چیف: ابھی میرے اندازے کے مطابق۔ کسی مسافر نے زیادہ پی لی تھی۔ اور اُس نے نشے کی حالت میں وہ سوٹ کیس ٹرین کی کھڑکی سے باہر پھینک دیے۔۔۔

سجاد: اُن bags میں کیا ملا؟

پولیس چیف: Incendiary Bombs مطلب۔ یعنی آگ لگانے والا بم

چندا: اِن میں آگ کیسے نہیں لگی؟؟

پولیس چیف: Actually۔ یہ ٹرین کے دوسرے کمپارٹمنٹ میں تھے۔ یا ان کا ریموٹ کنٹرول خراب تھا۔۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ٹرین اُن کی رینج سے دور نکل گئی ہو؟

چندا: And Who do you suspect?

پولیس چیف: ہماری ٹیم نے Eye witnesses کی مدد سے 2 سکیچ تیار کیے ہیں۔ جو جلد ہی آپ لوگوں کو مل جائیں گے۔

سجاد: یہ bags بغیر کسی سیکورٹی کلیئرنس کے ٹرین تک اتنا بارود لے کر کیسے پہنچے؟ Was it not a security lapse?(pause)

پولیس چیف: Unfortunately اُس دن ہمارے سسٹم میں کوئی fault آیا ہوا تھا۔ (سجاد اور چندا ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ پولیس چیف بھی چند لمحوں کے لیے خاموش ہو جاتا ہے)

سجاد: Insider involvement ?

پولیس چیف: ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔

چندا: Insider involvement نہ ہو۔۔۔ یہ ہو کیسے سکتا ہے؟ Sketches کن کے ہیں۔

پولیس چیف: یہ Sketches دو پسنجر کے تھے۔ جو، غلط ٹکٹ کے ساتھ ٹرین میں بیٹھ گئے تھے۔ چیکنگ کے دوران اُتر گئے۔

سجاد: پہلے سے پلان بنا ہوگا؟

پولیس چیف: لگتا تو ہے۔۔

سجاد: بہت شکریہ۔۔۔

(Sir My father was in this Samjhota Train and died..and lost his life..)

(CUT)

Freeze

(End Episode Of ..13)

قسط نمبر 14

سین نمبر 1

وقت: دن

مقام: ہریانہ پولیس ہیڈکوارٹر۔انڈیا

کردار: پولیس چیف۔سجاد۔چندا

منظر: (گفتگو کے درمیان میں سین شروع ہوتا ہے۔پولیس چیف کا دفتر)

پولیس چیف: پروگریس تو ہو رہی ہے۔

سجاد: (بات تقریباً کاٹتے ہوئے) سر ہمیں Detail مل سکتی ہے؟

پولیس چیف: کچھ Details تو مل سکتی ہیں۔لیکن تمام Details نہیں مل سکتی۔کیونکہ تمام Details اگر آپ میڈیا والوں کے ہاتھ لگ گئی تو آپ جانتی ہیں کہ میڈیا بات کو کیسے اچھالتا ہے۔تو Investigation پر اثر پڑ سکتا ہے۔۔

چندا: آپ کو کیا لگتا ہے۔؟ آتنک وادی کون تھے؟

پولیس چیف: Eye witnesses کے مطابق 2 لوگ تھے۔2 بم سوٹ کیسز والے Explode ہوئے ہیں۔2 سوٹ کیسز اور ملے ہیں، جو کہ خوش قسمتی سے explode نہیں ہوئے۔ابھی تو ایک پانچواں بھی ملا ہے۔جو ٹرین سے باہر پھینک دیا گیا تھا۔

چندا: So Basically آپ کا کہنے کا مطلب ہے کسی کو suspicion ہو چکی تھی، اور اسی لیے وہ پھینکے گئے۔

پولیس چیف: ابھی میرے اندازے کے مطابق۔کسی مسافر نے زیادہ پی لی تھی۔اور اُس نے نشے کی حالت میں وہ سوٹ کیسز ٹرین کی کھڑکی سے باہر پھینک دیے۔۔۔

سجاد: اُن bags میں کیا ملا؟

پولیس چیف: Incendiary Bombs مطلب۔ یعنی آگ لگانے والا بم

چندا: اِن میں آگ کیسے نہیں لگی؟؟

پولیس چیف: Actually۔ یہ ٹرین کے دوسرے کمپارٹمنٹ میں تھے۔ یا ان کا ریموٹ کنٹرول خراب تھا۔۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ ٹرین اُن کی رینج سے دور نکل گئی ہو؟

چندا: And Who do you suspect?

پولیس چیف: ہماری ٹیم نے Eye witnesses کی مدد سے 2 سکیچ تیار کیے ہیں۔ جو جلد ہی آپ لوگوں کو مل جائیں گے۔

سجاد: یہ bags بغیر کسی سیکورٹی کلیئرنس کے ٹرین تک اتنا بارود لے کر کیسے پہنچے Was it (pause) not a security lapse?

پولیس چیف: Unfortunately اُس دن ہمارے سسٹم میں کوئی fault آیا ہوا تھا۔ (سجاد اور چندا ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ پولیس چیف بھی چند لمحوں کے لیے خاموش ہو جاتا ہے)

سجاد: Insider involvement ?

پولیس چیف: ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔

چندا: Insider involvement نہ ہو۔۔۔ یہ ہو کیسے سکتا ہے؟ Sketches کن کے ہیں۔

پولیس چیف: یہ Sketches دو پسنجر کے تھے۔ جو، غلط ٹکٹ کے ساتھ ٹرین میں بیٹھ گئے تھے۔ چیکنگ کے دوران اُتر گئے۔

سجاد: پہلے سے پلان بنا ہوگا؟

پولیس چیف: لگتا تو ہے۔۔

سجاد: بہت شکریہ۔۔۔

Sir My father was in this Samjhota train and died..and lost his life..I will appreciate if you help us reach the bottom of the case and the truth..

پولیس چیف: I am really very sorry۔ دیکھیں ہم سب terrorism کو روکنا چاہتے ہیں۔ Every possible cooperation will be extended to you.

چندا: Thank you.

پولیس چیف: Thank you.

(They leave)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: اندور۔ پولیس سٹیشن

کردار: اندور کا SHO۔ گلاب سنگھ۔ وید سنگھ

منظر: (اندور میں تفتیش۔ ایک پولیس سٹیشن میں وید سنگھ اور گلاب سنگھ پہنچے ہیں۔ اندور کا SHO موجود ہے)

اندور SHO: میرے آدمی گئے ہوئے ہیں۔ پتہ لگ جائے گا۔ Denim کا Sample بھی ان کے پاس ہے۔ یہ سارے سوٹ کیس والے کوٹھاری مارکیٹ میں ہوتے ہیں۔ (فون آتا ہے) ہیلو۔ ہاں۔ بولو۔ بولو۔ ہاں۔ فخر الدین اور اقبال حسین۔۔۔ (نوٹ کرتا ہے) شاپ نمبر 42 کوٹھاری مارکیٹ۔ ہاں تم اُدھر ٹھہرو میں آدمی بھجوا رہا ہوں۔ (فون بند کر کے) لو جی۔۔ ٹیلر ماسٹر تو مل گئے ہیں۔ اب اُن سے پتہ چل جائے گا۔ کہ سوٹ کیس کس سے خریدے گئے۔ کیونکہ ابھی تازہ بات ہے۔ ابھی وہ بھولے بھی نہیں ہونگے۔ تم لوگ جاؤ اور شاپ نمبر 42 کوٹھاری مارکیٹ سے فخر الدین اور اقبال حسین کو فوراً لے کر آؤ۔۔ Hurry Up۔۔۔

(Fade Out)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 3

وقت: دن

مقام: انڈیا نیوز۔کھوسلہ کا آفس

کردار: سجاد۔چندا۔کھوسلہ

منظر: (کھوسلہ کے دفتر میں سجاد۔چندا۔میتھیو۔سری دیوی وغیرہ سب اکٹھے ہیں۔مختلف Reports کو دیکھا جارہا ہے۔۔)

کھوسلہ: This is interesting.(Passes the slip to Sajjad)

سجاد: Explosive والے سوٹ کیس اندور سے خریدے گئے تھے۔۔اندور؟؟

چندا: Let وہاں کیوں گئی ہوگی؟ اگر explosives کا میٹریل پاکستان سے آیا تھا تو وہ اندور کیوں گئے ہونگے؟

میتھیو: لگ تو یہی رہا ہے۔ پاکستان پر blame ڈالنا یا local Muslims پر blame ڈالنا تو آسان ہے majority تو میڈیا کی بات مان لیتے ہیں۔۔ Who has the time to go deeper into things. جو میڈیا نے کہا مان لیا۔۔

They follow general perceptions.

کھوسلہ: ہریانہ پولیس کافی کام کررہی ہے(مزید رپورٹس دیکھنے لگتا ہے)

شری دیوی: ذرا میری رپورٹ بھی دیکھیے۔۔۔(کھوسلہ رپورٹ لے لیتا ہے اور پڑھنا شروع کرتا ہے) Explosives کی analysis report یہ۔۔ material کشمیر آرمی سٹاک سے لیا گیا تھا۔

سجاد: What ??

چندا: Incredible.

کھوسلہ: How could that be?

سجاد: چوری ہوا تھا؟

سری دیوی: میں نے لیب کے ساتھ double check کیا ہے۔RDX کی یہ ٹائپ کشمیر آرمی سٹاک میں تھی۔یہاں کیسے پہنچی۔۔؟ Nobody knows yet.

کھوسلہ: ہم م م۔۔ہریانہ پولیس اگر اسی طرح لگی رہی تو سچ کیا ہے سامنے آ کر رہے گا۔(سجاد سے)You were right۔۔۔شاید ہم سچ کو سامنے لاکر کسی اور کی فیملی بچا سکیں۔اور کچھ Terrorists پکڑے جاسکیں۔ہم کو پولیس کو الرٹ رکھنا پڑے گا۔Electronic میڈیا کو بھی on board لے لیں۔

May be we will know the killers sooner than we thought.

چندا: (سجاد سے) ویسے ہم سرمین کو تو نہیں بچاسکے۔۔۔لیکن اگر یہ لوگ پکڑے گئے تو کئی جانیں بچا سکیں گے۔۔

کھوسلہ: Thats Right...

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: اندور پولیس سٹیشن کا کمرہ

کردار: فخرودین۔اقبال حسین۔ویدسنگھ۔گلاب سنگھ۔اندور کا SHO

منظر: (اندور پولیس سٹیشن کا ایک کمرہ۔فخرالدین اور اقبال حسین سامنے کھڑے ہیں۔SHO سوال پوچھ رہا ہے۔ویدسنگھ نوٹس لے رہا ہے۔)

SHO: کیا نام ہے او تیرا۔؟

فخر: فخرالدین۔

SHO: اور تیرا کیا نام ہے۔۔؟

اقبال: اقبال حسین

SHO: جو پوچھوں سچ بتانا ہے۔۔نہیں تو تمہاری ہڈیوں کا میں سرمہ بنادوں گا۔۔

Scanned with CamScanner

فخر: سر مہربانی کریں۔ ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔

SHO: ہوں تیرا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ Denim تم نے سیا؟

اقبال: سر وہ۔ سوٹ کیس زیادہ تھے۔ کپڑا کم تھا۔ علی نے کہا گاہکوں کو جلدی کام چاہیے۔ (وید سنگھ علی کا نام نوٹ کرتا ہے)

فخر: سر ہم تو کام کی مزدوری لیتے ہیں۔ اور یہی کام کرتے ہیں۔ ہمارا کیا قصور ہے۔

SHO: جتنا پوچھا ہے اتنا جواب دو۔ (ڈانٹ کر)

اقبال: سر وہ دکاندار کپڑا لایا تھا۔ ہم نے بس محنت سے سی دیا۔ ہمارا تو بس اتنا ہی کام ہے۔

SHO: محنت سے سی دیا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ یہ علی کون ہے۔ کون ہے یہ علی۔؟

فخر: لو جی بہت بڑی دکان ہے۔ اپنا۔ ابھی نندن بیگ سنٹر۔ اس کے مالک ہیں جی پران سنگھ ٹھاکر، اور خلیفہ حلیم علی، ہم اُن کا بہت کام کرتے ہیں۔

وید سنگھ: ابھی نندن بیگ سنٹر والوں کو بلاؤ۔

SHO: (سپاہی سے) کوٹھاری مارکیٹ جاؤ۔ ان دونوں کو لے کر آؤ۔ (سپاہی جاتا ہے) (فخر اور اقبال سے) یہ Apollo 600 کا کیا مطلب۔

فخر: سر کچھ بھی مطلب نہیں۔ صفائی سے کام کرتے ہیں۔ ذرا مشہوری کیلئے۔ ہم لکھ دیتے ہیں۔

SHO: ہوں۔۔۔ مشہوری کیلئے۔ یہ بیگ پہنچانتے ہو؟؟

اقبال: جی سر۔ ابھی تو دو ہفتے بھی نہیں ہوئے۔ بہت جلدی میں کام کیا تھا۔ پیسے بھی اچھے دیئے تھے اُس نے۔

SHO: ہوں۔۔۔ اچھے پیسے دیئے تھے؟ اچھے پیسے دیئے تھے؟

اقبال: جی سر۔

SHO: چلو ان کو لے کر آؤ۔۔ چلو میرے ساتھ۔۔

(سوال جواب جاری ہیں)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دِن

مقام: کوٹھاری مارکیٹ۔ اندور

کردار: وید سنگھ۔ گلاب سنگھ۔ حلیم علی۔ SHO اندور

منظر: (پولیس ابھی نندن بیگ سنٹر پہنچتی ہے۔ حلیم علی اور پران ٹھاکر کو گاڑی میں بیٹھاتی ہے۔ دونوں لا کر پیش کیے جاتے ہیں۔ ان سے سوال جواب شروع ہوتے ہیں۔)

وید سنگھ: یہی ہے وہ سوٹ کیس۔؟

حلیم علی: جی سر۔

وید سنگھ: آپ کو خریدنے والوں کی شکل یاد ہے؟

حلیم علی: (سوچتے ہوئے) دیکھوں تو شاید پہچان لوں۔ تھوڑے دن ہی کی بات ہے۔ کسٹمر تو روز ہی آتے ہیں۔ یہ ذرا جلدی میں تھے۔

وید سنگھ: (گلاب کو اشارہ کرتا ہے) (گلاب Sketch لے کر آتا ہے۔ حلیم کو دکھاتا ہے۔ حلیم علی دیکھ کر)

حلیم علی: ملتی جلتی شکل ہے۔

وید سنگھ: آپ سے سوٹ کیس لے کر پھر اور کوئی بات؟؟

حلیم علی: نہیں جی۔ بس سوٹ کیس لئے، رکشا میں بیٹھے اور چلے گئے۔

وید سنگھ: رکشہ میں۔؟ وہ رکشے میں آئے تھے؟

حلیم علی: پتہ نہیں کیسے آئے تھے۔ گئے رکشا میں۔ وہ بشن وہیں کھڑا رہتا ہے۔ سواریوں کے لئے، وہ لے گیا۔

وید سنگھ: بشن؟

SHO: بشن کون ہے؟

حلیم علی: جی وہ ایک رکشے والا ہے وہیں پاس میں ہوتا ہے سواریوں کے لئے۔

SHO: ابھی ہے وہاں؟

حلیم علی: شاید ہو۔(SHO اشارہ کرتا ہے)

SHO: یہ ہمارے ساتھ جائیں گے۔گاڑی چلاؤ۔

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دِن

مقام: کوٹھاری مارکیٹ۔اندور

کردار: ویدسنگھ۔گلاب سنگھ۔SHO۔بشن

منظر: (وید۔گلاب اور حلیم ابھی نندن بیگ سنٹر پہنچتے ہیں۔دونوں گاڑی سے اتر تے ہیں۔پولیس بشن کو لے کر آتی ہے۔)(دکان کے شٹر گرادیئے جاتے ہیں۔ویدسنگھ بات کررہا ہے۔بشن سے)

بشن: (ہاتھ جوڑکر) حضور۔روز کا کام ہے۔کیایادرہتا ہے۔

ویدسنگھ: (Threathingly) کیایادرہتا ہے۔ابھی یاد آجائے گا۔کتنے بیگ لے کر جاتے ہیں روز آدمی۔۔

بشن: (سوچتے ہوئے) یاد آگیا۔۔اُس کے پاس تین چار صندوق تھے۔اُوپر نیچے،دائیں بائیں بڑی مشکل سے رکھے تھے۔

ویدسنگھ: بڑی اچھی قسمت ہے تمہاری جو۔تمہیں ابھی یاد آگیا ورنہ۔۔۔۔ہمارے سپاہی تمہیں بہت اچھی طرح یاددلادیتے۔

(بشن چپ ہے)

بولو۔۔۔۔بولو۔۔۔۔

بشن: وہ۔۔۔جی۔۔۔سیوک لوگ جاتے ہیں۔جی۔۔۔۔وہاں۔۔۔ایک دوبار گیا ہوں۔

ویدسنگھ: کیانام ہے؟؟

بشن: مجھے نام نہیں یاد آرہا جی۔۔

SHO: (زور سے تھپڑ مارتا ہے۔دو بید بھی مارتا ہے)(بشن زمین پر ہاتھ جوڑ کر بیٹھ جاتا ہے)

بشن: میں آپ کو لے کر چلا جاتا ہوں وہاں پہ۔۔مجھے نام نہیں آتا۔لے کر چلا جاتا ہوں۔۔

گلاب سنگھ: ابھی ساتھ لے کر چلتے ہیں۔۔SHO کو بتا کر چلتے ہیں۔۔

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دِن

مقام: Vogies ریسٹورنٹ

کردار: بدری ناتھ۔میتھیو۔سریش۔سری دیوی

منظر: (معمول کے مطابق پورا گروپ بیٹھا ہے۔سجاد موجود نہیں ہے)

بدری ناتھ: قصوری، پاکستان کے فارن منسٹر کا بیان کافی پوزیٹو ہے

میتھیو: کیا کہہ رہا ہے۔۔؟

بدری ناتھ: ایک سیکنڈ He says "Program on talks and good relations will continue."

چندا: یہ تو اچھا بیان ہے۔۔

سریش: لالو پرساد جی نے کہا ہے کہ سمجھوتا بلاسٹ میں اتنگ وادی شامل تھے۔۔

سری دیوی: سجاد کیسا ہے؟

چندا: Shattered

بدری ناتھ: قصوری کی میٹنگ پرناب مکھرجی سے ہوگی۔۔اور وہ لوگ terrorist کے کنٹرول کی بات کریں گے۔This looks like a failure of the terrorist۔وہ Talks کو نہیں رکوا سکتے۔۔

سری دیوی: دو Terrorists کے سکیچ تو پولیس کو مل گئے ہیں نا۔۔ہریانہ پولیس کتنی تیزی سے کام

کررہی ہے

بدری ناتھ: اور ہاں۔منسٹر کا بیان بھی پڑھ دو تو ان کو بھجوا دوں تو اچھا ہے۔

چندا: Thats a Great..۔ہم اُسے ضرور چھپوا دیں گے۔۔

سریش: یہ گلاب سنگھ ہریانہ میں ہی ہوتا ہے نا؟

چندا: ہاں۔۔anyways guys I have to leave

See you..

سری دیوی: You will be joining in Office...

(FADE OUT)

سین نمبر 8

وقت: دِن

مقام: جاگرن منچ کا آفس

کردار: میجر۔وید سنگھ۔SHO گلاب سنگھ۔بشن

منظر: (جیپ میں وید۔گلاب۔SHO اور بشن جا رہے ہیں۔بشن راستہ بتارہا ہے۔اور ایک جگہ رک جاتا ہے۔جاگرن منچ کا نشان۔یہ وہی جگہ ہے۔جہاں رام جی وغیرہ سوٹ کیس لے کر آئے تھے۔۔۔SHO اور وید باہر نکلتے ہیں۔گھنٹی بجاتے ہیں۔ کافی دیر کے بعد ایک آدمی دروازہ کھول کر انہیں اندر لے جاتا ہے۔وہاں کا میجر جس نے پروہت کے جلسے میں تقریر کی تھی، مِلتا ہے۔)

میجر: رام۔رام۔آپ کا سواگت ہے۔آجائیں۔کیا سیوا کریں آپ کی؟؟

SHO: کچھ نہیں۔ہمارے مہمان آئے تھے باہر سے۔ادھر سے گزر رہے تھے۔جاگرن منچ کا نشان دیکھ کر رُک گئے۔آپ کا ہمارا تو ساتھ رہے گا۔کوئی سیوا ہو تو۔۔۔بتایئے۔

میجر: نمستے۔۔نمستے جی۔۔۔(جیپ واپس جارہی ہے۔منچ کے اندر میجر فون ملا رہا ہے)

میجر: (فون پر)۔۔۔ہیلو۔کرنل چتالے۔میں اندور جاگرن منچ سے۔۔۔۔ کرنل

پروہت آپ کے ہمسائے ہیں۔نہ جی؟وہ بس اُن کو اتنا بتائیں۔آج یہاں پہ پولیس والے آئے تھے۔جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔بس آپ ان کو بتا دیں۔جی ہاں۔۔Thank you

End Scene

سین نمبر 9

وقت: شام

مقام:

کردار: سجاد۔للیتا۔شانتی۔چندا

منظر: (چندا اپنے بیڈ پر بیٹھی اُداس سی کچھ پڑھ رہی ہے۔للیتا آتی ہے)

للیتا: چندا تم نے وہ کھبر پڑھی چھو۔۔

چندا: کیا فائدہ۔جو چلے گئے وہ واپس تھوری آئیں گے۔۔

للیتا: تم اپنا تچھ خیال کرو۔۔جو ہونا تھا وہ ہوگیا۔اب زندگی کوئی رُوکی تو نہیں جاسکتی نا۔

چندا: بچارا سجاد۔۔بہت کھویا کھویا سا رہتا ہے۔آج گلاب سنگھ سے مل کر اُس کی حالت کچھ بہتر ہوئی تھی۔

للیتا: ہاں بھی تو میل ملاپ سے ہی ڈھارس بندھی ہے۔تم اُس کو یہاں کیوں نہیں بلا لیتی۔ہمارے ساتھ بھی کبھی چائے پانی کرلیا کرے۔گھر میں پڑا پڑا کیا کرتا ہے۔چلو بلاؤ۔فون کرواُسے۔چلو ابھی بلاؤ فون کرواُسے،نہیں میں ملاتی ہوں (فون کرتی ہے۔سجاد فون اُٹھاتا ہے)

سجاد: ہیلو۔جی؟؟اوہ۔جی۔Hi آنٹی۔

للیتا: بیٹے۔تم کیا کر رہے ہو؟۔کبھی ہم لوگوں سے بھی مل لیا کرو۔ہم بڈھے بھی پراتنے Boring نہیں۔

سجاد: (مسکرا کر) نہیں آنٹی ایسی تو کوئی بات نہیں۔میں آؤں گا۔

للیتا: لو آؤں گا کیا مطلب۔دو قدم پر فلیٹ ہے۔جو کام کل کرنا ہے وہ آج بھی ہوسکتا ہے۔۔

سجاد: ہاں کیا تو جا سکتا ہے۔آنٹی۔

Scanned with CamScanner

للیتا: تو پھر جو آج کرنا ہے وہ ابھی کرلو۔ کیا خیال ہے۔ اچھا یہ بتاؤ تمہاری پسند کیا ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ پکاتی ہوں۔

سجاد: نہیں آنٹی۔ No formalities۔۔۔ ویسے تو شانتی نے کھانا بنایا ہوا ہے۔ لیکن آپ بولتی ہیں تو آجاتا ہوں۔

للیتا: پھر بھی کچھ تو تیاری کروں گی نا تمہارے لیے۔ ٹھیک ہے جلدی جلدی آؤ۔

سجاد: اوکے۔ میں آتا ہوں۔۔ (فون بند کردیتا ہے) شانتی۔ شانتی۔ (شانتی آتی ہے)

شانتی: جی صاحب

سجاد: شانتی میں للیتا جی کے یہاں جارہا ہوں کھانے پہ۔ میرے کپڑے استری کردو گی؟

شانتی: ہاں۔ ہاں کیوں نہیں صاحب جی۔۔ کتنے دن ہوگئے آپ تو گھر میں بند ہوکے رہ گئے ہیں۔ آپ کے لیے باہر جانا اچھا رہے گا۔ لائیے کپڑے دیجیے۔ میں ابھی استری کرکے لاتی ہوں۔

سجاد: آؤ کپڑے لے لو۔ (Cut to previous scence)

للیتا: سجاد صاحب آرہے جی۔۔ ہیں۔ منہ پہ بارہ بجے ہوئے ہیں۔ اچھے اچھے کپڑے پہنو کے۔ چلو میں جاکر تیاری کرتی ہوں۔ تم بھی تیاری کرو۔۔۔ (چندا اٹھ کر۔ مسکراتی ہوئی جاتی ہے)

(Fade in)

(میز پر تینوں بیٹھے کھانا کھارہے ہیں۔ سجاد بھی اور چندا دونوں اچھے لگ رہے ہیں۔ للیتا خوش نظر آتی ہے)

(End scene)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: ہریانہ پولیس آفس

کردار: پولیس آفیسر۔ سینئر آفیسر مشرا

منظر:

پولیس آفیسر: (پولیس آفیسر کمرے میں داخل ہوتا ہے اور ایک لفافہ اپنے سینئر آفیسر مشرا کو دیتا ہے جو سامنے کرسی پر بیٹھا ہے)

سینئر آفیسر مشرا: (وہ لفافہ کھولتا ہے اور پڑھتا ہے اور کچھ سوچتا ہے) What is the update on Samjhota Investigation?

ویدسنگھ: سر سمجھوتا پر بریف چاہتے ہیں۔۔ فائل فوراً (Walks up to the intercom) بھیجو۔ (To Mehta) سر میرا خیال ہے کہ۔ ہماری ٹیم اس کو Solve کرسکتی ہے۔ مگر کچھ conflicts ہیں۔

(a police man enters with the file and hands it over to the officer)Should I read?

مشرا: پلیز۔ رپورٹ تو لمبی ہوگی۔ خاص خاص پوائنٹ بتاؤ۔

ویدسنگھ: سر مارچ میں ہریانہ پولیس نے 2 آدمی اندور سے پکڑے تھے، جن سے سوٹ کیسز خریدے گئے تھے۔ ریلوے سیفٹی کے کمشنر صاحب نے پتہ لگایا کہ ان سوٹ کیسز سے دھماکہ بوگی نمبر GS 03431 اور GS 14857 میں ہوا۔ گاڑی دیوانہ اسٹیشن سے کچھ پہلے آہستہ ہوگئی تھی اور اس میں سے ایک مشکوک آدمی باہر کود گیا تھا۔ اس کو امرتسر سے پکڑا گیا۔ تفتیش ہورہی ہے۔ شروع میں خیال تھا کہ یہ بم اسلامی گروپ نے رکھے تھے۔ لشکرِ طیبہ اور جیش محمد کی طرف اشارہ کیا گیا تھا۔ لیکن ہریانہ پولیس نے کچھ ہندو آتنگ وادیوں پر بھی شبہ کیا ہے اس لیے ہریانہ پولیس ممبئی گئی اور لیفٹیننٹ کرنل شری کانت پروہت سے تفتیش کی اور پرا گیا سنگھ سدھوی سے تفتیش کی۔ جن پر شبہ تھا۔ یہ شبہ اندور سے شروع ہوا جہاں سوٹ کیسز میں بارود بھرا گیا تھا۔ باقی سر آپ نے پولیس کو خود بیان دیا تھا، بارود اندور سے لیا گیا تھا اور اس کی کڑی کرنل پروہت سے ملتی ہے۔ سر آپ کے بیان کے بعد ہمیں آرڈر آئے کہ یہ کیس کوئی اور ایجنسی ہینڈل کرے گی۔

مشرا: یہی بات ہے ہم نے ٹھیک تفتیش کی ہے۔۔۔ سچائی سے کی ہے۔۔۔ لیکن لگتا ہے کچھ لوگ اس بات پر ناراض ہیں یا پریشان ہیں۔ اس لیئے Instructions آئی ہیں۔ چونکہ اس

Scanned with CamScanner

کیس میں دوسرے ملک پر شبہ ہے اس لیے یہ انٹرنیشنل کیس ہے اور ہمارے اختیار سے باہر ہے۔ ٹھیک ہے لیکن تم اپنا ریکارڈ سنبھال کر رکھنا۔ کبھی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

ویدسنگھ: Right sir.

(gets up,puts the file under his arm, salutes and goes)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: دن

مقام: (Connaught Palace۔ ریستوران Vogies)

کردار:

منظر: (ایک بڑی سی میز ہے۔ اس پر پورا گروپ موجود ہے۔ چند ایسے سٹوڈنٹ بھی ہیں جو کالج کے سین میں دیکھے جا چکے ہیں۔ کل 9 یا 10 ہیں)

گلاب سنگھ: look۔ مان لیا یہ ہمارا پرسنل میٹر ہے۔ ہمارے ٹیچر تھے ہمیں دکھ ہے۔ پر جتنے بھی لوگ تھے، ہے تو انسان نا۔ اور پھر بدنامی کس کی ہوئی بھارتی دیش کی نا۔۔؟

بدری ناتھ: میں نے ایسے چہرے دیکھے ہیں۔ اور VHP کے ایسے بھاشن سننے کے بعد میرے کانوں کو تو یقین نہیں ہوا۔ وہ تو مجھے بھوشن ساتھ لے گیا۔ میں تو آ گیا تھا واپس۔ ہاں۔ کھوسلہ کو فون کیا تھا میں نے۔ یہ سب لوگ دیش میں اتنگ پھیلانے والے لوگ ہیں۔۔

میتھیو: آپ لوگوں کو شاید معلوم نہیں۔ ہمیں ''جنم بھومی'' اخبار سے نکال دیا گیا کیونکہ سری دیوی نے مجھ سے شادی کی ہے۔ میں کرسچن ہوں اور یہ برہمن ہے۔

سجاد: یہ بھارت اور انڈیا کی سوسائٹی نہیں ہے۔ بھارت سیکولر ہے، Democracy ہے۔ ہم سب یہاں بیٹھے ہیں۔ ہندو برہمن، چندا ہندو، سجاد مسلمان، گلاب سنگھ سکھ، میتھیو کرسچن، سری دیوی برہمن، کبھی ہم نے مذہب کا سوچا؟ ہم انسان ہیں۔ اس دیش کا قانون انسان بناتا ہے۔ یہ ہے اصل بات۔

سری دیوی: میں تو تم سے پوری طرح سے سہمت ہوں۔ کیا لوگ ہم میں پھوٹ ڈالنا چاہتے ہیں۔ فساد چاہتے ہیں۔ ایسا ہے تو کیا یہ ہم سب ہونے دیں گے؟؟

سجاد: we are Jounalists, we must play our role.

چندا: اب تو بات دیش کی ہے۔ آتنک وادی کا کوئی دھرم تو نہیں ہے۔ پتہ نہیں کس کا agenda پورا کر رہے ہیں۔

بدری ناتھ: میں تو صاف کہتا ہوں اگر تم لوگ آواز اٹھاتے رہو تو سرکار مضبوط ہو گی۔ اور میں جو کچھ کر سکتا ہوں کروں گا۔

میتھیو: اُستاد بھی باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ ہم سب کو مل کر دیش کے لئے صرف تیرے لئے ہی نہیں اس دیش کو بچانے کے لئے۔ ان آتنک وادیوں کو ختم کرنا ہے۔ بھلے سے وہ اس دیش میں ہوں یا کہیں اور سے آئے ہوں۔ ہم صرف ان کے پجاری ہیں۔ میں اپنے TV کے تمام لوگوں کو بھی ساتھ ملاؤں گا۔

سجاد: (نم آنکھوں سے) مجھے میرے بڑے بھائی نے کہا میرے ساتھ لاہور چلو۔ میں نہیں گیا۔ میں اکیلا تھا۔ اب اکیلا نہیں ہوں۔ I am an Indian۔ ہم سب ایک ہیں۔

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: انڈیا نیوز

کردار: کھوسلہ۔ جرنلسٹ۔ چندا۔ سجاد

منظر: (اخبار کے دفتر میں کھوسلہ صاحب میٹنگ کر رہے ہیں)

کھوسلہ: We must give the reader what he wants to know, but also what we want the reader to know. One part is a response to demand, and the other is a matter of

responsibility.

If something good happens we must appreciate and encourage the doers, and if something goes wrong, we must offer constructive criticism.

سری دیوی: Sir about follow ups.

Follow Up کہاں تک رکھنا کتنا ضروری ہے؟

کھوسلہ: It is a matter of the journalist's maturity and judgment. سٹوری کی Importance دیکھنی پڑتی ہے اور Follow Up بھی accordingly ہے۔

چندا: ویسے سر۔ سمجھوتہ ایکسپریس کی Investigation ختم ہوتی نظر آرہی ہے۔ شروع میں تو بہت خبریں آرہی تھیں اور لگ رہا تھا کہ ہریانہ پولیس آتنگ وادیوں تک پہنچ بھی جائے گی۔

کھوسلہ: آخری خبر کے مطابق اندور میں وہ دوکان ہے۔ جہاں یہ سوٹ کیس تیار ہوئے تھے۔۔ Identified ہوگئی ہے۔

سجاد: سر ویسے تو Unconfirmed Reports ہیں۔ وہ بیگ جن میں Explosive رکھے گئے تھے اُن کے Denim covers Stiched کئے تھے وہ لوگ بھی Identified ہوگئے ہیں۔

I have *Information*...I could prepare a brief for next meeting here..

کھوسلہ: Ok. Let us coordinate.Give all information to Sajjad and let him prepare a brief..Right..Good luck..

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: دن

مقام: ہریانہ پولیس سٹیشن۔ گلاب سنگھ کا کمرہ

کردار: گلاب سنگھ۔ وید سنگھ

منظر: (گلاب سنگھ اور وید سنگھ سر پکڑ کر بیٹھے ہیں۔ Upset لگ رہے ہیں۔)

وید سنگھ: ایہہ کی کیتی اے انہاں نے ساڈے نال؟؟

گلاب سنگھ: اسی پیچھے پے گئے، اوناں دے بوے کھڑکا آئے۔۔۔

وید سنگھ: قصہ کی اے؟۔ اسولی طور تے کیس ساڈا اے۔ ساڈے علاقے دی واردات اے۔ جے کسے نوں لانا اے تے ساڈے نال لا وندے۔ جے سرکار اپنا ہی خیال کر دی سی۔ پئی sensitive معاملہ اے تے اسی تے معاملہ وی لبھ چلے ساں ایناں نوں کی تکلیف اے۔

گلاب سنگھ: یارا۔ اے تیری تفتیش لے کے کیہے ہور نے اپنی ترقی تے نہیں کروانی چاہندا اے؟؟

وید سنگھ: ایہہ وی ہوسکدا اے تے ایہہ وہ ہوسکدا اے پئی اے سچ لکانا چاؤندے نے۔

گلاب سنگھ: ہیں۔ نہیں۔ ایہہ نہیں ہون دینا چائی دا۔ توں ساری تفتیش دا ریکارڈ سنبھال کے رکھ۔ کم آئے گی۔ ویکھیں میں وی کچھ کراں گا۔۔ Definatlly I do somthing..

(Front)

سین نمبر 14

وقت: دن/PM سیکرٹریٹ

مقام: ہریانہ پولیس سٹیشن

کردار: گلاب سنگھ۔ بدری ناتھ

منظر: (گلاب سنگھ، بدری ناتھ کو فون کر رہا ہے۔)

گلاب سنگھ: ہیلو۔ میں جی ASP گلاب سنگھ، بات کر رہا ہوں۔ بدری ناتھ جی سے بات کروائیں

Scanned with CamScanner

پلیز۔۔

گلاب سنگھ: (دوسری طرف کا جواب سن کے) وہ جناب ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ میٹنگ ختم ہوگئی اے؟ ویرجی تم ایک کام کرو۔؟ تسی مہربانی کرو۔ میرے بھرا! یہ لکھو میرا نمبر تے گل کرا دینا۔ لکھو۔۔۔۔ 393475۔۔۔ٹھیک ہے جی؟ تے ہریانہ آؤ تے سانوں سیوا دا موکا ضرور دیجئے گا!!۔

گلاب سنگھ: (اپنے آپ سے) ایک تو سرکار کے اندر میٹنگ ہی چلتی رہتی ہے۔ پتہ نہیں کام کب کرتے ہونگے؟

(کام کرنا شروع کر دیتا ہے۔Short Time Lapse) (فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ فون اٹھاتا ہے)

گلاب سنگھ: ہیلو۔ دلی سے ۔۔ہاں کرادیں ۔کرادیں۔ میں Wait کر رہا ہوں۔۔ نمستے جی بندری ناتھ جی۔ کیسے ہیں آپ۔؟

بدری: (Voice Over) نمستے اے ایس پی صاحب، کیسے یاد کیا گلاب نے؟؟ کیسے ہو؟

گلاب سنگھ: اوہوئی یار خشبوواں والا۔ پر ایک سمسیا اے

بدری: کیا سمسیا ہوگئی؟؟ گلاب سنگھ

گلاب سنگھ: اویار سمجھوتا ایکسپریس کی تفتیش ہم سے لے لی گئی ہے۔

بدری: کیوں؟؟ تم لوگوں نے کوئی نالائقی کی ہوگی۔

گلاب سنگھ: چھیڑ نا یار۔ موڈ خراب اے۔ ہم تو بُرے کے گھر پہنچ گئے تھے۔ گچی پکڑی جانی تھی اُن کی۔ ان کی کچھ کرنا یار۔

بدری: کروں گا۔ تھوڑا صبر کرو۔ بات یہ ہے کہ میرا تبادلہ ہوگیا ہے۔ اس منسٹری سے

گلاب سنگھ: نہ کر یار۔! کتھے چلیاں ایں؟

بدری: کہیں نہیں جا رہا۔ PM سیکریٹریٹ میں۔ بہتر جگہ پر۔

گلاب سنگھ: اوو۔ بلے بلے۔ بدھائیاں بھئی۔ یار فیر تاں دل خوش کیتا ای۔ بس ایس کیس دا خیال رکھیں یار۔۔

(CUT)

سین نمبر15

وقت: دن

مقام: انڈیا نیوز۔ چندا کا آفس

کردار: چندا۔ بدری ناتھ

منظر: (چندا اپنے آفس میں بیٹھی فون پر کسی سے بات کر رہی ہے۔)

چندا: Good morning, this is India, I am Chanda Nair..

بدری ناتھ: یہ سر کا کیا مطلب؟ چندا۔?What is wrong with you

چندا: ہم سمجھے بدری ناتھ جی بڑے افسر ہوگئے ہیں۔ PM کی ٹیم میں آگئے ہیں۔ اب ہمیں پہچانیں، نہ پہچانیں۔ بدھائی ہو آپ کو ہماری طرف سے۔

بدری ناتھ: Thank you کا مریڈ تو ہمیشہ کا مریڈ رہتا ہے۔ دوست، ساتھی۔ By the way.Thank you very much

چندا: یہ تو ٹھیک بات ہے دوست۔

چندا: کئی Important ایشوز ہیں۔ انٹرنیشنل Relations کے سمبندھ سے، پاکستان سے پریذیڈنٹ مشرف کا بہت Positive Statement آچکا ہے۔ بہتر ریلشنز کیلئے۔ ان کے فارن منسٹر نے کہا ہے سمجھوتا بلاسٹ کے باوجود ہم تعلقات کی گاڑی پٹڑی سے نہیں اُترنے دینگے، اور انویسٹی گیشن میں کوآپریٹ کریں گے۔ ادھر مکہ مسجد میں بھی ایک بلاسٹ ہوگیا ہے، میں PM صاحب سے انڈیا پاکستان ریلشنز، سمجھوتا کی انوسٹی گیشن اور مکہ مسجد کے بلاسٹ اور terrorism پر سٹیٹمنٹ چاہتی ہوں۔

بدری ناتھ: بہت امپورٹنٹ ایشوز ہیں۔ اصل میں ان پر اور کچھ اور Issues پر آج صبح PM نے پوزیشن سٹیٹمنٹ بنوائی ہے۔ وہ پریس کو ریلیز ہو جائے گی۔

چندا: نہ نہ۔ جو میرے ایشوز ہیں اس کو میرے انٹرویو میں کروا دیں۔ ذرا Special ہو جائے۔

بدری: ایسا کرو۔ ابھی ایک میٹنگ جاری ہے۔ آدھا گھنٹہ تو لگے گا ہی۔ اگر تم آ کر بیٹھ جاؤ تو

اگلی میٹنگ سے پہلے کوشش کر کے تمہیں کچھ وقت دلوا دیتا ہوں

چندا: اوہ۔ ابھی آجاؤں ۔۔ واؤ۔۔ ,Luck is with me this moment کوئی بات نہیں۔ کرلوں گی ویٹ۔۔...Thank you sooo much گیٹ پر کہہ دیں سیکورٹی والوں کو۔۔۔ گاڑی نمبر IDH 7839؟ میں بس ابھی آئی ...Thank you sir, thank you

(gets up and takes her dictograph.. and leaves..)

(CUT)

سین نمبر 16

وقت: دن

مقام: آبھیناو بھارت کا آفس

کردار: بھٹادیہ۔ کامنی

منظر: (Office of Abhinav Bharat. Bhatadia telling the President)

بھٹادیہ: کامنی جی۔ ہم نے Situation کنٹرول کرلیا ہے۔ IB نے سرکار کو Instructions دی ہے کہ سمجھوتہ ایکسپریس کی Investigation ہریانہ پولیس سے واپس لے لی جائے۔ بڑی تیزی دیکھا رہے تھے سالے۔

کامنی: جنتا اور سرکار اتنی Motivated نہیں۔ جتنی اپنی ابھیناو بھارت۔۔ اور جنتا کی بدھی میں کہاں سمائی ہے یہ بات۔ اور سنگھ پریوار نہیں سمجھتے ہمارے Objective کو۔ Short Trem کی بات کرتے ہیں۔۔ خیر آپ نے اچھا کیا جو معاملات سنبھال لیے۔ ورنہ یہ سمجھوتہ کیس کنٹرول سے باہر ہو رہا تھا۔ اب IB کے ہاتھ میں سُرخشت ہے۔۔ ضرورت ہوئی تو کہیں گے کہ چھوٹے راجن سے Coordinate کرلیں۔ خوب رہے گا۔۔

بھٹادیہ: خوب۔۔ خوب۔۔

FREEZE

(End Episode of 14)

قسط نمبر 15

سین نمبر 1

وقت: دن

مقام: آبھیناو بھارت کا آفس

کردار: بھٹادیہ۔ کامنی

منظر: (Office of Abhinav Bharat. Bhatadia telling the President)

بھٹادیہ: کامنی جی۔ ہم نے Situation کنٹرول کرلیا ہے۔ IB نے سرکار کو instruction دی ہے کہ سمجھوتہ ایکسپریس کی Investigation ہریانہ پولیس سے واپس لے لی جائے۔ بڑی تیزی دیکھا رہے تھے سالے۔

کامنی: جنتا اور سرکار اتنی Motivated نہیں۔ جتنی اپنی ابھیناو بھارت۔۔ اور جنتا کی بدھی میں کہاں سمائی ہے یہ بات۔ اور سنگھ پریوار نہیں سمجھتے ہمارے Objective کو۔ Short Term کی بات کرتے ہیں۔۔ خیر آپ نے اچھا کیا جو معاملات سنبھال لیے۔ ورنہ یہ سمجھوتہ کیس کنٹرول سے باہر ہو رہا تھا۔ اب IB کے ہاتھ میں سُرخشت ہے۔۔ ضرورت ہوئی تو کہیے گا۔ کہ چھوٹے راجن سے Coordinate کرلیں۔ خوب رہے گا۔۔

بھٹادیہ: Good Suggestion....Good Suggestion....

کامنی: کافی چلے گی؟

بھٹادیہ: ہاں۔۔ As You Wish

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 2

وقت: شام

مقام: کرنل چتالے کا گھر۔

کردار: پروہت، پراگیا سنگھ۔ کرنل چتالے، جوشی۔

منظر: (یہ ایک گہرا ہندو گھرانا ہے۔ کھانا بھی کھا رہے ہیں اور باتیں بھی چل رہی ہیں۔ تمام Decor ہندو دیوتا، دیویوں کا ہے، پوجا کی جگہ ہے۔ بھوجن زمین پر بیٹھ کر کر رہے ہیں، کرنل چتالے کی بیوی سیوا کر رہی ہے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھائے گی۔ اس سین کیلئے Research کریں۔)

کرنل چتالے: بدھائی ہو۔۔ بدھائی ہو پراگیا جی، یہ مکہ مسجد والا کام تو ہو گیا۔

پراگیا: چتالے جی۔ یہ کیا بدھائی کی بات ہے۔ کوئی کام پورا نہیں ہوتا۔

کرنل پروہت: ارے۔ دل نہ میلا کرو پراگیا۔

پراگیا: دل تو میلا ہوتا ہے نہ جی۔ سمجھوتا ایکسپریس میں 70 مرے، دو سو مر سکتے تھے، تین سوٹ کیس پکڑے گئے۔ وہ بھی غلط ہوا۔ مکہ مسجد میں دو ڈبے نہیں چلے۔ سو بھی غلط ہوا۔ کُل 9 مرے۔ دل کیسے میلا نہیں ہو گا چتالے جی۔

کرنل پروہت: یہ بات پراگیا جی کی غلط نہیں۔ اس پر غور کرنا پڑے گا۔

جوشی: اور کیا۔ ہمارے آدمی کام کرتے ہیں تو پورا کیوں نہیں ہوتا؟ ٹریننگ میں کمی رہ گئی ہے تو چتالے جی آپ اس کو پورا کرو۔ اگر بارود میں کمی ہے تو پروہت جی آپ اس کو دیکھو۔۔ (غصہ سے) کھیل نہیں کھیلنے جاتے ہمارے آدمی جاتے۔ یہ دیش کا کام ہے اِسے ٹھیک سے ہی ہونا ہے۔

کرنل پروہت: ارے جوشی جی۔۔۔ غصہ نہیں کرنے کا ہے۔ غصہ سے کام خراب ہوتا ہے، بدھی سے، اس کا کوئی نا کوئی اُپائے تلاش کرنا پڑے گا۔ آپ دھیرج رکھیں۔

جوشی: (پرچارک) اچھا ٹھیک ہے۔ ہم دھیرج رکھتے ہیں۔ آپ اس کا اُپائے بتا دیجیے ہم دھرج رکھتے ہے، ہے کوئی اُپائے آپ کے پاس۔؟ بات کرتے۔ دھرج رکھے۔ کیسے: (فون بجتا ہے جوشی سنتا ہے) ہاں بول۔ کیسا ہے تو؟؟ کیا بولا؟؟ مجھ کو دھمکی دیتا ہے؟ اُس کی ماں کا

لیڈر۔۔۔ اُس سالے کو بول دے سب کو پھانسی کا پھندا دیکھا دوں گا۔ مجھے کیا کچھ پتا نہیں ہے۔۔ (پروہت اور پراگیا وغیرہ چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ پراگیا، جوشی جی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اشارہ کرتی ہے کہ مدھم رہو)

پراگیا: چلو اپنی بات کرتے ہیں۔۔

جوشی: (فون میں) ایک منٹ رُک۔۔۔ بند نہ کرنا۔۔ (پروہت کے فون پر ہاتھ رکھ کر) میں جانتا ہوں جو کہہ رہا ہوں۔ یہ سیاسی لیڈر بنے پھرتے ہیں نہ۔۔ ان کے ایجنٹ مجھ کو بھی قابو میں رکھنا چاہتے ہیں۔۔۔ خون میرے ساتھیوں کے ہاتھ پر اور یہ موجیں لوٹیں۔۔ نہیں ایسا نہیں ہونے کا ہے۔ (فون پر) سن تو ابھی بول دے اپنے لیڈر کو۔۔ جوشی نہیں ڈرتا۔۔ کر لے جو کرنا ہے۔ میں بھی دیکھ لوں گا۔ کون پھانسی لگتا ہے سمجھا؟۔۔۔ جا ابھی جا اور بتا کیا کہتا ہے وہ۔ بول مجھے جواب ایک گھنٹہ میں چاہیے۔ سمجھا؟۔۔ تو فون کرے گا اس کا جواب لے کر جا۔۔

پراگیا: چلو ٹھیک ہے جب تک وہ جواب دیتا ہے۔ ہم اپنی بات کرتے ہیں۔ تو اب تک جو ٹھیک ہوا وہ ادھیکاری جی کی وجہ سے ہوا۔ بابو لال یادیو کا لائسنس استعمال کیا تھا Sim کیلئے۔ وہ تو بات بیٹھا دی IB نے پھر RDX والا معاملہ تھا۔ جو آپ کے پاس سے لیا تھا۔ وہ بھی IB نے ختم کروا دیا۔ اور ساری پولیس مسلمانوں کے پیچھے لگ گئی ہے۔ سنگھ پریوار نے خبریں سارے اخباروں میں لگوا دی۔ یہ سب ٹھیک

کرنل چتالے: ہاں جی، غصہ نہ کرو۔ اچھی پلاننگ کرتے ہیں۔ ذرا جنرل ہوون جی کی پلاننگ کو دیکھتے ہیں۔ بڑا کام تو اس لائن پر ہی ہو گا۔

کرنل پروہت: پراگیا جی جیسی دلیر اور کام کرنے والی تو بھارت میں کوئی نہیں، یہ بڑا کام کر سکتی ہیں۔ ان کے پاس سیوک بھی ہیں۔ اب تو یہ Rashtriya Jagran Manch(RSS) کا ستون ہیں۔ شکتی ہیں۔

پراگیا: جی آپ کی بات سچی ہے۔ کام کرنا ہے۔ کریں گے۔ بڑا کام کریں گے۔ چتالے جی۔ آپ ایسے بندے بھی دو۔

چتالے: آتما گھا تکی پاتک۔ دو سو کے قریب ہو گا۔ جنرل ہوون کا پلان تو بہت بڑا تھا۔

Scanned with CamScanner

پراگیا: کدھر ہیں یہ بندے؟ داسیاں بھی ہیں؟؟

کرنل چتالے: ہاں۔ داسیاں بھی ہیں۔ کمپیوٹر پر سوامی دیانند کو ملاؤ۔ اس کے آشرم سے بندوبست کیا ہے۔ داسیاں وہاں ہیں۔ (پراگیا Lap top پر Busy، ہوتی ہے) صرف AGP اور Question Mark ڈالنا سمجھ جائے گا۔

کرنل پروہت: پورا پروگرام بتاؤ۔ جی جنزل ہوون کا۔

کرنل چتالے: میجر!! اوپادھیائے نے انہیں بتایا؟

پروہت: اوپادھیائے فوجی آدمی ہے ہمارے ساتھ کا۔ Secret کیسے share کرے گا۔ بغیر آپ کی یا Gen Hoon کے آرڈر کے؟؟

کرنل چتالے: ہاں ابھی تو بتا سکتا ہوں۔۔ پلان یہ تھا کہ مسلمان انڈیا اندر بھی خطرہ ہیں اور پاکستان بھی خطرہ ہے۔ ان کو اندر سے، سمجھے نہ، اندر سے مارنا ہے۔ باہر سے مارو تو باقی دنیا چیختی ہے۔ اندر سے مارنا ہے۔ تو AGP (آتما گھاتکی پاتھک) تیار کی۔ ایسے دیش بھگت جو اپنی جان دینے جائیں۔ کئی آشرم میں ایسے بچے بچیاں آتے ہیں جن کے کوئی آگے پیچھے نہیں ہوتا۔ وہ دیش کیلئے جان دینا بڑا مہان کام سمجھتے تھے۔

جوشی: یہ بم چلانے میں train کئے تھے۔

کرنل چتالے: یہ لوگ زیادہ سے زیادہ مارنے کیلئے خود بھی مرنے کو تیار ہوتے ہیں اور اگلے جنم میں پھل لیتے ہیں۔

پراگیا: ایک منٹ سوامی جی۔ جواب آیا ہے یہ دیکھو AGP ؟

سوامی: ہے آدھا ہمارے پاس اور آدھا کسی اور جگہ پہ۔

پراگیا: ناریاں؟؟

سوامی: کل 22۔

پراگیا: ٹھیک ہے۔ (چتالے سے) ان میں سے کچھ مجھے دے دیں۔ 6 پرش اور دو ناریاں ۔

سوامی: Ok۔ (Chat ختم ہوتی ہے چتالے کی بیوی آتی ہے۔ کھانے کے لیے)

چتالے کی بیوی: بھوجن تیار ہے۔ (سب اُٹھ کر کھانے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں اور بیٹھ کر

کھانا کھانے لگتے ہیں)

پروہت: وہ AJP والے وہ سب کیا کر رہے ہیں؟؟

کرنل چتالے: جو بہت اچھے ٹرین ہو گئے تھے وہ پاکستان چلے گئے۔ کچھ افغانستان کے راستے کچھ پنجاب سے، کچھ بلوچستان کی طرف۔ ناریاں بھی ہیں اُن میں اور کچھ یہاں مسلمانوں میں ہیں

پروہت: طالبان بن گئے۔ پشتو سیکھی!!

کرنل چتالے: ادھر کابل میں اپنے بہت لوگ ہیں نا؟؟

پروہت: (کان کے قریب جا کر) مونڈن کیا۔

کرنل چتالے: (سن کر) کسی کسی نے! بال بڑھانا ڈاڑھی بڑھانا تو کوئی مسئلہ نہیں۔ ناریوں کیلئے یہ چکر ہے ہی نہیں۔ بس پشتو سیکھی اور بس۔۔۔

پراگیا: (غور سے سن کر) ناریاں کیا کام کرتی ہیں۔؟

کرنل چتالے: کاما سوترا۔ راز نکلوانے اور کام کروانے کی ساوتری میں بڑی طاقت ہے۔ بڑی جنگ میں ماتا ہاری بھی تو تھی۔ (مسکراتا ہے)

پراگیا: آپ نے بڑا کام کیا۔ چپکے چپکے

چتالے: بڑا کام چپکے چپکے ہی کرنے کا ہے۔ (جوشی کا فون بجتا ہے)

جوشی: ہاں بول!!!!! ہاہاہاہاہا (بہت ہنستا ہے) سرک گئی سالے کی۔۔ کیا بولتا ہے؟ غصہ نہیں کرنے کا۔ ارے دھمکی دے گا تو غصہ تو آئے گا ہی نا۔۔ ہاہاہاہاہا۔۔ ارے۔ کیا کرے گا مجھ سے مل کر کے؟؟؟ ضروری بات ہاں۔ ہاں۔ جانتا ہوں۔۔ ہوں ہوں۔۔۔۔۔ اچھائی بات کرے گا وہ۔ معلوم میرے کو۔۔ ٹھیک ہے۔ بول کہاں ملنا ہے۔؟۔ ہاں دیکھا ہے میں نے چھوٹے باغ۔ وہ ہانومان مندر کے باجو میں؟؟؟ ہاں ہاں دیکھا ہے، دو گھنٹے میں آتا ہوں بول اُسے۔۔ اور سن شگن لے کر آئے۔ یہ بول دے اس کو۔۔۔۔۔ لے کر آئے گا تو ٹھیک ہے۔۔ چل ابھی فون بند کر تو۔۔ (فون بند کرتا ہے)

پراگیا: کس کا فون تھا؟

جوشی: سالے چھوٹے لیڈروں کا ایجنٹ سمجھتا تھا مجھے ڈرائے گا۔ تو میں ڈر جاؤں گا۔۔ جواب

Scanned with CamScanner

ملاتو سیدھا لائن پر آیا

پراگیا: کیا بولا؟

جوشی: اب بولتا ہے غصہ نہیں ہونے کا۔معافی دے دو۔۔منانے آتا ہوں۔۔آرہا ہے منانے۔ہاہاہا۔(پراگیا hujss کرتی ہے فخر سے) جئے رام جی کی۔۔

پراگیا: جوشی جی میٹنگ کے بعد فون کرنا۔ضرور۔۔کروگے نا؟؟؟

جوشی: کروں گا نا۔۔ جئے رام جی کی۔۔ جئے رام جی کی۔۔(جانے لگتا ہے باقی سب کو نمسکار کرتا ہے)

__End scene__

سین نمبر 3

وقت: 7 بجے شام

سین نمبر: 14-A

منظر: (اندھیرا ہو چکا ہے۔یہ دسمبر 2007 ہے۔ایک باغ کا کونا یا چھوٹا سا آبادی سے ذرا پرے باغ۔جوشی آتا ہے۔موٹر سائیکل کھڑی کرتا ہے۔ادھر اُدھر دیکھتا ہے اور باغ میں ایک بنچ کی طرف چلتا ہے۔جیسے ہی وہ جارہا ہے درخت کے پیچھے سے ایک آدمی گولیوں کا برسٹ مارتا ہے۔جوشی گر جاتا ہے۔خون بہتا ہے۔ختم ہو جاتا ہے۔گولی مارنے والا خاموشی سے چلا جاتا ہے۔اندھیرے میں موٹر سائیکل سٹارٹ ہونے کی آواز آتی ہے۔جوشی کے موبائل میں گھنٹی بجتی ہے اور بجتی رہتی ہے۔دوسری طرف پراگیا ہے۔حیران ہورہی ہے کہ جواب کیوں نہیں آتا؟۔۔۔

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: شام

مقام: ایسی جگہ جہاں ہندو کی چتا جلائی جاتی ہے۔(شمشان گھاٹ)

کردار: (EG کے کردار موجود ہیں پروہت وغیرہ جوشی کی چتا کے گرد پراگیا ذرا ایک طرف

کھڑی ہے۔اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔چتا میں آگ لگ چکی ہے۔

پروہت: پرچارک جوشی ہندوتوا کا ہیرو تھا۔یہ ہمارے من میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

پراگیا: (دھیرے سے)اس کا مشن اس کی زندگی تھی میں اُس کا مشن جرور پورا کروں گی۔ سب کچھ چھوڑ دوں گی۔اس کا مشن پورا کروں گی۔

(پروہت اس کو حیرت سے دیکھتا ہے۔)

(End)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: دلی اور چندی گڑھ۔ہریانہ پولیس HQ۔انڈیا ٹائمز سجاد کا دفتر

کردار: سجاد۔پولیس آفیسر مشرا۔

منظر: اخبار کا دفتر اور ہریانہ پولیس کا دفتر۔فون پر

سجاد: Hello۔یہ ذرا ہریانہ پولیس ہیڈ کوارٹر سے ملواؤ۔ہاں پولیس۔Hello۔جی۔گڈ مارننگ۔آں۔۔مشرا جی سے بات کرنی ہے۔۔سجاد بینن From۔انڈیا ٹائمز،۔۔۔جی میں کچھ دن پہلے آیا تھا۔۔میرے Father کی Death سمجھوتا ایکسیڈنٹ میں ہوگی تھی۔۔اس لیے ملنے آیا تھا۔(wait) گڈ مارننگ مسٹر مشرا۔۔۔

مشرا: Good Morning Mr. Sajjad. I am really sorry about your father...

I read in the papers...بہت دیش بھگت آدمی تھے وہ۔

سجاد: جی سر۔۔جی۔۔۔افسوس تو ہمیں بھی ہے۔۔زندگی بھر کا۔۔شروع میں تو بہت ہی پریشان ہوگئے تھے۔۔Anyway سر میں اس کارن فون کر رہا تھا۔کہ دونوں دیشوں میں حالات کچھ ٹھیک ہوتے نہیں لگ رہے دوستی ذرا مشکل ہوگی۔۔۔۔آپ لوگ سمجھوتہ ایکسپریس ایکسیڈنٹ میں شروع میں بہت تیزی سے کام کر رہے تھے۔اس کا پتہ کرنا چاہتا تھا۔

Scanned with CamScanner

مشرا: جی۔۔۔آں۔۔دراصل مجھے اچھی طرح سے معلوم نہیں ہے۔۔میں اپ ٹو ڈیٹ نہیں ہوں۔۔ویسے بھی تفتیش اب ہریانہ پولیس کے پاس نہیں ہے۔

سجاد: What..?۔Investigation آپ کے پاس نہیں رہی؟ سر آپ کے بغیر Investigation کون کرسکتا ہے؟۔گھٹنا تو آپ کے علاقے میں ہوئی ہے۔

مشرا: دیکھیے سجاد صاحب۔۔۔سرکار کے سامنے اور بھی کئی سوچیں ہوتی ہیں۔۔۔خیر تمام کاروائی کی رپورٹ ہم نے بھجوا دی ہے۔

سجاد: سر۔۔really۔مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا۔۔آپ لوگ شروع میں اتنے اچھے سے کام کررہے تھے۔Anyway---Thank You--

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: کھوسلہ کا دفتر

کردار: سجاد۔چندا۔سری دیوی۔میتھیو۔کھوسلہ

منظر: کھوسلہ کا دفتر

(In continuation..walks into Khosla's office).(Sajjad is agitated, Khosla looks at him)

سجاد: نمستے سر۔۔

کھوسلہ: نمستے۔

سجاد: Sir there is a terrible news..

کھوسلہ: What.?

سجاد: Samjhuta Investigation has been Stopped..ہریانہ پولیس اب تفتیش نہیں کررہی۔۔

کھوسلہ: Are you Sure..?

سجاد: Yes Sir I Talk to Them..(picks up phone)

Hello۔بیٹا۔سری دیوی، میتھیو، اور چندا کو اندر بھیجو۔(agitated--Fast taking steps up and down)۔Are you sure--کچھ گڑ بڑ ہے۔کچھ لفڑا ہے۔۔کب بات ہوئی تمہاری۔؟

(Sajjad sits on one of the chairs, three others come in,Khosla gestures them to sit down)

سجاد: سر میری ابھی بات ہوئی ہے۔۔اُن کے پولیس چیف ہیں، اُن سے بات ہوئی تھی۔۔

کھوسلہ: come please..Take a seat..(سب لوگ اندر آتے ہیں اور کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں) سجاد۔کوئی خبر لے کے آیا ہے۔۔عجیب سی خبر ہے۔۔سجاد۔۔

سجاد: میری ابھی بات ہریانہ چیف پولیس مسٹر مشرا سے ہوئی۔۔بہت اچھے سے بولے۔۔Father کی بہت تعریف کی۔۔یہ بھی بولے father بہت اچھے تھے۔بہت بڑے دیش بھگت تھے میں نے کہا thank you sir۔۔آپ ایک Investigation کررہے تھے۔۔اُس کا کیا ہوا۔؟۔تو بولے Investigation روک دی گی ہے۔۔ہریانہ پولیس نے Investigation روک دی ہے۔

چندا، سری دیوی، میتھیو: What.?(سب ایک ساتھ بولتے ہیں)

کھوسلہ: اسی لیے مجھے ایک مہینے سے کوئی خبر نہیں ملی۔۔

سری دیوی: پر اُنہوں نے کوئی کارن تو بتایا ہوگا نا۔؟؟

سجاد: ہاں۔بولے۔۔Investigation کسی Responsible ایجنسی کو دے دی گئی ہے۔

کھوسلہ: کیا۔؟کسی اور ایجنسی کو۔؟۔۔آپ سب پتر کار ہے۔۔آپ کیا سمجھے اس سے۔؟۔۔

میتھیو: سر بہت عجیب سوچویشن ہے۔۔

چندا: سر ہریانہ پولیس تو کافی اچھا کام کررہی تھی۔۔۔

سری دیوی: سر Possible ہے کہ اس کے پیچھے کوئی بڑی مچھلی involve ہو۔۔

Scanned with CamScanner

کھوسلہ: اور وہ پردہ اُٹھنے سے ڈرتی ہے۔۔۔

چندا: سر ہمیں اس سچ کو سامنے لے کے آنا پڑے گا ۔۔

شاردا: سر ہم Responsible جرنلسٹ ہیں۔۔ہمیں سچ کو سامنے لانا ہوگا۔۔

کھوسلہ: ٹھیک ہے۔۔تو ہم یہی راستہ اپنائیں گے۔۔ہم ایک Campaign چلائیں گے۔جب تک سچ سامنے نہیں آتا تب تک okk۔And India Time lead this way۔And you do this you get it all Newspepers۔۔سب اخبار سب ایجنسیز کو لے کے آئیں گے کہیں گئے سچ حقیقت چھپایا جا رہا ہے۔۔And must makea fast Right now۔۔چندا اور سجاد تم دونوں جاؤ۔۔اور ہیڈ لائین بناؤ۔okk۔زوردار قسم کی Investigetion is stoped۔Tell them---۔جنتا کا ادھیکار ہے کہ اُن کو سچ معلوم ہونا چاہیے اور تم دونوں جا کے ریلی کا Organise کرو۔اخباروں اور میڈیا کے لیے۔۔زوردار لفظوں میں ۔۔۔میں خود ایڈیٹروں کو فون لگاتا ہوں۔۔

I tell them need your suport we need to get to gether, this truth have to come out. اس طرح ہم سرکار پر دباؤ ڈال سکتے ہیں۔ok - we

Best of luck ..go-must to make it happened۔(جوش میں)

End scene.

سین نمبر 7

وقت: مختلف اوقات

مقام: مختلف مقامات

کردار: سجاد۔شری دیوی۔میتھیو۔چندا۔کھوسلہ۔اور دیگر سٹاف کے لوگ۔

منظر: (مونتاج کی صورت میں یہ کلپس چلتے ہیں۔)

Montage.

1. Sajjad has finished writing and takes it to Editor.

2. Matthews and Sri Devi take the report to Editor.
3. Reports being faxed by the operator.
4. Khosla on phone.
5. Operator connecting calls and telling khosla.
6. Newspaper being composed with banner head line.

"Terror investigations stopped. What is Government trying to hide?"

7. Dissolve into newspapers being delivered by hawkers.
8. Someone reading at breakfast at the table.
9. In the office a person is marking news for the officer to look at and the headline on top.

FREEZE

سین نمبر 8

وقت:

مقام:

کردار: کرنل پروہت۔پراگیا۔بھٹادیا۔کامنی۔رام جی۔مٹھن

منظر: (VHP کا کوئی ٹھکانہ۔۔Conference table)

پروہت: ایک سال ابھی ناؤ بھارت کے راستے چلے ہم۔سب نے اپنا کام کیا اور اچھا کام کیا۔بھارت سوراج بنے گا۔ باہر کے لوگ ، مار کھائیں گے ۔۔ بھارت دیش آزاد ہوگا۔۔برہمن ۔۔کا راج ہوگا۔۔ کیول ہمارا ترنگا ہوگا۔

کامنی: ہمارے ساتھ خفیہ ایجنسیوں کی مدد ہے۔۔وہاں سب ہماری بات اچھی طرح سمجھتے ہیں۔

بھٹادیہ: ہاں۔وی ایچ ایس، آر ایس ایس، بی جے پی، جاگران منچ سب ہمارے ساتھ چلنے کو تیار تو ہیں۔

کامنی: ٹھیک ہے۔۔چلنے دو۔ٹھیک ہے۔۔ایڈوانی سے جو بھی مدد ہو ٹھیک ہے۔۔

پروہت: ساری کھوج جو نانڈیس، ملے گاؤں اور سمجھوتا کے درمیان چل رہی تھی۔وہ ٹھپ ہوگئی ہے۔لوگ یہی سمجھ رہے ہیں کہ شائد اس سب میں پاکستانی آتنگ وادیوں کا ہاتھ ہے۔۔آرام سے نہیں بیٹھنا ہے۔۔دباؤ رکھنا ہے۔۔یہ کانگریس والے کوئی سمجھوتا نہ کر بیٹھیں۔۔سمجھوتے سے ادھر کے مسلمان خوامخواہ شیر ہو جائیں گے۔۔

بھٹادیہ: آپ پروگرام بنالو، روپیہ پیسہ کیلئے بہت سے سیٹھ ساتھ ہیں۔

کامنی: باقی سب کام ہم کرلیں گے۔۔کیوں پراگیا؟؟

پراگیا: اس ٹیم کو۔۔رام جی۔۔میٹھن۔۔سب کو کام آگیا ہے۔پُرانے ساتھی تو گئے۔۔مگر بہت سے نئے ساتھی بھی تیار ہو رہے ہیں۔پولیس، سیکریٹ سروس، فوج، جو بھی ہو کوئی نہ کوئی مدد مل جاتی ہے۔چھوٹا راجن۔۔بھی کام آیا ہے دبئی سے چِنتا نہیں ہے۔ہم نے دل لگا کر کام کیا ہے اور آیندہ بھی کریں گے۔۔سنگھ پریوار کے سات لاکھ ورکرز ہیں اور نئے ورکر آرہے ہیں۔آتما تھیا کے گروپ بھی تیار ہو رہے ہیں۔۔

کامنی: (خوش ہو کر) جئے ہند

پروہت: جئے ہند۔۔

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دن

مقام: فون پر

کردار: کھوسلہ

منظر: (Office of India Times)

کھوسلہ: (to secy.) گیتا۔ہاں تم نے اگر ایڈیٹرز کی لسٹ بنالی ہے تو ایک ایک کر کے سب کو فون ملاؤ۔ ok Fast

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز

کردار: چندا۔بدری ناتھ

منظر: (Chanda is on phone)

چندا: Good morning۔دوست۔۔

بدری ناتھ: Good Morning۔کیا حال ہے چندا۔؟

چندا: پردھان منتری کا سٹیٹمنٹ تو پڑھا ہوگا نا۔ٹھیک تھا نا؟

بدری ناتھ: The Prime Minister like it very much

چندا: Oh thank you, he is very kind. اگر PM کو کوئی سپیشل کوریج چاہیے تو میں ہوں نا۔

بدری ناتھ: ہاں۔۔وہ سب تو سہی ہے پر آج کی ہیڈ لائنز تھوڑی تیز ہے۔۔

چندا: (Winks)۔جی۔۔بہت دنوں سے لوگ پوچھ رہے ہیں۔کہ سمجھوتا انکوائری کا آخر ہوا کیا۔؟ PM جی۔۔جیسا کہیں گے ہم ویسا ہی کریں گے۔ Our editor is very cooperative.

بدری ناتھ: He will see it today. Other newspaper have also raised the issue. I think he will respond. I will let you know.

چندا: thanks sir.

(CUT)

سین نمبر11

وقت:

مقام: India Times:مونتاج

کردار: سری دیوی۔میتھیو۔اور مختلف

منظر: (Methew and Sri Davi are with some other journalists, organizing a protest, banners displayed. Joshi and some servivors seen,

WHO BURNT SAMJHOTA?

KILLERS SHELTERED?

TERRORISTS., THEIRS OR OURS?

(CUT)

سین نمبر12

وقت: دن

مقام: دفتر۔ابھی ناؤ بھارت

کردار: پروہت۔پراگیا۔کامنی۔بھٹادیا

منظر: (Abhinav Bharat office, Purohit talking to his collegues. Pragaya seen parking her motor bike and going inside the bldg.

پروہت: یہ کانگریس پارٹی کا کام ہے۔۔وہ یہ کیس دُوبارہ سے کھولنا چاہتے ہیں۔۔اُڑھا کے رکھ دوں گا سالوں کو۔(Pragaya looks at the paper)

پراگیا: نہ۔۔۔یہ ٹھیک نہیں ہے۔۔روکنا ہوگا۔۔ہریانہ پولیس تو کرنل صاحب کو پھنسا رہی ہے۔

کامنی: لیکن سوچنے کی بات یہ ہے۔۔کہ یہ اخبار والے کیوں بول پڑے۔۔ہے کوئی پیچھے۔۔جرور کوئی ہے۔شاید یہ سیکولر والے۔۔؟

پروہت: ہوسکتا ہے۔۔کوئی اخبار والا ہوگا۔۔۔

بھٹادیا: کامنی جی۔اپنے پترکاروں سے کہیے کہ پتا لگائیں۔۔کہیں بات ہاتھ سے نہ نکل نہ جائے۔۔

کامنی: You are Right۔ہاں۔۔فون لگاؤ۔جنم بھومی اخبار۔

(CUT)

سین نمبر13

وقت: دن

مقام: پارک

کردار: سجاد۔چندا

منظر: (کچھ ہفتوں کے بعد سجاد اور چندا پارک میں بیٹھے باتیں کررہے ہیں۔)

سجاد: برسات۔۔۔(درختوں اور پھولوں کو دیکھتے ہوئے) برسات۔۔برسات میں ایسے ہی چیزیں کیسی صاف اور دھلی، چمک داری لگتی ہے نا۔(سجاد مسکراتا اور تعریفانہ انداز میں اپنے اردگرد اور آسمان کی طرف دیکھتا ہے جہاں بادل سورج سے آنکھ مچولی کھیل رہے ہیں)

چندا: ہوں۔واؤ۔شکر ہے تم مسکرا رہے ہو۔۔Thank you Barsaat!

(Smiles)

سجاد: Thank you Chanda you really have given me so much support. سچ میں بالکل ٹوٹ گیا تھا۔۔یا تو مجھے لگ رہا تھا میں کسی کو ماردوں گا۔۔۔یا پاگل ہوجاؤں گا۔۔یا خود کو مارلوں گا۔۔You save me۔

چندا: تم بہت اپسیٹ تھے نا؟

(Sajjad nods)

سجاد: یار۔وہ میرے Father تو تھے ہی۔۔میرے گرو بھی تھے۔۔میرے Mantor بھی تھے۔جو کچھ بھی کہہ لو۔

چندا: ایک دن ہم سب کو اپنے گرو اور Mantor کے بغیر جینا پڑے گا۔۔میں چھوٹی سی تھی جب، پتا فوج میں جان دے گئے، پھر ماں بیماری سے، تب سے موسی نے ہی مجھے پالا ہے،اب۔۔۔on my own. so is life

سجاد: You could be some sort of a role model too...! ہے......نا۔۔۔

چندا: Come off..(laughs) lets go and see some really funny movie.. Oh.

سجاد: گریٹ چلو۔۔اور اُس کے بعد ڈنر پہ چلیں گے۔۔ہاں

چندا: او کے۔ڈن۔لیکن پہلے میں نے Change کرنا ہے۔۔

سجاد: offcourse ایسے تھوڑی جائیں گے۔

(They laugh and start to Jog...fade)

سین نمبر 14

وقت: شام۔رات

مقام: سینما۔(انڈیا)

کردار: سجاد۔چندا۔ایکسٹراز

منظر: (Sajjad and Chanda entering a cinema,walking into Dissolve. Film end, the lobby, buying some corn, drinks etc) walking to the car in high spriits and humming a song from the film, dissolve.

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: رات

مقام: فائیو سٹار ہوٹل (بیرون)۔لابی (انڈیا)

کردار: سجاد۔چندا۔ایکسٹراز

منظر: (سجاد کی کار ایک فائیو سٹار ہوٹل میں داخل ہوتی ہے۔ Dissolve سجاد اور چندا فائیو سٹار ہوٹل کی لابی میں داخل ہوتے ہیں۔جہاں ہلکی سے موسیقی بھی جاری ہے۔)

سجاد: I love it, here the ambience is so good.

چندا: And Food too good

(a waiter comes with menu)

Thank you۔ہمیں پتہ ہے کہ ہمیں کیا چاہیے۔

ویٹر: Yes madam.

(takes out note book)

چندا: Fettuccini napoleon for me and ..Chicken..

سجاد: Sttaganove for me. She is Italian and I am Russian..(waiter smiles)

ویٹر: Any Soup,Mam?

چندا: نہیں بہت بھاری ہو جاتا ہے۔

ویٹر: Anny Drinks you like mam.?

چندا: Water is best....۔پانی۔۔

سجاد: oon oon ...lets live dangerously, Shepine ..

چندا: as you wish. (Waiter goes)

(Waiter stops. She quickly scribbles)

ویٹر: OK Madam

(Hotel Ambience. Some couples on the floor. People waiving to each other. Dim Light)

چندا: ہاں۔تو ابا کے بارے میں بتا رہے تھے۔۔

سجاد: اوہ۔ہاں۔چندا پتہ ہے۔ابا Partition کے بعد انڈیا سے پاکستان کیوں شفٹ ہوئے تھے؟He thought this were secular country یہاں ہر دھرم کو آزادی ہے۔۔

چندا: these are things to be proud off..

سجاد: of course. Wasn't this movie real fun? I loved it. Karena was amazing.

چندا: Isn't she? Versatile and soo energetic.actores

سجاد: a perfect movie for an evening. 'Jab we met'...there. (guessing) you asked for it??

چندا: (شوخی سے نوڈ کرتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 16

وقت: رات

مقام: چندا کے گھر کا بیرون

کردار: چندا۔سجاد

منظر: (آدھی رات کے قریب سجاد کی گاڑی چندا کے گھر کے باہر آ کر رکتی ہے۔

دونوں کا موڈ بہت اچھا ہے۔)

چندا: Thanks for a great evening.

سجاد: Wellcom.۔۔اے چندا۔(چندا اُس کے گال پر پیار کرتی ہے)

چندا: Have to go... Good Night.

سجاد: May be some day you wouldn't need to go. Good night.

(Chanda goes, looks back waves, Sajjad waves back, starts the car and goes..)

(CUT)

End Episode of 15

قسط نمبر 16

سین نمبر 1

وقت: رات

مقام: چندا کے گھر کا بیرون

کردار: چندا۔ سجاد

منظر: (آدھی رات کے قریب سجاد کی گاڑی چندا کے گھر کے باہر آ کر رکتی ہے۔ دونوں کا موڈ بہت اچھا ہے۔)

چندا: Thanks for a great evening.

سجاد: Welcome۔۔اے چندا۔ (چندا اُس کے گال پر پیار کرتی ہے)

چندا: Have to go... Good Night.

سجاد: May be some day you wouldn't need to go. Good night.

(Chanda goes, looks back waves, Sajjad waves back,starts the car and goes..)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: کھوسلہ کا دفتر

کردار: کھوسلہ، راہول

منظر: ائیر بلاسٹ کی رپورٹ (کھوسلے کا دفتر۔ فون پر بات چیت۔

کھوسلہ اور راہول کے درمیان)۔(کھوسلے کے ہاتھ میں فون)۔

کھوسلہ: (آپریٹر سے)

کھوسلہ: گیتا۔۔بمبئی میں راہول سے فون لگاؤ۔۔(وقفہ) I am ok here راہول کیسے ہو؟ راہول میں ٹھیک ٹھاک آپ کیسے ہو؟

کھوسلہ: As usual یہ گیارہ اکتوبر کو اجمیر درگاہ پر جو بلاسٹ ہوا ہے۔ اُس کی Information ہے تمہارے پاس۔؟

راہول: کچھ عجیب ہی صورت ہے۔ روز ایک نئی تھیوری آجاتی ہے۔ پہلے دن یہ کہا گیا اس میں لشکرِ طیبہ اور جیش محمد اور حوجی بنگالی ہیں لیکن دوسرے دن اس میں ایک بلال نامی شخص جو کراچی کا ہے اُس سے اس کا تعلق جوڑا گیا۔ اور تیسرے دن ایک کارڈ ملا ہے جس سے یہ پتا لگتا ہے کہ ایک عورت جو کے Bank سے اپنا بیگ لے کر نکلی تھی اُس میں ٹائمر لگا ہوا تھا۔ لیکن اب یہی کہا جارہا ہے کہ بم جس اخبار میں لپیٹے ہوئے تھے جو گجراتی، اور ہندی میں تھے اور احمد آباد اور اُدھے پور میں چھپے تھے۔ یہی بصورت حال ہے سر۔ لیکن میں آپکو Detail رپورٹ دے دوں گا جی سر۔ لیکن سر۔ سارے اشارے مسلمانوں کی طرف جاتے ہیں۔ لیکن سر سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ مسلمان اجمیر شریفؒ جیسی درگاہ پر بلاسٹ کیسے کر سکتے ہیں؟ سر مجھے تو لگتا ہے کے اس کی سریس تفتیش ہو نہیں پارہی ہے؟

کھوسلہ: ہوں۔ ایسی کوئی بات سمجھوتا ایکسپریس میں بھی تھی۔ اور یہی بات حیدرآباد کی مکہ مسجد کی ہے۔ تم ایک کام کرو اس سب کی Detail مجھے لکھ کر بھیجو۔ میں خود ایک Editoial لکھوں گا۔۔

سین نمبر 3

وقت: شام

مقام: ووگی ریسٹورنٹ۔ ایک میز پر بیٹھے ہیں

کردار: سجاد۔ حفیظ مدنی

منظر: (Vogis۔ سجاد او مولانہ حفیظ مدنی ایک میز پر بیٹھے ہیں)

حفیظ مدنی: سجاد میاں۔ تم نے بہت جرأت مندانہ فیصلہ کیا۔ ورنہ تم بھی پاکستان جا سکتے تھے۔

سجاد: مدنی صاحب۔ میرا اس زمین سے ناطہ ہے۔ پاکستان بہت اچھی جگہ ہے۔ لیکن میں یہاں پیدا ہوا ہوں۔ میں یہاں پلا بڑھا ہوں۔ یہاں سب ایسے ہی ہے جیسے فیملی۔

حفیظ: بہت سے اچھے انسان ہیں جن کی سوچ مذہب اور ذات سے بالاتر ہے۔ لیکن ابھی بھی بہتری کی گنجائش ہے۔

سجاد: اب کون کس مذہب میں کس جات میں کس دھرم میں پیدا ہو یہ اُس کے اپنے بس میں تو نہیں ہے؟

حفیظ: اپنی مصلحتیں صرف رب العالمین ہی جانتا ہے۔

سجاد: تو اس کا مطلب ہے کے کون کس جات میں، کس دھرم میں پیدا ہوگا۔ اس میں رب العالمین کی مصلحت شامل ہو سکتی ہے۔!

حفیظ: اُس کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہو سکتا۔

سجاد: پھر تو سب انسان ایک ہی ہوئے نا۔!

حفیظ: اگر وہ انسانیت کا فرض ادا کریں تو۔

سجاد: (سوچ کر) مولوی صاحب ایک سوال ہے۔؟ کیا ایک مسلمان لڑکے کی ہندو لڑکی سے شادی ہو سکتی ہے؟

حفیظ: ہمارے رسول پاک ﷺ نے دو مرتبہ ایسی خواتین کو اپنے نکاح میں لیا جو غیر مسلم تھیں۔ لیکن زبردستی نہیں کی۔ دین میں زبردستی منع ہے۔

سجاد: (گہری سوچ میں) شاید اُنہوں نے ایسا اس لیے کیا ہو کہ Goodwill اور انسانیت کو پھیلایا جا سکے۔

حفیظ: رسول پاک ﷺ کے بعد بھی بہت سی مثالیں ہیں۔ ہمارے مغلوں میں ہی ہیں۔ لیکن معقول وجہ ضرور ہونی چاہئے۔

سجاد: آپ میرے ابا کے ساتھ کالج میں تھے نا؟!

حفیظ: ہاں۔ ہم نے بہت سا وقت اکٹھے گزارا۔ چند دوستیاں خود بخود بن جاتی ہیں۔ یہ بھی ایک ایسی ہی دوستی تھی۔ کچھ پتا چلا اُس حادثے کے بارے میں۔

Scanned with CamScanner

سجاد: کچھ پتہ نہیں چل سکا، شروع میں تو Investigation ہوئی۔ لیکن اب گورنمنٹ ڈیپارٹمنٹ میں کچھ کھینچا تانی چل رہی ہے۔ ویسے میرے کولیگز نے، میڈیا جرنلسٹ نے میری بہت Help کی ہے۔

حفیظ: سجاد میاں۔ ایک بات کہوں۔؟ دہشت گرد کو خدا کبھی معاف نہیں کرسکتا۔ خواہ وہ اسلام کا دعویدار ہو یا کوئی اور خدا کی دی ہوئی جان لینے کا حق کسی کو نہیں۔ (سجاد غور سے سن رہا ہے)

(F.O)

سین نمبر 4

وقت: شام کا وقت

مقام: پونا۔ کرنل چتالے کا اڈاہ

کردار: چتالے۔ پراگیا۔ رام جی۔ پروہت۔ اور ایکسٹرا دہشت گرد

منظر: (پونا۔ کرنل، چتالے کا اڈہ۔ پراگیا سنگھ۔ پروہت کچھ اضافی لوگ اور رام جی)

(پراگیا سنگھ حسبِ معمول موٹر سائیکل کھڑا کرتی ہے اور دروازہ کھول کر اندر چلی جاتی ہے۔ کرنل پروہت اپنی چھوٹی سے گاڑی کھڑی کرتا ہے۔ اور دروازے سے اندر چلا جاتا ہے۔ یہاں پر چتالے اور رام جی موجود ہیں۔ اور پراگیا سنگھ اکیلی ہے جو رام جی سے کچھ گفتگو کررہی ہے۔ پروہت داخل ہوتا ہے۔ چتالے اٹھ کر ملتا ہے۔ باقی سب اُس کے آنے پر متوجہ ہوتے ہیں۔ پروہت چتالے اور پراگیا ایک کارنر میں جاتے ہیں۔ چتالے اشارہ کرتا ہے)۔

چتالے: ان لوگوں کو لے جاؤ اور کچھ گھومو پھیرو۔ (اندر سے کچھ لوگ نکلتے ہیں۔ ایک بالکل مولوی لگتا ہے، داڑھی اور سفید ٹوپی کے ساتھ، ایک نے بال بڑھا رکھے ہیں جیسے طالبان کے ہوتے ہیں۔ تین چار لوگ اس طرح کے نکلتے ہیں اور رام جی کے ساتھ چلے جاتے ہیں)۔

پراگیا: (بہت حیران اور پریشان) یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ لوگ آپ؟ آپ کے ساتھ؟ Is everything all right?

چتالے: (Laughs)

پروہت: سر یہ کیا ہے؟

چتالے: آتما گھاتکی پاتھک کے لوگ ہیں suicide bumbers۔ یہ سارے لوگ پشتو سیکھ کر جارہے ہیں۔

پراگیا: یہ لوگ؟؟

چتالے: ان کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔ شبہ دوسری طرف جاتا ہے۔ یہ لوگ ہر کام کرنے کے لیے تیار ہیں۔ اگلے جنم میں اعلیٰ پوزیشن کیلئے اونچی جات کے لئے۔

پراگیا: (پراگیا اٹھ کر چتالے کے گلے لگ جاتی ہے)۔ This is absolutely amazing.

پروہت: اتنی دور کی سوچ تو ابھی ناؤ بھارت اور کامنی کی بھی نہیں۔

چتالے: I have worked with Gen Hoon. (تصویر کی طرف اشارہ کرتا ہے)

پراگیا: سر میں نے اور کرنل پروہت نے سوچا کہ آپ سے مل لیں اور آگے کا پلان Discuss کرلیں۔

پروہت: ان مسلمانوں کو جو اپنے پر گھمنڈ ہے اُسی کو توڑنا ہے۔ ان میں سے بہت سے لوگ ہیں جو اپنے آپ کو ہندو برہمن سے اونچا سمجھتے ہیں۔ بڑا ابدھی مان سمجھتے ہیں سالے۔

پراگیا: یہی تو اِنہیں بتانا ہے کہ Majority مضبوط ہے، زیادہ بھاری ہے۔ بولے گئے تو مریں گے۔

چتالے: اچھا ہے۔ آپ کے ساتھ سوچ سمجھ کر ایک پلان ایک ٹارگٹ رکھ لیتے ہیں۔

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: پرائم منسٹر سیکریٹریٹ

کردار: بدری ناتھ۔ کھوسلہ۔ چندا۔ اور دوسرے جرنلسٹ

منظر: بدری ناتھ: کمرے میں بیٹھے ہوئے جرنلسٹ سے ان میں کھوسلہ اور چندا

Scanned with CamScanner

بھی ہیں) آیئے کانفرنس رُوم میں آجایئے۔ PM آنے والے ہیں۔(سب چلتے ہیں۔کیمرہ فالو آن ہے۔ایک اور کمرے میں جس میں ایک لمبی میز اور کوئی 12+13 کرسیاں ہیں۔اخبار والے جمع ہو جاتے ہیں۔ بدری ناتھ کھڑا ہے اور ایک آفیسر اور PM آتے ہیں سب کھڑے ہو جاتے ہیں۔PM میز کے Head پر بیٹھ جاتا ہے۔

PM: آپ سبھی کا آبھاری ہوں کہ آپ سبھی نے سمئے نکالا۔کیول۔آپ ہی وہ لوگ ہے جن کی وجہ سے ہماری کمزوری معلوم پڑتی ہیں۔اخبار کے اپنے ہی تو Basis ہیں۔جنتا اور Democracy کے اور مجھے بہت افسوس ہے کہ ہم ٹھیک سمئے پر برابر ایکشن نہیں لے سکے ہیں۔پرنتو اب ہمیں جہاں جو بھی جروری کرنا ہوگا تورنت ہی کریں گے۔

کھوسلہ: منتری جی یہ جو لاء اینڈ آرڈر کی situation ۔ہے یہ سمسیا بہت بگڑتی جا رہی ہے اس کی وجہ سے جنتا بہت ڈر گئی ہے۔There is a sense of insecurity۔یہاں دلی میں بم بلاسٹ ہو رہے ہیں اور چھ سات دنوں میں باقی شہروں میں بھی ہوئے تھے۔

PM: I have seen your protest also. ایک اور اخبار نویس: سر یہ سمسیا گجرات اور مہاراشٹرہ میں تھی۔اب پھیلتی جا رہی ہے۔ پہلے دلی میں دھماکہ ہوا پھر یوپی کی کورٹ میں دھماکہ ہوا۔ان سب کو کنٹرول کرنے کا پلان ہے؟ اور ایکشن کیا ہے؟

PM: Yess.. Our officers are looking at it.

چندا: سر۔انویسٹی گیشن کا ابھی تک کوئی رزلٹ نہیں آیا۔ سمجھوتا Express کا کتنا بڑا کیس تھا۔اور ابھی تک کوئی رزلٹ نہیں ۔ اور ہریانہ پولیس سے کیس ہی لے لیا گیا ہے۔Whats Happing sir

سجاد: سر۔آتنک وادی اب دلی تک پہنچ گئے ہیں کہہ رہے ہیں مسلمان ہی مسلمان کو مار رہے ہیں۔سر۔یہ بات عقل کچھ مانتی نہیں۔ مجھے لگتا ہے آپ کو اپنی Investigation ایجنسیز کو کہہ کے اپنی پالیسیوں کو کچھ ریویو کرنا چاہیے سر۔

کھوسلہ: اور سر۔آپ کے ATS چیف کے بارے میں بہت سے سارے سوال ہیں۔تمام

Journalist حیران ہیں کہ گورنمنٹ کیوں ایکشن نہیں لے رہی۔کوئی بہت بڑی پرابلم بھی ہو سکتی ہے۔

PM: I appreciate your concerns. منتری جی۔آپ سیکریٹری صاحب سے کہیے گا کہ وہ مجھے پوری پوری بریفنگ دیں۔ATS کے بارے میں بھی دیکھیں گے۔کوئی قابل I mean کوئی بدھی مان افسر ڈھونڈیئے۔میں سوئی کار کرتا ہوں کہ پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ لیکن اب آپ وشواس کیجیے کہ بھارت سرکار اب ہر معاملے میں سیریس ہے۔

کیا میں یہ آشا کر سکتا ہوں۔کہ یہ ایکشن ایک ہفتے میں ہو جائے گا؟ Good۔بھئی آپ بھی آشا رکھیے کہ آٹھ دن میں جرور ایکشن ہو جائیگا۔دیکھیے یہ کام ہو جانا چاہیے، کیونکہ میں نے میڈیا کے سامنے Commitment ۔کیا ہے۔آپ آشا رکھیے کے ایک ہفتے میں ایکشن جرور ہوگا۔

دھنے واد (سیکریٹری منسٹر سے)

کھوسلہ: Thank you sir

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: جنم بھومی اخبار کا دفتر

کردار: کن نم راجہ شیکھرن۔بھوشن

(جنم بھومی اخبار کا دفتر۔۔کن نم راجہ شیکھرن فون پر)

بھوشن: جے رام جی کی۔کن نم راجہ شیکھرن سے بات کروائیں۔

کن نم راجہ شیکھرن: جی۔ملایئے۔ہیلو۔اورے بھوشن جی؟

بھوشن: جے رام جی کی۔راجہ جی

کن نم راجہ شیکھرن: جے رام جی کی۔جے رام جی کی۔ارے بھئی کبھی ادھر چکر لگایئے ناجی۔؟

بھوشن: ارے جرور لگے گا۔راجہ جرور لگے گا۔

کن نم راجہ شیکھرن :ارے بھئی یہ جرنلسٹ لوگ اتنا شور کیوں کر رہے ہیں۔Full

Scanned with CamScanner

Investigation کرو۔ Full Investigation کرو۔ سالا میرا تو بھیجا کھا گیا میں تو اُدھر نہیں گیا۔

بھوشن: راجہ جی۔ وہ ہمارے ٹیچر تھے۔ اچھے آدمی تھے۔ وہ سمجھوتا ایکسپریس میں مارے گئے۔ ان کا ایک بیٹا ہے۔۔۔ سجاد۔۔۔ اور بھی ساتھی ہیں اُس کے۔۔۔ اور سٹوڈنٹ ساتھی سارے ساتھ مل گئے ہیں سالے۔

کن نم راجہ شیکھرن: ایک منٹ۔ میں نوٹ کرلوں۔ ہاں۔ سجاد۔۔ اچھا۔ اور (نوٹ کرتا ہے)

بھوشن: سجاد ایک لڑکی کے ساتھ بہت پھرتا ہے۔ چندا۔ اُنچی جات کی ہندو۔ بہت ہی سُندر کنیا ہے۔ راجہ جی۔ اور بھی ساتھی ہے اُس کے ساتھ وہ شری دیوی اور وہ ملیچھ سالا کرچن۔

شیکھرن: آ آ آ اچھا۔ ارے بھئی کبھی ادھر چکر لگاؤ نا یار۔ اب تو موسم ٹھنڈا ہو گیا۔ کوئی بیٹھ کے بیئر پیتے گئے۔ ہاں۔ کافی وافی۔

بھوشن: جرور راجہ جی۔ جرور۔ پیے گئے بھی کھائے گئے بھی۔ وہ کیا ہے کہ اپنے پرشید کا کام کافی جوروں پہ ہے نا۔ پر آؤں گا۔ میں جرور آؤں گا۔

بھوشن: جے رام جی کی۔۔

شیکھرن: جے رام جی کی۔۔

(CUT)

سین نمبر 17

وقت: شام کا

مقام: مبین کا گھر / اظہر کا گھر

کردار: اظہر اور سجاد

(اظہر اور سجاد فون پر)

(سجاد، مبین کے کمرے میں ہے اور اُن کتابوں کو دیکھ رہا ہے۔ جو آخری بار مبین نے دیکھائی تھیں۔ اُس میں ایک کتاب رسول پاک ﷺ کی زندگی پر تھی۔ اتنے میں فون پر گھنٹی بجتی ہے۔

چونکتا ہے؟ شانتی کی آواز آتی ہے)۔

شانتی: صاحب جی۔ آپ کے لیے فون ہے۔ لاہور سے اظہر صاحب کا (جلدی سے کتاب واپس رکھ دیتا ہے اور فون کی طرف آتا ہے)

سجاد: اوہ۔ اچھا۔۔۔ السلام علیکم بھیا۔

اظہر: وعلیکم السلام۔ سجاد۔ کیسے ہو؟ کافی دن ہو گئے۔ سب خیریت تو ہے؟

سجاد: میں بس ٹھیک ہوں۔ دفتر بھی ٹھیک ہے۔ سمجھوتہ کی Investigation شروع میں بھیا بڑی تیز ہو رہی تھی اب ایک دم سے سُست سی پڑ گئی ہے۔ خیر سب جرنلسٹ بہت کو آپریٹ کر رہے ہیں۔ PM سے بھی ملے۔ اللہ کرے کچھ ہو جائے۔

اظہر: مجھے بہت خیال آتا ہے کہ تم اکیلے ہو اور ساری مشکلوں کا سامنا کر رہے ہو۔ کاش میں بھی تمھارے ساتھ ہوتا۔

سجاد: یہ کام مجھ کو ہی کرنا ہے۔ بھیا۔

اظہر: میں تو سوچ رہا تھا کہ تمہیں یہاں بلالوں۔ کم از کم کچھ دن تو لیکن یہاں بھی دھماکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ ایسے حالات میں تمہارا یہاں آنا بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔

سجاد: میں یہاں ٹھیک ہوں بھیا۔ دیکھو سب اتنا سپورٹ بھی کر رہے ہیں۔ اگر ایک انسان بُرا ہے تو سو ہندو اچھے بھی ہیں بھیا۔

اظہر: سجاد۔ ایک عجیب بات سُنی ہے کہ سوات میں کچھ دہشت گرد پکڑے گئے ہیں۔ جو باہر سے آئے تھے اور غیر مسلم تھے۔ Circumcision کے بغیر۔

سجاد: Terrorist کا کوئی مذہب تھوڑی ہوتا ہے بھیا۔ یہ تو بس مذہب کو استعمال کرتے ہیں۔ کسی طرح۔ خیر یہ بتاؤ۔ بھابھی کیسی ہیں؟ عائشہ کیسی ہے؟

اظہر: سب ٹھیک ہیں۔ آنٹی کی صحت اچھی نہیں ہے۔ انجائنا کی وجہ سے Heart کی پرابلم ہو رہی ہے۔

سجاد: اللہ خیر کرے۔ میری طرف سے ضرور پوچھنا۔ ہاں اور عائشہ کو میری طرف سے چٹکی

کاٹ دینا۔

اظہر: ہاہاہاں۔تم اپنا خیال رکھنا okk۔۔

سجاد: okk۔ بھیا خُدا حافظ۔(فون بند)

(CUT)

سین نمبر 8

مقام: دفتر میں

کردار: منسٹر۔بدری ناتھ

منظر:

بدری ناتھ: سر PM کی انسٹرکشن کے انوسار۔سب ڈیپارٹمنٹ سے نام منگوائے ہیں سر۔سر یہ ایک نام بہت ہی Outstanding ہے۔

منسٹر: کون ہے وہ؟

بدری ناتھ: سر۔ہمینت کارکرے۔مہاراشٹرا میں پولیس ایڈمنسٹریشن ڈیپارٹمنٹ کا Head ہے سر۔آسٹریا میں سات سال Raw کے لیے کام کیا ہے سر۔! Naxalite آتن وادیوں پر بھی کنٹرول کیا ہے۔ Reputation بھی اچھی ہے سر۔Courages ہے۔Honest ہے۔ دیش بھگت ہے سر۔Experience بھی اچھا ہے۔۔Age 53 ہے سر۔

منسٹر: کوئی خاص خیالات ؟

بدری ناتھ: No۔سر۔کسی گروپ کا خیال نہیں کرتا۔صرف قانون کا خیال رکھتا ہے۔

منسٹر: Good۔یہ نام Recommend کر کے PM کو بھیج دیتے ہیں۔اور ہاں۔دو نام اور شامل کردو۔فیصلہ وہ خود کرلیں گے۔

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: شام کا وقت

مقام: آئی جی پولیس حسن غفور کا دفتر

کردار: حسن غفور، کارکرے، کویتا، اشوک کامتے، ونیتا

منظر: (آئی جی پولیس بمبئی حسن غفور کا دفتر۔دفتر میں اکیلے ہیں۔سپاہی اندر آتا ہے۔فون اٹھاتا ہے اور حسن غفور کو دیتا ہے)

حسن غفور: (حسن غفور نے فون لے لیا ہے) ذرا ہمنت کارکرے سے بات کروایئے میری۔۔

کویتا: ہیلو۔۔

حسن غفور: ہیلو۔مسز کارکرے۔میں حسن غفور پولیس کمشنر بمبئی

کویتا: کیسے ہیں حسن غفور بھائی؟

حسن غفور: میں اچھا ہوں۔ہمنت جیسے آفیسر ہیں۔کامتے جیسے ساتھی ہیں۔اچھا کیوں نہیں ہوں گا۔

کویتا: You are alway's kind

حسن غفور: بہت دن ہوگئے۔آپ سے کافی نہیں پی۔کافی پلائیں تو آپ کو کچھ اچھی باتیں بتائیں گے۔

کویتا: آپ جب چاہے آئیں۔You are most welcome۔کب آنا چاہتے ہیں؟

حسن غفور: ہاں۔آدھ گھنٹے میں، میں کچھ کام ختم کر کے نکل رہا ہوں۔اور آدھا گھنٹہ لگے گا راستے میں۔میں گھر جانے سے پہلے آپ کی طرف ہوتا ہوا جاؤں گا تھوڑی دیر کے لیے۔ہمینت جی کو بتا دیجیے گا۔

کویتا: ایک منٹ۔(فون پر ہاتھ رکھ کر) ہمینت،ہمینت۔گھر پر ہی ہونا؟ (ہمینت آتا ہے)

ہمینت: ہاں۔۔کیا بات ہے؟

کویتا: یہ حسن غفار بھائی کافی کے لیے آنا چاہتے ہیں۔(فون ہمینت بیٹھا ہے)

ہمینت: سر آداب۔

حسن غفور: آداب ہمنت۔ہاں میں تھوڑی دیر آنا چاہ رہا تھا آپ کی طرف۔

ہمنت: ارے اپنا گھر سمجھئے۔۔ایسا تکلف!!

We will look forward .... Thank you ok bye..

Scanned with CamScanner

حسن غفور: Thank you bye... (فون بند کرکے گھر کا سین سٹارٹ ہوتا ہے) Good۔ کافی

کویتا: No Problem

حسن غفور: یہ کارکرے کو کچھ سمجھاؤ کویتا۔ یہ اپنے کام میں اتنا مگن رہتا ہے۔ اپنی Fitness کا پورا خیال رکھنا چاہیے۔

ہمینت: سر۔ Adm آف پولیس دیکھنے میں آسان کام ہے۔ But if you work honestly تو بہت وقت دینا پڑتا ہے۔

حسن غفور: بس کویتا۔ تمھارے Husband کا یہی پرابلم ہے۔ یہ اپنے کام سے اتنا Honest ہے کہ لوگ قسم کھاتے ہیں اس کی۔

کویتا: You make me feel so proud۔ ہمنت

ہمنت: چلو چھوڑو نا۔۔

حسن غفور: یہی وجہ ہے کہ اب ہمینت کو ایک بہت Important Position ملنے والی ہے۔

ہمینت: کیا مطلب؟۔۔

حسن غفور: میری انفارمیشن ہے کہ You are appointed as Chief of Anti Terror Squad. یہ IG پولیس کی پوزیشن ہے۔ لیٹر بس جلدی آجائے گا۔

I wanted to be the first to congratulate you.

ہمینت: Thank you sir، تھینک یو وری مچ۔ (سوچتے بولے) Tough Job

حسن غفور: Yes لیکن یہ کام ہمینت کارکرے سے بہتر کوئی آدمی نہیں ہوسکتا۔

Completely free, Open minded, Honest, Upright, of religious hangs ups.

دیکھو، بات یہ ہے کہ جو مجرم ہے وہ مجرم ہے اُس کا کسی مذہب، کسی پارٹی، کسی کاسٹ سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اُس کا تعلق ہوتا ہے صرف قانون سے۔ Yor are the man.

ہمینت: I am humbled and honourd۔Thank you very much

کویتا: پولیس ایڈمنسٹریشن میں بھی کبھی نہ کبھی تھوڑا بہت وقت مل جایا کرتا تھا۔ مگر اب تو کبھی بھی

کچھ بھی ہوسکتا ہے ہمینت۔ تم U.N کی جاب لے لیتے نا۔

حسن غفور: کویتا تم گھبراؤ نہیں۔ میں ہر وقت اس کے ساتھ ہوں۔ اور بمبئی پولیس کی طرف سے میں اپنا بہترین آفیسر، اشوک کامتے تمہیں دیتا ہوں۔

ہمینت: اشوک کامتے۔ وہ تو ہیرا ہے۔ بہت اچھی بات کہی آپ نے۔

حسن غفور: اچھا۔ اب میں چلتا ہوں، Thank You..

ہمینت: تھینک یوسر (اُن کے ساتھ جاتا ہے اور See off کرتا ہے اور کامتے کو فون کرتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: شام

مقام: V.H.P کا دفتر

کردار: ادھیکاری، پروہت، پراگیا، چتالے، اپادھیائے، چھوٹا راجن

منظر: (ادھیکاری، پروہت، پراگیا، چتالے، اپادھیائے، فون پر چھوٹا راجن)

پراگیا: سر۔ آپ سہمت ہیں نا۔ ہماری ٹیم کے کام سے؟

ادھیکاری: ہاں۔ کام ٹھیک ہو رہا ہے۔ اگر بہت لمبا Gap ہو جائے تو پھر یہ لوگ سر اٹھاتے ہیں۔

پراگیا: ہم تو سیوک ہیں ہندو راشٹریا کے۔ سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ دھیان ادھر لگا لیا ہے۔ ایک ساتھی تھا جوشی وہ بھی مارا گیا۔ اُس کا بدلہ لینا ہے اِن نیچ ملیچھ کم جاتوں سے۔ اُسے بھی ضرور انہوں نے مارا ہے۔

چتالے: ادھیکاری جی آپ International action کے Specialist ہیں۔ RSS کا وہ بندہ ہے نا ایک۔ چھوٹا راجن اُس سے یہ کہنا ہے کہ دو بندے یہاں سے چلے گئے ہیں۔ اور کراچی پہنچیں گے۔ کراچی میں اُن کی جرورت کا ذرا خیال رکھے۔ اُن سے کراچی میں ملاپ کرے۔

ادھیکاری: ابھی بات کرتے ہیں (فون ملاتا ہے) ہاں چھوٹے۔ ٹھیک ہو؟ دبئی سے دو بندے

کراچی پچ کریں گے۔ اُن کا خیال کرنا۔ ہاں؟؟ اچھا۔ کلفٹن مزار سے؟؟ ہاں ہم بول دیں گے کہ کلفٹن مزار سے۔ (فون بند) چتالے جی آپ کے جو بندے کراچی میں ہیں، کلفٹن مزار سے آیا ہے۔ سمجھے کلفٹن مزار۔

چتالے: کراچی والے بندے کو بولنا ہے کہ کلفٹن مزار سے آیا ہے۔ سمجھا۔۔ ہاں سمجھا۔

میجر آپادھیائے: ٹھیک ہے۔ سر ابھی ایک نیا Batch ٹریننگ کر رہا ہے۔ اُس کیلئے کوئی نئی بات؟

ادھیکاری: نہیں اُن کو پورا تیار ہونا چاہئے۔ IB میں RAW میں سول سروس میں، پولیس میں ATS میں ہر جگہ اپنے بندے جانے چاہیے۔ اپنے Mind کے۔

پروہت: سر ATS میں مسٹر راگھوونشی بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ میں نے کئی لیکچر بھی دیئے ہیں وہاں پہ۔ وہ اُن کا کنٹرول کا انچارج ماریہ، جو نمبر 2 ٹھیک آدمی ہے۔ ایسے آدمی کا تو پروموشن ہو جانا چاہیے۔

پراگیا: ہم تو فیلڈ میں کام کرتے ہیں۔ پیچھے سے تو آپ لوگ ہی سب سنبھالتے ہیں۔

چتالے: ابھی ہم کو آتما گھاتگی پاتھک کیلئے اور بندے چاہیے۔

پراگیا: ہم دیں گے Rss, Jagran Munch سے۔۔ بجرنگ دل۔ سب سے دیں گے۔

چتالے: ہاں آپ تو پریزیڈنٹ ہو۔ آپ لا سکتی ہو ایسے سیوک۔

ادھیکاری: کچھ Convicts جن کو Death کی سزا ہو چکی ہے۔ ہم دلوا دیں گے۔

چتالے: ٹھیک ہے پر ٹائم لگتا ہے اُن کی بدھی میں بات بٹھانے میں۔ پھر ٹریننگ ہتھیار کی، پھر زبان اور پھر بال بڑھانا اور اُن کی زبان کا لہجہ سکھانا اور کیسے بیچ میں گھس کر کام کرنا۔

پراگیا: جی۔ چتالے جی بہت بڑا کام ہے۔ ٹھیک بات ہے دُشمن کو اندر سے کاٹنے کا ہے۔ ٹکڑے کرنے کا ہے۔ پھوٹ ڈالنے کا ہے۔ جیسے انگریج کرتا تھا۔

پروہت: سر وہ۔ راگھوونشی جی سے پتہ تو کریں کوئی خاص بات؟

ادھیکاری: (فون کرتا ہے) جے رام جی کی۔ اِدھر کرنل پروہت تمھاری بہت تعریف کرتا ہے۔

راگھوونشی: پروہت کا لیکچر ادھر کر دیا تھا۔ ATS میں اچھا رہا بُدھی میں بات بٹھانے کا ہے نا۔! ہمارے لوگ سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ Rashtariya ابھی سمجھے نہیں۔

ادھیکاری: یہ ماریا تمہارا بندہ ہے۔

راگھوونشی: آپ کا اپنا پکا مُنشی جی۔

ادھیکاری: ہاں۔ اور کوئی خبر؟

راگھوونشی: اخبار والا تنگ کرتا ہے۔ میرے ٹرانسفر کی افواہ اُڑی تھی۔

ادھیکاری: (Shocked) کیا بولتے یار۔ ایسا نہیں بولنے کا۔ (فون بند کرتا ہے)

پراگیا: ہمارے سنگھیوں نے اچھا کام کیا ہے۔ پرنتو ابھی بہت کچھ اور ہو سکتا ہے ہمیں سب کو مل کے سوچنا ہے۔ کیوں کامنی جی۔؟

کامنی: ہاں بالکل۔ اچھا نئے سال کی پارٹی کا کیا پلان ہے۔؟ کیا خیال ہے اکٹھے ہوں سب۔؟

پروہت: Why not--Why not--

بھٹادیہ: بالکل۔ سب کو بلاؤ۔ بھئی وہ رگھوونشی کو بلاؤ۔ ماریہ کو بلاؤ۔ اُن سارے لڑکے لڑکیوں کو بلاؤ جو اس خوشی میں شامل ہوں مزے کرو۔ جشن مناؤ، جشن، (ہنستا ہے) ہاہاہاہا۔۔۔ سب لوگوں نے اچھا کام کیا ہے۔ جئے رام جی کی۔۔

ادھیکاری: جئے رام جی کی۔۔

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: رات

مقام: چندا کا گھر

کردار: چندا۔ کھوسلہ

منظر: چندا اپنے گھر میں کھڑکی سے باہر دیکھ رہی ہے۔ وہ دیکھتی ہے کہ کھوسلہ صاحب اُس کے گھر کی طرف آ رہے ہیں۔ وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔

چندا: Sir what a pleasant surprise! آیئے نا پلیز؟؟ آیئے۔ آیئے نا پلیز سر؟! What a pleasant surprise

Scanned with CamScanner

کھوسلہ: ہاں کچھ نہیں۔۔۔یہ باجو میں ایک دوست میرا رہتا ہے، بہت Interesting personality ہے۔ بہت بڑھیا غزل گاتا ہے

چندا: Completely understand Sir.. لیکن ہمیں تو بلا لیتے۔۔ ہم بھی غزل سنتے۔ ہمیں بھی تو شوق ہے۔

کھوسلہ: تم تو خود اتنا اچھا گاتی ہو۔۔

چندا: نہیں سر اچھا کہاں، میں تو بس ایسے ہی۔ Sir I have a Briliant idea ہم کیوں نا آپ کے گھر ایک گٹ ٹو گیدر رکھیں۔۔۔اپنے سارے کولیگز کو بلائیں۔۔۔اور ہم آپ کے دوست کو سن بھی لیں گے۔۔۔میں بھی کچھ گا لوں گی۔۔۔اور ہم ایک ون ڈش رکھیں گے تا کہ پھر پوجا بھابھی کو زیادہ پکانا نہ پڑے۔۔

کھوسلہ: کوئی بات نہیں۔ ویسے idea اچھا ہے،۔ Its is a good idea ویسے بھی I Just got the news Pakistan India friendship getting back on۔ وہ۔ Reporting کا کچھ کر دو گی۔۔۔؟؟

چندا: اچھا سر۔ کر دوں گی۔۔اور اسی ہفتے دے دوں گی۔۔لیکن پارٹی کے پلان Completely الگ ہیں ہاں۔۔۔سر نیو ائیر پارٹی رکھتے ہیں۔ دو تین دنوں کی تو بات ہے

کھوسلہ: ارے دیکھو۔ سارا پلان بنا لیا تم نے۔ چلو ٹھیک ہے۔ Its All Done

لتا: (لتا آتی ہے) کیا Done ہو گیا؟ نمستے کھوسلہ جی

کھوسلہ: نمستے (سب کو) کچھ نہیں جی۔ نیو ائیر پارٹی کا پلان بنا رہے تھے۔ میرے گھر پر آپ نے بھی ضرور آنا ہے۔

لتا: ضرور آئیں گئے۔ گانا بھی گائیں گے۔ ڈانس بھی کریں گے۔ (ادا سے) ابھی تو میں جوان ہوں۔۔۔ابھی تو میں جوان ہوں

کھوسلہ: Good۔ چلو ٹھیک ہے۔

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: میکڈونلڈ (انڈیا)

کردار: سری دیوی۔ میتھو۔

منظر: (سری دیوی، میتھو، Vogis میں بیٹھے بات کر رہے ہیں۔)

سری دیوی: listen۔ میتھو یہ سال Bollywood کے لیے کتنا بڑیا رہا ہے۔ نہیں۔ So many successes.

میتھو: ہاں۔ صرف Bollywood۔ کے لیے ہی نہیں پوری فلم انڈسٹری کے لیے بہت اچھا تھا۔ even the pakistani movie khuda kae liye was on

سری دیوی: اور وہ۔ تارے زمین پر وہ بھی کتنی بڑھیا فلم تھی۔۔

میتھو: ہاں۔ ہا کئے ایسی تو بہت سی فلمیں ہیں۔ سری دیوی۔ میں سوچ رہا ہوں۔ کہ کیوں نا اس سال کے end پہ ہم اپنے نیو ائیر ایڈیشن میں تمام فلموں کے Review دے۔ سپورٹ پہ۔

سری دیوی: Good Adea۔ ہوں۔ Support to k k

میتھو: میں k k سے بات کرتا ہوں۔

سری دیوی: بہت اچھی رپورٹ بن سکتی ہے اس پہ تو۔

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: رات

مقام: کھوسلہ کا گھر

کردار: چندا۔ کھوسلہ۔ سجاد۔ جرنلسٹ اور ایکسٹراز

منظر: (کھوسلہ کے گھر میں نئے سال کے آغاز کی خوشی میں پارٹی ہو رہی ہے۔ ہر طرف خوشی کا ماحول ہے۔ مہمان ڈرائینگ روم میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ میوزک چل رہا ہے۔

Scanned with CamScanner

کھوسلہ کے دوست اور چندا گانا گا رہے ہیں۔ جب گانا ختم ہوتا ہے تو تالیاں بجائی جاتی ہیں ۔اتنے میں گھڑی کی گھنٹی بجتی ہے۔سب دیکھتے ہیں کہ 12 بج چکے ہیں وہ ایک دوسرے کو Happy New Year کہتے ہیں۔)

کھوسلہ: Why so late I thuoght you coming next year۔اگلے سال آنا تھا۔
Anyways where is Lalita jee..

چندا: وہ شائد moved ڈرامہ۔

Noises:"all the best for 2008", "wish you good health"..'double circulation of India Times'..(laughter) adn big bonuses (more laughter). Crowd starts to disappear, Sajjad is a bit quiet. They all leave.

چندا: سجاد کیا ہُوا؟

سجاد: I miss my abba کہ پتہ ہی نہیں چل سکا کہ ابرادھی تھے کون؟

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: رات

مقام: Eg کا کوئی ٹھکانہ۔

کردار: Eg All Group

منظر: (کلب میں نئے سال کے آغاز کی خوشی میں پارٹی ہو رہی ہے۔ ہر طرف خوشی کا ماحول ہے میوزک چل رہا ہے۔ایک رقاصہ (بیڑی جلالے جگر سے پیا جگر ماں بڑی آگ ہے)۔پہ ڈانس کر رہی ہے اور سب لوگ اُس کے ساتھ ناچ رہے ہیں۔۔)

(CUT)

..Freeze

End Episode of 16

Scanned with CamScanner

سین نمبر 1

وقت: رات

مقام: Eg کا کوئی ٹھکانہ۔

کردار: Eg All Group

منظر: (کلب میں نئے سال کے آغاز کی خوشی میں پارٹی ہورہی ہے۔ ہر طرف خوشی کا ماحول ہے۔ میوزک چل رہا ہے۔ ایک رقاصہ (بیڑی جلالے جگر سے پیا جگر ماں بڑی آگ ہے) پہ ڈانس کررہی ہے اور سب لوگ اُس کے ساتھ ناچ رہے ہیں۔)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: رات

مقام: کھوسلہ کا گھر (انڈیا)۔ اظہر کا گھر (پاکستان)

کردار: سجاد۔ اظہر۔ مسز اظہر۔ عائشہ

منظر: (کھوسلہ کے گھر میں نئے سال کے آغاز کی خوشی میں پارٹی ہورہی ہے۔ ہر طرف خوشی کا ماحول ہے۔ مہمان ڈرائینگ روم میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ میوزک چل رہا ہے۔ کھوسلہ کے دوست اور چند اگانا گا رہے ہیں۔ جب گانا ختم ہوتا ہے تو تالیاں بجائی جاتی ہیں۔ اتنے میں گھڑی کی گھنٹی بجتی ہے سب دیکھتے ہیں کہ 12 بج چکے ہیں وہ ایک دوسرے کو Happy New Year کہتے ہیں۔

سجاد: السلام علیکم بھابھی۔۔ نیا سال مبارک ہو۔۔۔ (On the other side it is Azhar's house in Model Town, Lahore)

مسز اظہر: سجاد آپ کو نیا سال بہت مبارک ہو۔۔۔ Very Hapy new year(Turns and in a loud voice) سجاد کا فون ہے دلی سے۔۔

سجاد: آج تو آپ سب کی بہت یاد آرہی تھی۔۔ پہلے کبھی بھی ایسی تنہائی محسوس نہیں کی۔

مسز اظہر: ہم بھی آپ کو بہت مس کر رہے ہیں۔۔ یہ لو اپنے بھائی سے بات کر لو۔۔

اظہر: السلام علیکم سجاد۔۔۔۔

سجاد: نیا سال مبارک ہو

اظہر: نیا سال بہت بہت مبارک ہو تم کو۔ میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں کہاں فون کروں۔۔ تمھارا موبائل بند ہے شائد۔۔۔

سجاد: کچھ دیر کے لیے Off ہو گیا ہو گا۔۔ ہم یہاں کھوسلہ جی کے یہاں گیٹ ٹو گیدر پہ آئے ہوئے تھے۔۔ نیو ائیر پارٹی۔

اظہر: یار۔۔ تم چند دنوں کیلئے کم از کم اِدھر آجاتے۔۔ لاہور برا شہر نہیں ہے۔

سجاد: ارے۔ بُرا کیوں ہو گا بھیا۔۔ ان شاءاللہ آؤں گا۔۔ عائشہ کیسی ہے۔؟

اظہر: عائشہ۔۔ اباجی کے بعد۔۔ کافی اُداس رہی ہے۔۔ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو رہی ہے۔۔ وقت بڑا مرہم ہے۔۔ وہ جو Investigation چل رہی تھی اُس کا کیا ہوا؟ کچھ معلوم ہوا؟؟ میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ دہشتگرد وہاں جا کر بھری ٹرین میں مسلمانوں پر کیوں ظلم کریں گے؟

سجاد: پتہ نہیں بھیا۔ شروع میں تو دوش پاکستانی آتنک وادیوں کا دیا جا رہا تھا۔ لیکن اب کچھ تفتیش کاروں کا خیال ہے کہ شائد آتنک وادی انڈیا کے ہی تھے۔۔

اظہر: لو۔۔ عائشہ آگئی۔ بات کرو۔۔(Ayesha takes the phone)

عائشہ: ہیلو السلام علیکم انکل۔۔ کیسے ہیں آپ۔۔ I miss you so much

سجاد: I miss you to, happy new year

عائشہ: Last year نے تو جیسے ہم سب کو ہلا کر رکھ دیا، میری آنکھوں کے سامنے تصویر آجاتی ہے۔ جیسا دادا نے کہا تھا۔۔۔ ملاقات تو ہو گئی"

(flash back)

اور پھر اُن کی نظریں ہم سب پر جیسے fix ہو گئیں تھیں۔۔

(flash back end).

(سب اُداس ہو جاتے ہیں)

سجاد: اللہ اُن کو جنت نصیب کریں۔۔ میں Investigation کو فالو کر رہا ہوں۔۔ ان شاءاللہ جلدی آؤں گا۔۔ I need change.

عائشہ: چندا آنٹی کو بھی لے آئیے۔۔ وہ مجھے بہت اچھی لگی۔۔

سجاد: (مسکراتے ہوئے) اچھا پوچھوں گا۔ ok جانو۔ ممی پاپا کا بہت خیال رکھنا اور اپنا بھی۔ I will see you۔ Bye۔ خدا حافظ

(Puts down phone)

سین نمبر 3

وقت: صبح

مقام: سجاد کا گھر / کھوسلہ کا گھر

کردار: سجاد، کھوسلہ

منظر: (It is early in the morning. Sajjad has just woken up. His phone rings)

سجاد: hello.

کھوسلہ: Sajjad things are happening.

سجاد: What?

کھوسلہ: A new chief of anti terror squad has been appointed. Good Honest person. I will tell you more when we meet today.

سجاد: I will be over ASAP. Bye.

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: بمبئی۔ATS آفس

کردار: کارکرے۔پولیس مین۔سلاسکار۔کامتے

منظر: بمبی کے کچھ شاٹس دکھائے جاتے ہیں۔کٹ کر ATS کے آفس کا Exterior دکھایا جاتا ہے۔بورڈ نظر آتا ہے۔جس پر ANTI TERROR SQUAD BOMBAY لکھا ہوا ہے۔دفتر کے Interior کے Corridors دکھائے جاتے ہیں۔جس میں کارکرے تیز قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے۔مختلف آفیسر Salute کرتے ہیں۔کارکرے اپنے آفس میں داخل ہو جاتا ہے۔

(Karkare picks up a file opens the pages, reads and carefully underlines a few items, Looks at a photograph, it is Purohit ایک تصویر دیکھنا ہے جو پرا گیا کی ہے۔

Salaskar and Kamte enter, Salute. Karkare gestures them to take their seats.)

کارکرے: اشوک کامتے جی آگئے ہیں تو اُن سے بولو سلاسکار کے ساتھ میٹنگ کے لیے آجائیں۔

پولیس مین: Sir. (Goes)

کامتے: Sir--

کارکرے: Before Start. I must say there I am proud to working such a brilliant team..

کامتے: Sir pleasant to be here..

سلاسکار: my pleasant sir

کارکرے: let this started.. بیٹھیے۔۔مجھے آپ کا دھیان دو cases کی طرف دلانا ہے۔مہاراشٹریا میں دو Terror Attacks ہوئے تھے۔2003 اور 2006۔۔ہمیں ایسے Cases کی طرف بھی دیکھنا ہے۔کہ جن کی Complete Incomplete Inquiries مہاراشٹریا کے باہر ہوئی۔

Check All Factors..Results of Investigations, political environment,suspects, also if there were any similarities.

سلاسکار: Sure Sir..Any special reason to for this study to be done now..?

کارکرے: یہ آتنک وادی چھپ جاتے ہیں اور صحیح سے کا انتظار کرتے ہیں۔

کامتے: Is there any such lead?

کارکرے: ابھی نہیں۔لیکن شائد یہ terrorists sleep mode میں ہیں۔یا پھر وہ سمجھتے ہیں کہ وہ ہماری پہنچ سے باہر ہیں۔ہمیں ہر سچویشن کے لیے تیار رہنا ہے۔ہمیں یہ کوشش کرنی ہے کہ Terror Attacks ہونے سے پہلے ہی اُنہیں پکڑ لیا جائے۔۔(کارکرے میوزک میں بولتا جاتا ہے)

سلاسکار: ok sir..

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: انڈیا نیوز۔کھوسلہ کا آفس

کردار: کھوسلہ۔سجاد۔چندا۔شری دیوی۔میتھو اور باقی صحافی

منظر: (Khosla's office, briefing of the staff)

کھوسلہ: ہوسکتا ہے یہ change پریس کے پریشر کی وجہ سے آیا ہو۔۔Hemant

Scanned with CamScanner

آپ سب کو بدھائی ہو-- Karkare has a great reputation. He is professional upright Honest and racially unbiased. خود وہ برہمن ہے پر برہمن- prejudiced قسم کا نہیں ہے- بلکہ اُس کے خلاف ہے- چندا تم کسی طرح PM کو یہ خبر پہنچاؤ کہ The press welcome this change-- اور اُن کو بتاؤ کہ ہم اِس کی خبر بھی چھاپیں گے- بلکہ کل کے اخبار میں اِس کی بہت بڑی خبر چھاپو- All Right---I must also follow up the Report how the PM living up to the promise of attacting terrorism. اور اس رپورٹ کے ساتھ ہمنت کارکرے کا Profile ضرور لگانا-

All Right got that?

Good

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: VHP آفس

کردار: بھٹادیہ- ایک ممبر

منظر: (an office of VHP. Togadia in the chair, agitated)

بھٹادیہ: Absolute non sense. Bloody fool-- سالا ATS کا چیف بدلنے کا--! یہ سرکار پاگل ہوگئی ہے کیا-؟

VHP ممبر: رگھووانشی ادھر ہے- پر دوسرے ڈیپارٹمنٹ میں--

بھٹادیہ: ارے رگھووانشی کا کوئی فائدہ نہیں ہے- ATS کا چیف سب کچھ بناتا ہے-- رگھووانشی وہاں تھا تو اُس نے کیس دبا دیا تھا- رگھوونشی کو پتہ تھا-- کس پر کس کا نام لینا ہے-- کون سی دفعہ

لگانی ہے- ،کیا کرنا ہے- یہ سالا کور کرے--ائے --رگھووانشی کو ملانا ذرا--ہاں جلدی- (mumbling) سالے سیکولرسٹ-- دیش دروہی -دیش دشمن- سالے دیش کا دشمن--

VHP: فون لے لو--فون لے لو-

بھٹادیہ: بھٹادیہ بولتا-- کیا ہوا-- ہاں اخبار پڑھا ہے-- کیا کس نے؟ سالا ابھی الیکشن آرہا ہے تو ہم لیڈروں کو جوتے پڑوائیں گے -- سالے نمک حرام-- لیڈر بنے کا-- ان کی تو-- رگھووانشی تم فکر نہیں کرنا کا- تو فکر نہیں کرنے کا-- توہی آنے کا--- توہی آنے کا بس--- اپنے آدمیوں کو پیچھے رکھ-- بلکہ یہ ہے-؟

ہاں-- ہاں- اس کو پکار کر- اس کو پکار کر- اس کو کہو توہی آنے کا- توہی آنے کا-- ہاں- ہاں ٹھیک ہے-- ایزی - ایزی- (puts down phone) اس منسٹر کی ماں کے-- سالا باہر نکلے تو سیدھا کردو-- ہاں ایک منٹ-- پی منسٹر کو فون ملانے کا-- (Attendant starts trying the phone) ہاں- ہاں-- ابھی میٹنگ کرنے کا--- جلدی-- جلدی--

RSS,VHP,Jagran Munch,Abhinav Bharat اور جتالے جی Bajrang Dal

Vaidia ji? کو بھی بولنا ہے- میٹنگ ہے ارجنٹ-- پروہت کو بھی بولو، اور پرا گیا کو بھی بتاؤ-- کامنی جی کو بھی کہو ارجنٹ میٹنگ ہے-- فوراً (attendant brings phone) اور منسٹر سے ملائے جلدی سے جلدی- جلدی- جلدی- سالا یہ ایسے نہیں ماننے کا- ان کو سیدھا کرنے کا- منسٹر سالا -- منسٹر سالا- ہاں - بھٹادیہ بولنے کا- کیا- کیا- بھٹادیہ کو نہیں پہچانا- ہاں نہیں پہچاننے کا - ہاں نہیں پہچاننے کا- ٹھیک ہے-- ٹھیک ہے- ٹھیک ہے- جی - نمستے منسٹر جی - نمستے- نمستے - ہیں جی یہ کیا کیا--

(Voice over 'Sorry Sir') ٹھیک ہے-- ٹھیک ہے-- (pause)

ATS کا چیف بدل دیا- ہاں -نہیں -نہیں -جس کو نکالا ہے اُس کو لانے کا- اس کو ہٹانے کا- ہاں کارکرے-- گڑبڑ دماغ کو- ہاں- ہاں- ہٹانے کا سالا سیکولرسٹ- سالا--

Scanned with CamScanner

اُڑادیں گے۔ بولانا اُڑادیں گے۔۔ کیا بولا۔ اُڑادیں گے؟؟ منسٹر جی۔۔ آپ گھر سے باہر نکلنے کا نا۔ ہیں نکلنے کا نا۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو گھر میں چھوڑنے کا، باہر نکلنے کا۔ اُڑانے کا ۔۔کیا۔۔تم جدھر جائے گا۔ ہم اُدھر پہنچنے کا بتا دیا نا۔ ہاں بتا دیا۔۔ بالکل۔ بالکل۔۔ آئندہ بھٹادیہ جی کا فون آنے کا۔۔ سننے کا۔ نمستے بعد میں بولنے کا۔۔ پہلے بھٹادیہ جی کا فون آنے کا۔ کیا ۔فون سننے کا۔۔ ساباس۔ ساباس۔۔ ہاں۔ نمستے جی منسٹر جی۔۔ نمستے جی منسٹر جی سالا کور کرے کو ہٹانے کا۔ بس۔ کا۔ ہاں؟۔ ہاں۔۔ نمستے جی منسٹر جی۔۔۔(puts down phone).

(VHP ممبر سے کہتا ہے) سالا منسٹر نہیں بنا ہوتا تو پیچھے پیچھے۔۔ بھٹادیہ جی۔ بھٹادیہ جی۔ سالا پہچاننے کا نہیں۔۔ بھٹادیہ کو نہیں پہچاننے کا۔۔ ہیں۔ ہاں۔ چائے پیو۔ چائے پیو۔ سالا ۔۔بلڈ پریشر ہائی کرنے کا

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: ATS آفس۔ کارکرے کا دفتر

کردار: کارکرے، کامتے، سلاسکار

منظر: (ATS office, Karkare with colleagues, Kamte and Salaskar)

سلاسکار: سر سارے کیس ایک جیسے ہیں۔۔۔ آدھے راستے میں کیس بند۔۔ ہے نہ عجیب بات۔۔ ہمیشہ مسلمان ہی مارے مسلمان کو۔ اور ہمیشہ کیس IB تبدیل کراتی ہے۔۔

کارکرے: ہوں۔ ہمیں ۔۔۔۔ آئی بی سے بچنا ہوگا۔۔

کامتے: جی سر۔۔۔ I think so too. سمجھوتہ ایکسپریس کی مثال ہمارے سامنے ہیں۔۔

کارکرے: اُس میں کیا ہوا؟

کامتے: ہریانہ پولیس نے کیس Solved کر ہی لیا تھا۔ ملزموں کو پکڑنے ہی جا رہے تھے کہ

کیس بند کروادیا گیا۔۔(Gives a sheet of paper to Karkare)

کارکرے: (reading the 'summary' and underlining some parts) ہوں۔۔ کوٹھاری مارکیٹ تک پہنچ گئے تھے۔۔ سوٹ کیسز پہچان لیے تھے۔ درزی۔۔ تم نے یہ 11th March 'statesman' تک دیکھا ہے۔؟ (to Kamte)

کامتے: جی سر 15 اکتوبر 2007۔ Indian Express۔ نے تو صاف لکھ دیا تھا کہ ہریانہ پولیس یہ کیس Solve کرنے والی ہے۔۔ لیکن کیس بند کروادیا گیا۔۔ جہاں تک میری information ہے IB نے ہی بند کروایا تھا۔ یہ کہہ کر کے پبلسٹی ہو چکی ہے کہ اس میں پاکستانی involve ہیں یعنی کہ سرکار ایک دفعہ کہہ چکی تھی کہ آتنک وادی پاکستان سے آئے تھے۔ اب کچھ اور کہتی تو شرمندگی ہوتی۔ اس لیے یہ کیس بند کروادیا گیا اور پبلسٹی بھی رکوادی گئی

سلاسکار: لیکن سر۔ اب اخبار والے پھر شور مچا رہے ہیں۔۔

کارکرے: ایسا کرتے ہیں کہ اس کیس کو سٹڈی کرتے ہیں۔ سمجھو یہ کیس بند نہیں ہوا۔ ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہ بارود کہاں سے آیا ہریانہ پولیس۔ information۔ دے دو۔ ہوں۔۔

سلاسکار: ok sir...

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: دِن

مقام: انڈیا ٹائمز۔ کھوسلہ کا آفس

کردار:

منظر: (Inside Khosla's office)

کھوسلہ: Come come! Take a seat۔ میرے sources سے ایک اندر کی خبر ملی ہے۔ پتہ لگا ہے کہ۔ Samjhota investigation دوبارہ سے شروع ہوگئی ہے۔

سجاد: Really.?

میتھیو: Congratulation..

چندا: Brilliant its about time ya.

کھوسلہ: ..but now back to work--چندا تم terrorism in India پہ depth study -کرو اس کام کے لیے میتھیو اور سری دیوی تمہاری مدد کریں گے-- now I want to make this weak special.Objective and impartial. Remember, اور ہاں سجاد کو اس میں involve مت کرنا۔ ہمیں اس کا ایک نام چاہیے ہوگا۔ Objective and impartial. ya India-somthing-Times Research Group'.got that.?

چندا: Done! We see Sir I thank lot of people are reading our paper,I get more calls now.

کھوسلہ: Good.Good.. اب اس کے لیے ہمیں Research کرنا ہے۔ کوئی بھی پبلک areas سے لے لو internet-take ہمارا Library لے لو And try to get some special information..All Right Now Go..and go make in happendLibrary (فون کرتا ہے)

گیتا ممبئی میں راہول کو---ہاں راہول ok here.. نمستے۔کیسے ہو؟ ok listen-تمہارے لیے ایک کام ہے---ATS کا نیا چیف آیا ہے۔ ہیمنت کارکرے۔۔اُس کے ساتھ کلوز کنکشن بناؤ۔۔خبر ملی ہے کہ بہت اچھا آدمی ہے۔ Just go and call on him right-ہاں اپنا اخبار ضرور لے کر جانا--اور اُس کو بتانا کہ ہم نے ایک Specially research group بنایا ہے--انڈیا ٹائمز ریسرچ گروپ-- Specially for terrorism.

Good Luck

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: شام

مقام: VHP آفس

کردار: میجر۔بھٹادیہ۔

منظر: (VHP office.Bhatadiya with his group)

بھٹادیہ: سمجھتے ہیں ہمیں ادل بدل کے گھیر لیں گے--ہم یہاں کیا مونگ پھلی بیچنے بیٹھے ہوئے ہیں--میٹنگ تریشول دکشا پر فکس ہے۔سنگھ پریوار کو خبر کرو--پر جتنے آئے اچھا ہے پرنتو خاص لوگ--پروہت اور کامنی کے اعتماد والے ضرور ہوں۔

میجر: I think we should call the 115 RSS and Bajrang Dal activists trained in the Bhonsla Military School, Nagpur and 50 youth trained at Akanksha Resort in Pune. Mithun had done a lot of work in the use of explosives.

بھٹادیہ: ہمانسو پانڈے والا گروپ بھی---بجرنگ کے ٹرینڈ ہیں بلاؤ۔ اس طرح سنگھ پریوار کے 153---بھی پونے میں ٹرین ہوئے تھے بلاؤ--اور--

میجر: آتما ہتھیا والا گروپ--

بھٹادیہ: آتما ہتھیا والا گروپ۔سمجھے؟؟اور پرا گیا کو بتادو کہ عورتیں ضرور آئیں۔

میجر: OK.

Cut

سین نمبر 10

وقت: دِن

مقام: انڈیا ٹائم۔سجاد کا کمرہ

کردار: چندا۔سجاد

Scanned with CamScanner

منظر: (Chanda, Sajjad together, newspaper office)

سجاد: India is an example of democracy and secularism.

چندا: anti Muslim Secularism تو نہیں ہے؟ کچھ لوگ ایسا سمجھتے ہیں۔

سجاد: Ya۔۔ یا تو سمجھتے نہیں ہیں یا سمجھنا چاہتے نہیں ہیں۔ Secularism کوئی مذہب تھوڑا ہی ہے۔ (laughs) ایک attitude ہے۔ Religion کا ناطہ Statehood سے نہیں ہے۔ Religion is a personal matter.۔

چندا: سجاد۔ کیا تمہیں اس چیز سے فرق پڑتا ہے کہ میں ہندو ہوں؟

سجاد: ya ۔۔۔ لیکن اُتنا ہی جتنا تمہیں فرق پڑتا ہے کہ میں مسلم ہوں۔۔ (دونوں ہنس پڑتے ہیں)

سجاد: you knew لیکن Religion ہماری Life میں Important ہے۔ ہمیں انسانیت سکھاتا ہے۔

چندا: وہ تو سب Religions سکھاتے ہیں۔

سجاد: دیکھو چندا۔۔۔ سب Religions میں بہت سی چیزیں Common ہیں۔ Difference تو Exploiters بناتے ہیں۔۔

Are we preparing a lecture on religion? (They both laugh.)

(intercom rings..Chanda picks up..)

چندا: کھوسلہ صاحب کہہ رہے ہیں کافی پی لو۔۔

سجاد: چلو۔۔۔

(They both go)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: دِن

مقام: ATS کانفرنس روم

کردار: کارکرے۔ کامتے

منظر: (کارکرے اور کامتے کے درمیان میٹنگ جاری ہے ۔ ایک Presentation دکھائی دے رہی ہے۔ (ATS office.Karkare office)

کامتے: سر۔۔ سچویشن گھمبیر ہے۔ لیکن کافی سیدھی بھی ہیں ۔۔ کافی نیوز پیپرز نے کور کیا ہے۔ سب سے زیادہ detail میں تہلکہ نے 20th۔Dec۔2006 کے ایشو میں اُنہوں نے کور کیا ہے، اُن کی Detail ماننے والی ہیں۔ میرے دوشی یہ بڑے ہیں۔ جن کو آپ یہ دیکھ سکتے ہیں۔

کارکرے: ٹھیک ہے۔۔۔

کامتے: اس کا مین پلانر ہے یہ ہمانسو پانڈے۔ بجرنگ دل کا ہے۔ اور VHP میں بھی اس کے کافی close connections ہیں۔ اس کی ٹریننگ بم بنانے میں، اور اس طرح کے کیمیکل devices بنانے میں ہے۔۔۔ wood pipes اور Different چیزوں کا استعمال کرتا ہے bombs میں۔ اس کی ٹیم کافی پکی ہے۔ خطرناک آدمی ہے۔ اس نے اپنی ٹیم میں داڑھی والے لوگوں کو رکھا ہوا ہے تاکہ مسلمان لگے۔ اور بلاسٹ کا الزام بھی مسلمانوں کو دے سکے۔ Nanded میں جو بلاسٹ ہوا تھا۔ اُس کا مین سپانسر تھا پروین بھٹادیہ۔ اور یہ bomb ایک RSS کے ورکر کے گھر جس کا نام ہے۔ نارلیش راج کونڈوار۔ یہ بم بنا تھا۔ ٹائمر 1:50 PM نماز کے وقت سیٹ کرنے کی بجائے، شائد غلطی سے 12:50 AM ہو گیا۔ result۔ سوتے ہوئے بم گھر میں ہی چل گیا۔ اُس کے ورکر کو جو پکڑا۔ نارکو ٹسٹ کیا تو پتہ چلا یہ بم ایک مسجد کے لیے تھا۔ بعد میں ATS کے رگھوونشی جی۔ جو آپ سے پہلے چیف آف ATS تھے۔ اُنہوں 21 suspects کو Identified کیا۔ اور اُن کے خلاف کیس کھولنے کی permission بھی نہیں دی۔ ان Suspects میں زیادہ تر لوگ RSS VHP, اور

بجرنگ دل کے تھے۔بعد میں ایک Extremists Hindo Organization ور کرکے خلاف کیس stop کر دیا گیا۔کیوں؟ کیونکہ اُوپر سے پریشر تھا۔میرا خیال ہے۔یہ پریشر IB کی طرف سے تھا۔کیونکہ IB نے consistently ہندوتوا کو سپورٹ کرنے والی براہمن movement کو protect کیا۔

کارکرے: terrorism کے connection تو بہت clear ہے۔۔کون سی Organization۔کون سی individuals۔لیکن تم نے پروہت کو mention نہیں کیا اس میں۔؟

کامتے: سر اُس کا Nands کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔لیکن سمجھوتہ ایکسپریس کیس میں اُس کا نام آتا ہے۔اُس نے بارُود supply کیا تھا۔

کارکرے: یہ لوگ بہت دیر چپ بیٹھنے والے نہیں۔۔۔کچھ ہونے والا ہے۔۔جلدی۔۔تیار ہو جاؤ ایکشن کے لیے۔۔۔

کامتے: right sir..

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دِن

مقام: انڈیا ٹائمز۔کھوسلہ کا آفس

کردار: کھوسلہ۔چندا۔سری دیوی۔سجاد۔میتھیو۔

منظر: (Khosla's office. His journalist team present)

کھوسلہ: لو بھئی سب نے فل سلیوز پہن لی۔۔لگتا ہیں موسم آخر بدل ہی گیا۔۔۔

چندا: سر اکتوبر آ گیا ہے۔۔

کھوسلہ: سمارٹ لگ رہے ہو۔

سری دیوی: سر آپ بھی بہت سمارٹ لگ رہے ہیں۔

سجاد: سر اگر میں فوٹو گرافر جرنلسٹ ہوتا نا تو آپ کی پکچر ضرور بناتا۔

میتھیو: یار ذرا چلیں جنپت کھوسلہ جی جیسی جیکٹ لانی پڑے گی۔

کھوسلہ: All Right۔۔؟ کیا سٹڈی کی ہے تم لوگوں نے۔؟

چندا: سر بڑی لمبی کہانی ہے۔سر منوج جوشی صاحب نے پتہ کی بات کی ہے۔کہتے ہیں۔۔(Reads)

"let me put this upfront - terrorism does not have any religion. What it often represents is a falsification of religious faith and doctrine. This perversion is not limited to religion alone;

nationalists, revolutionaries and social conservatives, too, can take recourse to terrorism.

سر آپ ہماری رپورٹ پڑھ لیے نا یہ بہت لمبی ہے۔۔بس سمجھے کہ

Hindutva concept is at the roots.He also says

ہندوتوا کی جڑ بہت گہری ہے۔۔تاریخ کا پرانا قصہ ہے۔۔وہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔۔اس لیے بدلہ لینا چاہیے۔۔بابر، اورنگزیب وغیرہ کو برا مانتے ہیں۔لیکن اس طرح دیکھیں تو مسلمانوں کو بھی تو برہمن پر غصہ آنا چاہیے۔۔۔لیکن سر۔آ بھیناؤ بھارت پارٹی ہندو راشٹرا بنانا چاہتے ہیں اور اپنا جھنڈا لہرانا چاہتے ہیں۔آتنگ کا استعمال کرتے ہیں۔اُن کی پارٹی 1893ء سے یہی کام کرتی آ رہی ہے۔۔

سجاد: Isn't it saddening? We are a great secular,democratic nation.

We must keep the harmony and move forward.

کھوسلہ: Right ya you have to..

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: شام

مقام: (ترشول دکشا)

کردار: بھٹادیہ

منظر: (It is 'trishul diksha', saffaron clad groupswaving daggers are seen.Refer to photos of Bhatadiyain research file.)

بھٹادیہ: (Addressing) اپنا رستہ پکا ہے۔۔جو سوگند اُٹھائی ہے وہ جیتے مرتے رہے گی۔۔بولو۔۔''رہے گی'' (مجمع میں لوگ یک زبان ہوکر''رہے گی'' کہتے ہیں) بھارت راشٹرا بناؤ گے (بنائیں گے) تیار رہو ہمارے رستے میں کانٹے ہیں۔ کانٹے ہیں۔۔کانٹے کاٹے ہیں۔۔اُٹھاؤ ترشول۔۔(crowd responds) کاٹو گے؟؟؟ (کاٹیں گے۔۔noises) بھگوان شنکر اور درگا ماں کے لیے۔۔رام مندر کے لیے۔۔پاکستان اور اس کے جاسوسوں کو ختم کرنا ہے اور ہندو راشترا بنانا ہے۔۔۔(crowd noise) سنگھ پریوار کے لوگو! ترشول دو۔۔ترشول بانٹو (some workers start distributing) سلیم چشتی کا اڈا۔۔بابری مسجد سب ہندو کی لاش پر بنا ہے

(اس سین کے لیے You Tube سے ریفرنس لیا جائے گا)

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: دِن

مقام: بھیکو چوک۔ملیگاؤں

کردار: رام جی۔پراگیا

منظر: (A suburb of Bombay, a person resembling

Ramji driving a motor cycle, goes and parks it in a quiet corner of street of Malegaon.It is a street where there is a mosque in the background. Looks around and walks away.)

(اس کے بعد پراگیا کوفون کرتا ہے۔)

رام جی: جگہ دیکھ لی ہمیں نے۔ادھر بہت سے لوگ اکٹھے ہوں گے۔۔۔تہوار ہے نا۔

پراگیا: تب تو بہت اچھا ہے۔زیادہ فصل کاٹو گے۔۔

(CUT)

(Freeze)

End Episode 17

Scanned with CamScanner

قسط نمبر18

سین نمبر 1

وقت: دِن

مقام: بھیکو چوک۔ ملیگاؤں

کردار: رام جی۔ پرا گیا

منظر: (A suburb of Bombay, a person resembling Ramji driving a motor cycle, goes and parks it in a quiet corner of street of Malegaon. It is a street where there is a mosque in the background. Looks around and walks away.)

(اس کے بعد پرا گیا کو فون کرتا ہے۔)

رام جی: جگہ دیکھ لی ہمیں نے۔ ادھر بہت سے لوگ اکٹھے ہوں گے۔۔۔ تہوار ہے نا۔

پرا گیا: تب تو بہت اچھا ہے۔ زیادہ فصل کاٹو گے۔۔

(CUT)

سین نمبر 2

وقت:

مقام:

کردار:

منظر: (6 یا 7 بلاسٹ ہونگے کے بعد دیگر چیخیں۔ رونا۔ بربادی۔ وغیرہ Montage)

نوٹ: EG کے لوگوں، پرا گیا، پروہت، کامنی، چتالے، وغیرہ کے EG خوش ہوتے ہوئے

Scanned with CamScanner

چہرے Overlap ہوتے ہیں۔

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: دن

مقام: ATS۔کارکرے کا آفس

کردار: کارکرے۔کامتے۔سالاسکر۔دوسرے پولیس والے

منظر: کارکرے

(urgency seen.)

Take your team immediately to the site at Malegaon..No evidence should get destroyed. Rush, keep me informed, I will join you. Evidences must be saved. Search all areas around...rush....

(Salaskar and Kamte with other officers leave).

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز۔کھوسلہ کا آفس

کردار: کھوسلہ۔سٹاف ممبر

منظر: (Khosla's office)

(A staff rushes in with a slip in hand and gives to Khosla)

کھوسلہ: ابھی ابھی خبر آئی ہے کہ مہاراشٹرا میں "آتنک وادیوں" نے بم بلاسٹ کیا ہے۔جس میں ابھی 6 موت اور 110 زخمی بتائے جاتے ہیں۔۔یہ ایک مسجد کے قریب۔۔۔Oh God.

وہ بھی رمضان۔Again. Bomb Blast at Malegaon.!!!and Modarsa. کے آخیر میں۔مسلمان تو عید کی تیاریاں کررہے ہونگے۔

Following the news. ya please tell. ya.ya

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: بھیکو چوک۔Malegaon

کردار: منسٹر۔کارکرے۔کامتے۔سالاسکر۔پولیس والے۔طبّی امدادی ٹیمیں

منظر: بھیکو چوک میں افراتفری کا عالم۔فائر بریگیڈ، ایمبولینس اور پولیس کی گاڑیاں موجود ہیں۔کارکرے، کامتے اور سالاسکر ایک cordoned off حصے میں evidence کا مطالعہ کر رہے ہیں۔اسی حصے میں وہ موٹر سائیکل بھی موجود ہے جو بلاسٹ میں استعمال کی گئی ہے۔اس کا ریفرینس انٹرنیٹ پر موجود ہے۔لاشیں کلیئر کی جارہی ہیں۔بچے رو رہے ہیں۔اتنے میں پولیس کے سائرن کی آواز اوور لیپ ہوتی ہے۔Security کی گاڑیوں کے ساتھ منسٹر اپنی سفید گاڑی میں آتا دکھائی دیتا ہے۔لوگ بھاگ کر منسٹر کی گاڑی کی طرف جاتے ہیں۔کارکرے بھی منسٹر کے پاس جاتا ہے۔اسے کچھ سمجھا رہا ہے کہ اتنے میں چار پانچ لوگوں کا ایک گروپ منسٹر پر چیخنا شروع کرتا ہے۔جس میں میڈیا کے لوگ بھی شامل ہیں۔

رپورٹر آدمی: سر اس سارے حادثے کو دیکھ کر آپ کیا کہتے ہے۔حادثہ کیسے رونما ہوا؟

منتری: ابھی ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔۔

عورت رپورٹر: سر اس Bomb blasting میں کن طاقتوں کا ہاتھ ہے بتا سکتے ہیں کچھ؟

منتری: اوہو۔آپ۔۔

دوسری عورت رپورٹر: یہ بلاسٹ تو سر آئے دن ہی ہوتے رہتے ہیں۔اور تفتیش تو آپ کی چلتی ہی رہتی ہیں۔اس کے بارے میں آپ کا کیا کہنا ہے؟

Scanned with CamScanner

منتری: ہمیں کچھ وقت تو دیں۔ ہم پھر بات کریں گے آپ سے۔۔

ایک عورت:(aggressively) منتری جی۔۔ کس لیے آئے ہیں آپ؟؟ ہم ہی مرتے ہیں ہم ہی پکڑے جاتے ہیں۔۔ معاف کردیں ہمیں۔۔ ہمیں کچھ نہیں چاہئے۔۔ ہم سب کچھ خود ہی کرلیں گے۔۔ خود کرلیں گے ہم۔۔

ایک آدمی: ہم نے دیکھ لیا آپ کا انصاف۔ پہلے بھی ہو چکا اور میرے ہی معصوم بچے کو آپ لوگوں نے آتنگ وادی بنا دیا ہے۔

ایک دوسری عورت: ہمیں معاف کردیجیے۔ چلے جایئے آپ یہاں سے اور اپنی پولیس بھی لے جایئے۔ ہمارا جو نقصان ہونا تھا، وہ ہو گزرا۔ چلے جایئے۔ ہاتھ جوڑتے ہیں ہم آپ کے آگے۔

(starts crying)

منتری: آپ چنتا مت کریئے۔۔ میں آپ کو وچن دیتا ہوں۔۔ اب پولیس بدل گئی ہے۔۔ ابھی انصاف ہوگا۔ دیکھئے کرکرے صاحب خود آئے ہیں۔۔ اب یہاں کوئی اپرادھی نہیں رہے گا۔۔۔ آپ جانو سرکار بدلی گئی ہے۔۔

(As he is talking, scene fades out)

سین نمبر 6

وقت: شام

مقام: پراگیا کا گھر

کردار: پراگیا۔ رام جی

منظر: (پراگیا گھر پر بیٹھی سیب کاٹ رہی ہے۔۔ فون بجتا ہے۔۔ نمبر دیکھ کر مسکراتی ہے اور receive کرتی ہے۔)

رام جی: جے رام جی کی۔۔ پراگیا جی۔

پراگیا: ہاں۔۔ کتنے گئے؟؟

رام جی: چھے مرے ہیں۔۔ ڈیڑھ سو زخمی

پراگیا: صرف۔ 6؟! کیسا کام کیا ہے تم لوگوں نے۔؟

(She switches off. Looks unhappy)

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دوپہر

مقام: چندا کا اپارٹمنٹ

کردار: چندا۔ للیتا

منظر: (بہت اچھا موسم ہے سہ پہر کا وقت ہے۔ ہلکی بارش ہو رہی ہے۔ Player پر ایک رومانٹک گیت چل رہا ہے۔ ''ان دنوں دل میرا''۔ چندا صوفہ پر بیٹھی ہے۔ سجاد کا message آتا ہے، ہلکی مسکراہٹ چہرے پر۔ للیتا جی ایک دیوان پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی ہے۔)

چندا: Flash Back۔ (ہوٹل میں ڈنر سجاد کے ساتھ ۔۔۔ فلور پر رقص)۔ مسکراتی ہے۔ دوسرا فلیش بیک

(سجاد۔ چندا کو گھر چھوڑنے آتا ہے تو کار میں کہتا ہے ''شاید کبھی چھوڑنے کی ضرورت نہ ہو'')۔ للیتا آکر چندا کے قریب بیٹھ جاتی ہے۔ سوچوں میں ۔۔۔۔۔)

للیتا: چندا۔ چندا۔ کیا سوچ رہی ہو۔؟

چندا: یہی کہ انسان قریب ہو کر بھی کتنا دور ہو جاتا ہے۔

للیتا: پاس ہی تو بیٹھی ہوں تیرے۔۔ دوری کی کون سی بات ہے۔ (اس کو اپنے ساتھ لگا لیتی ہے) (پھر کچھ سوچ کر۔ چندا کا چہرہ اوپر اٹھاتی ہے)۔ کچھ اور بات ہے۔۔؟

چندا: (سر ہلا کر ہاں کہتی ہے)

للیتا: کس نے پالا ہے تجھے۔۔ میں سمجھوں گی نہیں کیا؟؟

چندا: (نظر چراتی ہے)

للیتا: سجاد؟

Scanned with CamScanner

چندا: (للیتا کے سینے سے لگ جاتی ہے)

للیتا: وہ ہر وقت تو تم ساتھ ہوتے ہو۔ پھر دوری کس بات کی۔

چندا: اگر سب سمجھتی ہو تو۔ پھر پوچھ کیوں رہی ہو۔؟

للیتا: تم نے کچھ کہا؟؟

چندا: اتنا اداس تھا۔ اچھا ہی نہیں لگا۔ اب بہتر تو ہے۔ لیکن۔ پھر دھرم کا معاملہ بھی تو آجاتا ہے۔

للیتا: اس نے کوئی بات کی۔ اپنے دھرم کے بارے میں۔؟۔

چندا: اس نے نہیں کی۔۔ لیکن وہ جو بھوشن ہے نا۔ پچھلے دنوں نے وہ مجھے دھمکی دے رہا تھا۔۔

للیتا: اور تو ڈر گئی بھوشن سے؟؟

چندا: ڈرتی ہے میری جوتی۔ مجھے تو سجاد اتنا اچھا لگتا ہے کہ میں اُس کے لیے اپنی جان بھی دے دوں۔

للیتا: تو سجاد نے بھی تمہیں کوئی اشارہ کیا ہوگا۔؟؟

چندا: ہاں۔ پہلی مرتبہ۔ پچھلے دن۔ جب وہ مجھے گھر چھوڑنے آیا تھا۔۔۔۔تب کہا تھا۔ ---

للیتا: تم فکر نہ کر۔ سجاد اور تم سمجھدار ہو۔ اب تک تمہارے ساتھ ہے نا۔۔ تو سجاد صاحب کدھر نہیں گئے۔

چندا: ہاں۔ وہ تو سہی ہے پر۔ وہ بھوشن۔۔

للیتا: دیکھو۔۔ ہمارے دھرم میں انسان کو انسان سے پیار ہونا کرنا چاہئے۔ یہ ہی دھرم ہے۔ (چندا للیتا کی طرف دیکھتی ہے۔ اور انکی مسکراتی ہے)

(Fade Out)

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: ATS۔ کارکرے کا آفس

کردار: ہمنت کارکرے۔ سلاسکر۔ کامتے

منظر: (ATS office. Hemant Karkare checking factsand is taking notes.Salaskar and Kamte present.)

کارکرے: What is the registration number of the motor cycle?

سلاسکر: MH-15-4572

کارکرے: make?

سلاسکر: LML Freedom

کارکرے Bomb type.

سلاسکر: IED.

کارکرے: Have you sent some one to check the motorcycle record?

کامتے: Yes Sir...Suraj Inspector has gone to investigate.

کارکرے: Call him and ask for progress.He is saying that the motor cycle has been repeatedly sold. May be fake sales to change ownership.

اس کا انجن نمبر بھی مٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور کچھ پارٹس بھی بدلے ہیں۔ (نوٹس لیتا ہے)

اصلی انجن نمبر E550K261886۔ ناسک کی لیبارٹری نے تصدیق کی ہے۔

کارکرے: Check all records, take help of forensic experts. Does he know any one involved.

کامتے: Yes sir..۔ اور کچھ پتا لگا؟؟؟ (اب نوٹس لے رہا ہے)۔ ریکارڈ کیا انوسار رجسٹریشن گجرات میں کی گئی، GJ05BR1920 نمبر کے تحت۔ مالک کا نام پرگیا سنگھ ٹھاکر۔ عورت۔ جوشی ایجنٹ

کارکرے: include her in the investigation۔ اور جرورت پڑے تو

گرفتار کرو۔۔۔

کامتے: چیف بولتے اُس کو۔۔Arrest کرو۔۔کیا۔۔hold on۔۔سر۔۔

Suraj says Joshi was a member of RSS and he was murdered..

کارکرے: Tell him, he can arrest any one else involved. Seems deeper than what we thought....(Kamte gets on the phone)

کامتے: Chief has authorized you to arrest any one suspected. This is the most important evidence. .Who?? شیام لال، دلیپ نہار، دھرمندر بیراگی۔ ٹھیک ہے تینوں کو Interrogate کرو۔۔ہاں۔۔ہاں۔warrant ہو جائے گا۔۔۔ We will get the permission from the Court.

(Closes phone)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز۔ کھوسلہ کا آفس

کردار: سجاد۔ کھوسلہ

منظر: (کھوسلہ کے آفس میں میٹنگ ہو رہی ہے۔ سجاد بھی موجود ہے۔)

سجاد: کھوسلہ صاحب۔۔بم موٹر سائیکل پر تھا۔۔۔ Remote must have been used. Technique similar to Samjhota.

کھوسلہ: As far as I know Karkare کارکرے اس بات کی حد تک جائے گا۔

I will ask Rahul to keep him contact.. (Picks up phone, into the phone)

راہول ممبئی۔۔

سجاد: I will like to follow up this case. کھوسلہ جی۔

کھوسلہ: Sure, راہول سے کہنا تم سے Contact کرے۔۔۔

سجاد: All Right

کھوسلہ: راہول۔ Need to be a touch - time to the contact. Karkare - And سجاد کو Contact میں رکھنا۔۔ there is work with you

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: دن

مقام: VHP آفس۔

کردار: بھٹادیہ۔ ایک ممبر

منظر: (بھٹادیہ اپنے دفتر میں غصے میں چہل قدمی کر رہا ہے۔ VHP کا ایک ممبر کرسی پر بیٹھا بھٹادیہ کی outburst سن رہا ہے)

IB Person: بھٹادیہ صاحب بڑا tension ہو گیا ہے۔

بھٹادیہ: Dont worry dont worry. ہاں۔ سالا پاگل ہو گیا ہے۔۔ہاں۔ پروہت کو گرفتار کرنے کا؟ ہاں۔۔ وہ سالا نہیں جانتا کہ۔۔؟ اُس کے آئی بی کے بہت بڑے ریٹائرڈ آفیسر سنگھ پریوار اس میں شامل ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ بس تو اُن ریٹائرڈ آفیسر کے ساتھ میٹنگ فکس کرنے کا۔۔ صبح۔ صبح میٹنگ کرنے کا۔۔۔ ہاں۔ ہاں۔ okk

یہ سارے پاگل۔۔Ice۔ لانے کا۔۔برف۔۔برف۔۔

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 11

وقت: شام

مقام: جنم بھوی اخبار۔ شیکھرن کا دفتر

کردار:

منظر: (جنم بوی اخبار کا دفتر۔ راجہ شیکھرن اور بھوشن بیٹھے ہیں)

شیکھرن: اُوہو۔ بھوشن۔۔ بہت گڑ بڑ ہوگئی۔

بھوشن: کیا ہوگیا راجہ جی۔؟

شیکھرن: راگھودانشی کا ٹرانسفر ہوگیا۔

بھوشن: کیوں۔؟ کوئی خاص آدمی تھا؟؟

شیکھرن: برہمن سماج کا سنگھی تھا۔

بھوشن: تو پھر کیسے گیا؟؟

شیکھرن: یار، یہ تمھارے اخبار والے ہیں نا۔ شور مچاتے ہیں۔ Investigation کرو۔۔ Investigation کرو۔ جو اصل ہے وہ سب باہر لے کر آؤ۔ گند ڈالتے ہیں۔ ہمت کار کرے۔۔۔۔ برہمن ہے۔ وہ کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔ وہ کوئی بھی ہو۔ وہ تو پکڑے گا۔ اب برہمن لوگوں کی اجت کا کوئی خیال ہی نہیں۔۔؟

بھوشن: راجہ جی۔ کرنا کیا ہے،؟؟

شیکھرن: کرنا یہ ہے کہ۔۔ اخبار والوں سے کہنا ہے کہ تھوڑا دھیرج رکھیں۔ ہیں۔ معاملے کو تھوڑا سا ٹھنڈا ہونے دے۔ وہ کیا نام ہے تمہارا دوست ہے نا اُس کو ذرا سمجھاؤ۔۔

بھوشن: سجاد۔۔ سجاد۔۔

شیکھرن: ہاں۔ ہاں۔ اُسے سمجھانا ہے۔۔

بھوشن: میں اُس کو نہیں سمجھاؤں گا۔۔ وہ میری نہیں سنے گا۔

شیکھرن: (مسکرا کر) یہ منوہر باہر بیٹھا ہے۔ یہ سمجھا لے گا۔ اس کو ساتھ لے جا۔ (مڑ کر دیکھتا

ہے) پھر ایسا کرو کہ منوہر کو ساتھ لے جاؤ۔۔ (اشارہ کرتا ہے منوہر آتا ہے۔ عام سا آدمی ہے۔ لیکن آنکھیں خوفناک)

بھوشن: منوہر کون۔؟

شیکھرن: منوہر کو اندر بھیجو۔۔ منوہر کو ساتھ لے جاؤ۔ یہ سب سمجھا دے گا۔

منوہر: جے رام جی کی۔۔ راجہ جی۔۔

(Fade out)

سین نمبر 12

وقت: شام

مقام: Vogies ریسٹوران

کردار: سجاد۔ چندا۔ بھوشن۔ منوہر

منظر: (Vogies۔ چندا اور سجاد بیٹھے کافی پی رہے ہیں اور باتیں کر رہے ہیں۔ بھوشن اور منوہر داخل ہوتے ہیں۔ بھوشن اِدھر اُدھر دیکھ کر سجاد کی طرف اشارہ کرتا ہے)

منوہر: وہ ساوتری کے ساتھ۔۔۔

بھوشن: ہاں جانتا ہوں۔ ہمیشہ یہی بیٹھی ہوتی ہے۔ یہ لڑکا مسلمان ہے اور وہ چندا۔۔ اونچی جات کی ہندو، شرم نہیں آتی اس کو۔ دھرم کا کوئی خیال نہیں۔ خیر تو بتا چائے پیے گا۔؟

منوہر: ہاں یار۔ پلا دے۔۔۔

چندا: (سرگوشی میں) اُس کو کہہ دیا ہے کہ۔ اوہو۔ بھوشن آ گیا ہے۔ اپنے ساتھ کسی کو لایا ہے۔

سجاد: So what !!

چندا: (غصے سے) He is so creepy !

سجاد: ignore..

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 13

وقت: شام

مقام: انڈیا ٹائمز۔ کھوسلہ کا آفس

کردار: سجاد، راہول

منظر: (سجاد اپنے آفس میں بیٹھا راہول سے فون پر بات کر رہا ہے۔ میز پر بہت سے کاغذ بکھرے ہوئے ہیں)

سجاد: Rahul..Are you in touch with ATS?

راہول: ہاں ATS سے in touch تو ہوں۔۔مگر آجکل busy لگ رہے ہیں۔ انٹرویو کرنے کی بھی کوشش کی۔۔۔لیکن کوئی available نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کچھ دن میں پریس کانفرس کریں گے۔۔۔۔

سجاد: اچھا listen۔ اچھا تمہیں اگر سمجھوتہ کنکشن کی بات پتہ چلے تو نوٹ ضرور کر لینا۔۔؟

راہول: Sure. He holds a great reputation, won't spare any one. I notice a lot of tension in the Hindu rightist camp.

سجاد: بات یہ ہے راہول۔ آتنگ وادی دھرم کے نام بدنام کرتے ہیں۔ Thats for the true۔ اگر ہندوتوا والوں کی sympathy۔ ان کے ساتھ ہیں اور انہیں ایکسپوز ہونے کا ڈر ہے تو ہلچل تو ہوگی۔۔۔ اچھا۔ listen I am off۔ ok۔۔bye۔ (فون بند کرتا ہے)۔ (دیکھتا ہے کہ ایک آدمی دفتر میں داخل ہو رہا ہے۔ یہ منوہر ہے۔ منوہر سجاد کو دیکھتا ہے۔ اور کاؤنٹر پر لڑکے سے بات کرنے لگتا ہے۔ پھر چلا جاتا ہے)

منوہر: کیا اخبار یہاں سے ملتا ہے۔؟

آپریٹر: اخبار باہر سے ملے گا بھائی۔ اسٹال سے۔

منوہر: معاف کیجیے گا۔۔

سجاد: (انٹرکام پر) اشوک یہ آدمی کون تھا۔؟؟

آپریٹر: (ہنس کر) سر کوئی بڑا بیوقوف سا آدمی تھا ہے۔ پوچھ رہا تھا یہاں سے اخبار ملے گا۔ میں نے کہا۔ یہاں پہ اخبار چھپتا ہے بھائی۔ جاؤ جا کے سٹال سے پک کر لو۔۔

سجاد: اچھا؟؟

آپریٹر: سر کچھ اور۔ سر۔

سجاد: (مسکرا) چلو۔۔If you say so

آپریٹر: چلیں ٹھیک ہے۔۔thank you sir۔

(انٹرکام بند کرتا ہے۔۔ مگر چہرے پر کچھ confusion سا ہے۔ جیسے اس آدمی کو پہلے کہیں دیکھ چکا ہے۔ فلیش بیک سجاد کا منوہر کو بھوشن کے ساتھ دیکھنا۔۔

(چند لمحے سوچتا ہے پھر اپنے کام میں لگ جاتا ہے۔)

(FADE OUT)

سین نمبر 14

وقت: دن

مقام: ATS۔ کارکرے کا آفس

کردار: کارکرے۔ کامتے۔ سلاسکر

منظر: (کارکرے ایک فائل پڑھ رہا ہے۔ بہت سے کاغذ میز پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اتنے میں کامتے کمرے میں داخل ہوتا ہے)

کارکرے: Yes Kamte,any thing new?

کامتے: Yes sir, the motor cycle owner has been traced. جس کی موٹر سائکل ہے۔۔وہ بڑی مچھلی ہے۔۔

کارکرے: Good job! بڑی مچھلی کا نام؟؟

کامتے: Pragya Singh Sidhvi..

(Astonished) VHP Women Wing Secretary??? Sad, very sad.

Scanned with CamScanner

Sir, President "Rashtariya Jagran Manch" معاملہ کافی سیریس ہے سر

کارکرے: Sad very sad.. لگتا ہے۔۔ ہمیں ہندو وائٹ ونگ سے ٹکر لینی پڑے گی!!

Call Salaskar. We must consult

Wonder how deep is the conspiracy

(خودکلامی).....is there a chain

(gets up and thoughtfully takes some steps)

کارکرے: اس دیش میں قانون سے اوپر کوئی نہیں ہے۔۔ چاہے کوئی بھی ہو۔۔ قانون کا آدر بھاؤ کرنا ہمارا فرض ہے۔۔ After all we are a secular country and the largest democracy of the world.۔۔ اسے arrest کرو۔۔ Interrogate کرو۔۔ اور Narco Test کرواؤ۔۔ جو Information ملے مجھے بتاؤ۔

کامتے: (Salutes). Sir...order will be obeyed..

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: دن

مقام: سڑک

کردار: پرا گیا، سلاسکر، دیگر پولیس والے

منظر: Montage

(پولیس کی گاڑیاں پرا گیا کے گھر کے باہر آتی دکھائی دیتی ہیں۔ دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں، پرا گیا نکلتی ہے۔)

سلاسکر: پرا گیا سنگھ سدھوی۔ میرے پاس Arrest warrant ہے۔ سلاسکر پرا گیا کو warrant گرفتاری دکھاتا ہے۔ پرا گیا حیرانگی سے دیکھتی ہے۔ پھر ساتھ چل پڑتی ہے۔

(CUT)

سین نمبر 16

وقت: دن

مقام: انڈین آرمی کی کوئی یونٹ

کردار: سلاسکر۔ پروہت۔ آرمی آفیسرز۔ پولیس والے

منظر: کرنل کی گرفتاری کا مونتاج۔1۔ سلاسکر فون پر بات کر رہا ہے۔ دوسری طرف کوئی آرمی آفیسر ہے۔ سلاسکر فون بند کرتا ہے اور آفس سے نکلتا ہے۔2۔ آرمی افسر بیل بجاتا ہے۔ اور اپنے subordinate کو بلا کر کچھ instructions دیتا ہے۔ subordinate سلیوٹ کر کے چلا جاتا ہے۔3۔ سلاسکر اپنی جیپ میں جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ بالآخر آرمی کیمپ میں اس کی گاڑی داخل ہو جاتی ہے۔4۔ سلاسکر گاڑی آرمی آفیسر کے دفتر کے باہر پارک کر کے اندر چلا جاتا ہے۔

سلاسکر: کرنل شری کانت پرساتھ پروہت۔ آپ کے Arrest Warrant ہیں میرے پاس۔۔ You are under arrast.

پروہت: Do you knew I am a serving Army Oficer..

سلاسکر: yes... میں سب جانتا ہوں۔۔ court order کے انوسار آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔۔

پروہت: Can I see orders..

سلاسکر: yes sir....sure (پروہت حیرانگی سے arrest warrant دیکھتا ہے۔ پھر سلاسکر کو......اور پھر چل پڑتا ہے)۔ آرمی آفیسر کے کمرے میں کرنل پروہت کو گرفتار کر لیا جاتا ہے۔

(CUT)

سین نمبر 17

وقت: دوپہر

مقام: نارکوٹسٹ لیبارٹری

Scanned with CamScanner

کردار: کارکرے، کامتے، سلاسکر، پروہت، ڈاکٹر، نرس، سلاسکر اسسٹنٹ

سین: (ایک چھوٹا سا کمرہ جس میں چند لوگ بیٹھ سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ لیبارٹری۔ لیبارٹری میں ڈاکٹر اور نرس کچھ Injection وغیرہ کی تیاری کررہی ہیں۔ ایک آپریٹر کیمرہ فٹ کررہا ہے اور مائیکروفون لگا رہا ہے۔ ڈاکٹر اُن سے کچھ چیک کررہا ہے۔ جب تیاری مکمل ہوجاتی ہے تو وہ دروازہ کھول کر باہر Reception میں آجاتا ہے۔ Reception اور لیبارٹری کے درمیان شیشہ لگا ہے جس سے دیکھا جاسکتا ہے۔ Reception میں سلاسکر اور اُس کے ساتھ ایک اور آفیسر ہے۔)

سلاسکر: کامتے صاحب، ہیمنت کارکرے صاحب، وجے سلاسکر۔۔

ڈاکٹر: ٹھیک ہے۔ ہم تیار ہیں۔ کورٹ کے آرڈرز ہیں؟

سلاسکر: Sure۔ یہ لیجئے۔

ڈاکٹر: میڈیکل چیک اپ۔۔ (سلاسکر دیتا ہے)

سلاسکر: یہ لیجیے۔۔

ڈاکٹر: OK۔ پہلا آروپی کون ہے؟

سلاسکر: کرنل پروہت + سوالات چیف صاحب کامتے صاحب اور میں کروں گا۔

ڈاکٹر: ٹھیک ہے۔ چلئے۔۔ آیئے۔ (نارکوٹسٹ کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے راستے میں) نارکوٹسٹ کے لئے دوا کا انجکشن لگانا پڑتا ہے۔۔ ہم دوا کا انجکشن لگا دیتے ہیں۔ اور اُس کے بعد آپ اپنے سوال پوچھ سکتے ہیں۔ اس انجکشن کا یہ فائدہ ہوتا ہے۔ کہ مریض کھل کر اور بے فکر ہو کر بات کرنے لگتا ہے اور اس کی بات کو آپ عدالت میں پیش نہیں کرسکتے۔ اس کے لئے ثبوت آپ کو علیٰحدہ سے تلاش کرنے ہونگے۔

سلاسکر: OK۔ ڈاکٹر صاحب

(دوسرے آفیسر کو اشارہ کرکے) آپ یہاں میرا wait کیجیے میں مریض کو دیکھتا ہوں۔۔ (یہ کہہ کر سلاسکر اپنے نوٹس دیکھنے لگتا ہے سوالوں کی تیاری کیلئے) (ڈاکٹر نرس سے کہتا ہے۔۔ اس کو انجکشن لگادو۔)

(کرنل پروہت کو آفیسر لے کر آتا ہے۔ پروہت لیبارٹری میں جاتا ہے۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر لیبارٹری سے باہر آتا ہے۔

ڈاکٹر: آیئے پلیز۔۔ سر۔

ڈاکٹر: سوال پوچھ سکتے ہیں آپ۔

(کارکرے، کامتے اور سلاسکر اپنا فائل لے کر جاتا ہے۔ لیبارٹری میں جاکر سوال پوچھتے ہیں)

سلاسکر: آپ کا پورا نام؟

پروہت: (مُسکرا کر) لیفٹیننٹ کرنل سری کانت پرساد پروہت

سلاسکر: آپ اب بھی انڈین آرمی میں ہیں؟

پروہت: Very Much۔

کامتے: آپ نے کشمیر میں ڈیوٹی کی ہے؟

پروہت: میں دیولالی میں ڈیوٹی پر تھا۔

کامتے: وہاں سے آپ نے RDX لیا تھا؟

پروہت: (شیخی کے ساتھ) بہت سا۔

کامتے: کس کو دیا؟

پروہت: ہندوراشٹرا کے دیش بھگتوں کیلئے۔

کامتے: ان دیش بھگتوں میں آپ کے ساتھ اور بڑے ''دیش بھگت'' کون تھے؟

پروہت: بہت تھے۔ ہزاروں ہیں۔ سوامی دیا آنند پانڈے۔ انہوں نے پرگیا سنگھ ٹھاکر سے ملوایا تھا۔ بہت بڑی دیش بھگت ہے۔ ملیگاؤں میں اُس نے کام کیا۔ سمجھوتا ایکسپریس میں کام کیا۔۔ ملیگاؤں میں اور بھی بہت سے لوگ شامل ہوگئے۔

کامتے: ہندوتوا کیلئے آپ نے اور کیا کام کیا؟

پروہت: میں فوج کے Intelligence میں انفارمیشن اکٹھی کرتا ہوں اور اُن لوگوں کو جمع کرتا ہوں جو اپنی جان کی بازی لگا کر کام کرتے ہیں۔ ہم اُن کو ٹریننگ بھی دیتے ہیں۔

کارکرے: سمجھوتا ایکسپریس کے بلاسٹ میں تمہارا کیا رول تھا؟

Scanned with CamScanner

پروہت: بارود دیا تھا۔ پلان پر اوین بھٹا دیہ کا تھا۔ اُس نے پوچھا کہ بارود کم تو نہیں ہوگا؟

کارکرے: بارود کہاں سے لیا تھا تو نے؟

پروہت: کشمیر میں آرمی کیمپ سے چرایا تھا میں نے۔

کارکرے: آرمی کیمپ سے چرایا تھا؟ کس طرح

پروہت: وہ۔۔۔۔ میں ۔۔۔(کشمیر کی پہاڑیوں کا منظر۔ایک نامکمل سڑک۔کنٹریکٹر کا کیمپ لگا ہوا ہے مدہم سی لالٹین ہے۔Tent کے باہر۔)

سڑک پر ایک جیپ آتی ہے۔جس میں کرنل پروہت اور سوامی بیٹھے ہیں۔دونوں ایک جگہ پر گاڑی کو موڑ کر کھڑا کرتے ہیں تا کہ جاتے وقت دیر نہ ہو اور جیپ سٹارٹ رہے۔احتیاط سے Tent میں جاتے ہیں تین بڑے بڑے بکس پڑے ہیں ۔ایک بکس پر ایک بوتل رکھ دیتے ہیں جس کے ساتھ ٹائیمر لگا ہوا ہے۔دو بکس اُٹھا کر چل دیتے ہیں۔جیپ میں بیٹھ کر جیسے ہی چلتے ہیں Tent۔میں دھما کا اور آگ دکھائی دیتی ہے۔

(CUT)

FREEZE...

(End Episode off 18)

قسط نمبر 19

Scanned with CamScanner

سین نمبر 1

وقت: دوپہر

مقام: نارکوٹسٹ لیبارٹری

کردار: کارکرے، کامتے، سلاسکر، پروہت، ڈاکٹر، نرس، سلاسکر اسسٹنٹ

منظر: (کرنل پروہت کا Narco Test کیا جا رہا ہے۔ کرنل پروہت نیم بیہوشی کی حالت میں لیٹا ہے۔ ساتھ ہی کارکرے کھڑا ہے۔ کامتے اور سلاسکر بھی موجود ہیں۔ سلاسکر Notes لے رہا ہے۔)

کارکرے: سمجھوتا ایکسپریس کے بلاسٹ میں تمہارا کیا رول تھا؟ (کرنل پروہت پر جھک کر)

پروہت: (کرنل پروہت رُک رُک کر بولتا ہے) بارود دیا تھا۔ پلان پر اوین بھنا دیہ کا تھا۔ اُس نے پوچھا کہ بارود کم تو نہیں ہوگا؟

کارکرے: بارود کہاں سے لیا تھا تو نے؟

پروہت: کشمیر میں آرمی کیمپ سے چرایا تھا میں نے۔

کارکرے: آرمی کیمپ سے چرایا تھا؟ کس طرح

پروہت: وہ۔۔۔۔ میں۔۔۔(کشمیر کی پہاڑیوں کا منظر۔ ایک نامکمل سڑک۔ کنٹریکٹر کا کیمپ لگا ہوا ہے مدھم سی لالٹین ہے۔ Tent کے باہر۔)

(سڑک پر ایک جیپ آتی ہے۔ جس میں کرنل پروہیت اور سوامی بیٹھے ہیں۔ دونوں ایک جگہ پر گاڑی کو موڑ کر کھڑا کرتے ہیں تاکہ جاتے وقت دیر نہ ہو اور جیپ سٹارٹ رہے۔ احتیاط سے Tent میں جاتے ہیں تین بڑے بڑے بکس پڑے ہیں۔ ایک بکس پر ایک بوتل رکھ دیتے ہیں جس کے ساتھ ٹائیمر لگا ہوا ہے۔ دو بکس اُٹھا کر چل دیتے ہیں۔ جیپ میں بیٹھ کر جیسے ہی چلنے ہیں

Tent میں دھماکا اور آگ دکھائی دیتی ہے۔)

کارکرے: ملیگاؤں کس نے کیا؟ (کارکرے، پروہت پر جھک کر کہتا ہے)۔۔ملیگاؤں کس نے کیا؟

پروہت: میں اور پرگیا اس میں شامل تھے۔ہم نے پلان کیا تھا اور کام کروایا تھا۔

کارکرے: کام کس نے کیا تھا؟؟

پروہت: رام جی نے ----- (He begins to doze off)

(ہیمنت کارکرے اور کامتے پروہت کو وہاں چھوڑ کر باہر آتے ہوئے)

کارکرے: (سلاسکر سے) جب جاگ جائے تو جیل میں بند کردو۔ اور again پرا گیا۔Tested۔

سلاسکر: سر۔

کارکرے: سوامی دیا آنند اور رام جی کو گرفتار کرو۔ فوراً۔ شام سے پہلے۔ Immediate Action ضروری ہے۔دیکھو۔ پلان کر کے جانا، ہاں وہ کہیں بھاگ نہ جائے۔

سلاسکر: ok sir dont warry.۔۔میں بھیس بدل کر جاؤں گا۔ (کارکرے اور کاتے چلے جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: شام

مقام: سوامی دیا آنند کا آشرم

کردار: سوامی دیا آنند، سلاسکر، کچھ پولیس والے اور کچھ سیوک

منظر: (سوامی دیا آنند کا آشرم۔ سوامی اپنی پوجا میں مصروف ہے۔ زعفرانی لباس میں چند سیوک داخل ہوتے ہیں۔)

سلاسکر: (سلاسکر ایک سیوک کے روپ میں سوامی کے قریب جا کر)

سوامی جی۔۔سدھوی جی کا Message ہے۔ ذرا Side پہ آجائیں۔ (سوامی دیا آنند نظر

اٹھا کر غور کرتا ہے۔دوسرے لوگوں کے پاس سے ہٹ جاتا ہے)

سلاسکر: (کمرے سے باہر آ کر) سوامی جی! آپ کا Arrest warrent ہے۔ یہ میرے پاس۔ (اپنے سوامی جی کا۔ وہ Laptop لے آؤ۔ چلئے سوامی جی۔۔ (سلاسکر سوامی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہے)

سوامی: بات کیا ہے؟

سلاسکر: بتاتا ہوں گاڑی میں تو بیٹھیے۔سوامی جی۔۔ (سلاسکر سوامی کو کھینچتے ہوئے گاڑی تک لے جاتا ہے۔۔)

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: دن

مقام: VHP کا دفتر

کردار: بھٹادیہ۔ آئی بی آفیسرز

منظر: (VHP کے دفتر میں میٹنگ جاری ہے۔)

بھٹادیہ: اس وقت urgent meeting ہونے کا ہے۔کوئی کال آئے تو پھر دینا۔ورنہ بس۔۔okk۔۔okk (جھنجلایا ہوا ہے) آپ سینئر آفیسر ہو۔۔IB نے اچھی زندگی گزاری۔۔IB نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا۔۔سپورٹ کیا۔۔لیکن اب ہمارے گلے میں پھندا پھنس گیا ہے۔ یہ کارکرے ہم سب کو پھنسا دے گا۔۔

IB آفیسر 1: کارکرے اکیلا نہیں۔۔یہ سیکولرسٹ پارٹیز جو ہیں یہ اُس کے ساتھ ہیں۔کسی اکیلے میں اتنی شکتی نہیں ہے۔ویسے آپ چنتا مت کرو۔۔۔

بھٹادیہ: میں کیوں نہ چنتا کروں؟ کیسی بات کرنے کا۔؟؟ پروہت کو پکڑ کر اُن کے حوالے کر دیا۔۔۔

آفیسر: بھٹادیہ جی۔۔آپ خانخواہ پریشان ہو رہے ہیں۔۔وہ اتنا کمزور آدمی نہیں کہ۔۔سب کچھ بول دے۔

بھٹادیہ: They are taking him for Narco Test.

آفیسر: (Concerned) Narco Test. یہ تھوڑا اسمبیہ والا بات ہے۔۔

بھٹادیہ: (فون بجتا ہے۔اور بھٹادیہ اُٹھاتا ہے)۔۔ابھی کہا بھی ہے کہ مت دینا پتہ نہیں کیا ہے۔ہاں بول۔?..What۔رام رام۔رام رام۔۔ایک اور بات سنو۔۔پراگیا بھی پکڑی گئی۔۔

آفیسر 2: (Alarmed, almost jumps out of the chair) کیا۔؟(حیرانی سے)۔میرے کو معلوم ہی نہیں۔کب۔۔؟

بھٹادیہ: کل سام۔۔سام کو۔میں ایسے نہیں بولتا۔۔پاگل نہیں۔،اسی لیے بولتا ہے۔۔ Problem ہاں۔۔

آفیسر: Situation بہت سیریس ہے۔۔۔اس کی international repercussions ہو سکتی ہیں۔ We must consult our colleagues in service immediately.(Uses mobile..Over the phone).Hello...I am ok... ایک سیریس emergency ہے۔۔۔میں تورنت ملنا ہوگا۔۔تورنت Mean تورنت۔۔۔میں ایک گھنٹے کے اندر اندر تمہارے گھر پہنچ رہا ہوں۔۔okk ۔(فون بند کرتا ہے) بھٹادیہ جی۔۔.We will meet you later

بھٹادیہ: ..ya..ofcourse ..ofcourse...take care..take care

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: صبح اور دوپہر کے درمیان

مقام:

کردار: (کارکرے،سلاسکر،پراگیا سنگھ ٹھاکر،کامتے،ڈاکٹر وغیرہ۔دو سپاہی ایک مرد اور دوسری عورت ہے)

ڈاکٹر: (پراگیا بیڈ پر لیٹی ہے اور سلاسکر ٹیپ On کرتا ہے۔)

سلاسکر: نمسکار

پراگیا: نمسکار

سلاسکر: آپ کا پورا نام؟

پراگیا: پراگیا سنگھ ٹھاکر۔

سلاسکر: ٹھاکر۔آپ کے پِتا جی۔؟

پراگیا: (بیٹھ کر چڑچڑے پن سے)نہیں تو کیا ماتا جی ہوتا ؟؟ڈاکٹر چندر پال سنگھ ٹھاکر۔۔RSS کے لیڈر ہیں۔۔ماتا جی کی Politics۔ یہ نہیں ہے۔۔اور کچھ۔؟۔بہن بھائی۔۔؟؟

کارکرے: (خاموشی سے دیکھتا ہے)

کامتے: نو۔اس کی ضرورت نہیں ہے۔

پراگیا: OK۔(Pause)

کامتے: آپ موٹر سائیکل چلاتی ہیں۔۔؟

پراگیا: ہاں چلاتی ہوں! پھر۔؟۔غصہ نہ دِلا مجھے۔بہت سے سٹوڈنٹس کو پیٹا ہے میں نے۔۔(ڈاکٹر کو دیکھتا ہے۔۔ڈاکٹر سلاسکر کو اشارہ کرتا ہے۔ پراگیا اب لیٹ چکی ہے اور کچھ Relax نظر آرہی ہے)

ڈاکٹر: ..Relax..Relax

پراگیا: (ڈاکٹر کو دیکھتی ہے)(ڈاکٹر سلاسکر کو اشارے سے بلاتا ہے) سلاسکر واپس آتا ہے۔

کامتے: آپ کا موٹر سائیکل اب ہے۔آپ کے پاس؟

پراگیا: بیچ دیا تھا۔

کامتے: (ڈاکٹر کی طرف دیکھتا ہے۔ڈاکٹر سر ہلاتا ہے جیسے سچ کو چھپایا گیا ہو۔(سلاسکر فائل پر نشان لگاتا ہے) پرچارک جوشی کو جانتی ہیں؟

پراگیا: (مُسکرا کر) جانتی تھی۔۔بہت بڑے دیش بھگت تھے۔ہندوتوا کے نیتا تھے۔اُن کی بہت سَمھاوَناَ تھی۔اُن کا نام عجت سے لینا۔۔سورگ باشی ہیں اب وہ۔

Scanned with CamScanner

کاتے: (نوٹ کرتا ہے) دیا آنند پانڈے کو جانتی ہیں آپ۔؟؟

پراگیا: ہوں۔۔

کارکرے: سوامی امرت آنند بھی اُنہی کا نام ہے۔؟؟

پراگیا: ہے۔دس نام ہیں اُن کے۔۔تونے کیا کسی بچے کا نام رکھنا ہے۔؟؟

کارکرے: (بہت تحمل سے) آپ کا میل ملاپ ہے اُن سے۔؟

پراگیا: ہوں۔۔

کارکرے: کمپیوٹر ہے۔آپ کے پاس؟!

پراگیا: تیرے پاس نہیں ہے کیا۔؟

کارکرے: (اُس کے بعد خاموش سین ہے۔کارکرے سوال کرتا ہے۔پراگیا کچھ جواب دیتی رہتی ہے۔پھر سو جاتی۔)

سلاسکر نوٹ کرتا جاتا ہے۔۔F.O)

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: شام

مقام: VHP کا دفتر

کردار: 4 ریٹائرڈ آفیسر اور VHP کا نمائندہ۔ بھٹادیہ

منظر: (رازدارانہ ماحول میں بھٹادیہ سمیت IB آفیسرز موجود ہیں۔)

بھٹادیہ: کرنل پروہت پکڑا گیا۔۔۔پراگیا بھی۔۔۔مسئلہ Narco Test کا ہے۔کورٹ میں تو نارکوٹسٹ کا نہیں مانتے۔۔کوئی اور ثبوت مل گیا تو مشکل ہو جاوے گی۔

آفیسر1: ثبوت! ثبوت غائب کرو۔۔۔تورنت غائب کرنے کا بندوبست کرو۔۔۔ (nods as if he has understood).

آفیسر2: میں تو کہتا ہوں جی۔۔اس کو ڈراؤ۔اس کو دھمکاؤ جی۔ایسے نہیں ماننے کا۔۔

بھٹادیہ: کرکرے بہت ہیڈ سٹرونگ ہے۔۔سالا اپنی ڈیوٹی کے چرچے کرتا رہتا ہے۔۔

آفیسر1: سمجھانا چاہیے۔۔۔دیش کے image کی بات ہے۔

بھٹادیہ: (Smiles) وہ سالا سمجھنے کا نہیں ہے۔۔ہوں۔

آفیسر1: (Lightly) ہم تو کہتے ہیں۔جو نہ سمجھے نا۔ایسے آدمی کو گولی مار دینی چاہیے۔۔۔

آفیسر2: (Seriously) کیا بولا؟ ہاں۔۔بولتا تو ٹھیک ہے۔!!

بھٹادیہ: آخری وارننگ دے گئے۔ VHP کے پاس سیوک ہیں۔۔ایسے کاموں کے لیئے۔۔اُس کو سبق سکھا سکتے ہیں۔۔۔خیر First thing is first۔۔۔پہلے ثبوت مٹانے کا ہے۔۔۔

آفیسر1: ہم تو کہتے ہیں بھٹادیہ جی۔ رگھوونشی جی کو ہی لگوا دیجیے۔رگھوونشی بہتر آدمی ہے۔۔ہمارے کام کا آدمی ہے۔۔

(بھٹادیہ کے reaction پر سین ختم ہوتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: صبح اور دوپہر کے درمیان

مقام:

کردار: (کارکرے، سلاسکر سوامی دیا آنند، کاتے، ڈاکٹر وغیرہ۔ ہے۔ دو سپاہی ایک مرد اور دوسری عورت ہے۔)

ڈاکٹر: (اسی سین کا اگلا حصہ۔ پراگیا جا چکی ہے اور سوامی امرت آنند یعنی دیا آنند لیٹا ہے اور کارکرے سوال پوچھ رہا ہے۔ بیچ میں سین)

کارکرے: آپ تو کئی ناموں سے پہچانے جاتے ہیں؟

سوامی: جی بھگوان کی کرپا ہے۔بھگتوں کا پیار ہے۔

کارکرے: یہ آشرم کہاں ہے آپ کا۔؟

Scanned with CamScanner

سوامی: کانپور میں نا۔ وہیں سے تو آپ کے لوگ مجھے لائے ہیں۔ اور بھی آشرم ہیں۔۔

کارکرے: Travel بھی کرتے ہیں آپ۔؟

سوامی : کئی بار+

کارکرے: مثلاً؟

سوامی: اگست میں۔ میں پونا تھا۔ وہاں RSS کے شیام آپٹے جی سے ملا تھا۔ ہاہاہا! مزے کی بات ہے۔ کہ اُنہوں نے کہا۔ اندریش کمار اور موہن بھگوت دونوں۔ ISI سے پیسے لیتے ہیں۔

کارکرے: ہوں۔۔

سوامی: جب کرنل پروہت کو اس بات کا پتہ چلا۔ تو انہوں نے کسی کیپٹن کو کہا کہ ان دونوں کی ہَتّیا کردے۔ وہ اُنہوں نے کی نہیں تو آپٹے بہت ناراض ہوا۔

کارکرے: کیپٹن۔؟؟

سوامی: ہاں ہاں۔ بہت فوجی ہیں ہندوتوا کے ساتھ۔۔

کارکرے: اچھا تو کرنل پروہت سے ملے آپ۔؟

سوامی: کرنل پروہت مسلمان ملیچھوں سے بدلہ لینا چاہتا تھا۔ 2007ء میں کہیں اُسے ملا تھا۔ دیولالی کیمپ میں اُس کا پلان تھا کہ ''ابھی ناوٗ بھارت'' کا گروپ بنالیں اور ہندوتوا کا دھیان رکھیں۔

سلاسکر: (نوٹس لے رہا ہے۔ پھر باہر آجاتا ہے)

ہیمنت کارکرے: سوامی جی۔ جیسا گروپ کی آپ بات کرتے ہو۔ وہ گروپ بنا پھر!؟

سوامی: بہت بڑا گروپ بنا جی۔ سنگھ پریوار میں بہت سے بندے اور ناریاں مل گئی۔

ہیمنت کارکرے: سنگھ پریوار کا کیا مطلب؟

سوامی: جی RSS ہے نا۔ VHP ہے۔ جاگرن منچ ہے، بجرنگ دل ہے اور چتالے جی کا آستا گھانگی پاتھک بھی ہے اور ابھی ناوٗ بھارت

ہیمنت: تو اس گروپ نے کیا کیا پھر؟؟

سوامی: بہت کام کیا جی۔

ہیمنت: اچھا؟؟ (کارکرے بیڈ کے پاس ہی بیٹھ جاتا ہے) کیا؟؟

سوامی: پہلے تو فیصلہ ہوا کہ دونوں ملکوں کے درمیان سمجھوتا نہیں ہونا چاہیے۔ سمجھوتا ایکسپریس کو اُڑادو۔ سمجھ آجائے گی۔

ہیمنت: فیصلہ ہوا؟ کہاں فیصلہ ہوا؟؟

سوامی: فیصلہ تو جی گجرات کے نیتاؤں کی بیٹھک میں ہوگیا تھا۔ (سلاسکر مستقل نوٹس لے رہا ہے)

ہیمنت: اور پھر۔۔؟؟

سوامی: بس۔ کرنل پروہت جی بارود لے آتے تھے۔ پراگیا۔ جوشی، اور پرچارک، اور بھٹا دیہ اور۔۔۔۔

ہیمنت: اور کیا؟؟ کچھ بتا رہے تھے آپ؟؟

سوامی: اور جن بندوں نے آگے کام کرنا ہوتا تھا۔ اُن کی ٹریننگ کر کے ہمارے آشرم میں بھیج دیتے تھے۔ اُن کو اچھا پیسہ بھی ملتا تھا۔

ہیمنت: پیسہ بھی ملتا تھا!

سوامی: جی پیسہ تو چاہیے نا۔ خطرے کا کام ہے۔ پر پیسہ کی کوئی کمی نہیں تھی۔

ہیمنت: تو ان لوگوں نے کیا کیا۔؟؟!!

سوامی: بولا نہ۔ پہلے تو سمجھوتا ایکسپریس میں بم رکھے۔ پھر اُدھر مکہ مسجد میں بم چلایا۔ پھر حیدر آباد میں۔ پھر اجمیر میں اور اب ملیگاؤں میں:

ہیمنت: یہ۔ ملیگاؤں میں بم کس نے چلایا؟

سوامی: اس کا جی پکا پتہ نہیں ہے۔ پراگیا جی کو پتہ ہوگا، یا کرنل پروہت کو۔

ہیمنت: لیکن آپ کو نہیں؟؟

سوامی: ہمیں تو جی کمپیوٹر پر پلان سمجھا دیتے تھے۔ پھر کہتے فلاں بندے کا خرچہ دے دو۔ کون آدمی، کیا کام کرتا تھا۔ اس کا پکا پتہ نہیں۔۔۔ ایک بات ویسے بولنے کی ہے۔۔۔ ادھر جیل میں ایک مسلمان لڑکے کو بند کرلیا ہے۔ دوش دیا ہے کہ ملیگاؤں میں بم چلایا تھا۔۔۔۔ نہ نہ۔ جی نہ جی۔ وہ نردوش ہے۔۔۔ اُسے ماردیا تو بڑا پاپ ہوگا۔ اُس کا کوئی دوش نہیں ہے + میرے خیال

Scanned with CamScanner

سے بم تورام جی نے رکھا تھا۔۔۔لیکن پرا گیا جی کو پکا پتہ ہوگا۔

(سلاسکر نوٹس لے رہا ہے)

(Fade Out)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: ATS۔کارکرے کا آفس

کردار: کارکرے، کامتے، سلاسکر

منظر: (کامتے اور سلاسکر بیٹھے ہیں۔۔کارکرے بہت excited لگ رہا ہے۔)

کارکرے: This is the biggest break through۔۔

کامتے: اس سے تو سمجھوتا سے لے کر ملیگاؤں تک ساری چین سامنے آگئی ہے

کارکرے: لیکن Court میں پیش کرنے کیلیے ہمیں ثبوت چاہیئے نارکوٹسٹ کا۔۔تُم آج۔۔بلکہ ابھی ٹیمیں بناؤ۔اور اِس سے پہلے کہ اخبار میں اطلاع ہو یا ثبوت مٹائے جائیں۔۔دیا آنند کا کمپیوٹر امپورٹنٹ ہے۔ پرا گیا کا کمپیوٹر بھی قبضے میں کرو۔ان سب لوگوں کے گھر اور دوسرے ٹھکانوں پر چھاپہ مارو۔12 بجے سے پہلے ان سب کو گرفتار کرو۔۔۔تا کہ یہ کچھ کر نہ سکیں۔

کامتے: لسٹ دیجئے۔(لسٹ کی ایک کاپی لیتا ہے۔پڑھتا ہے)

کارکرے: (لسٹ پڑھ رہا ہے) نام سنو۔ پرا گیا سنگھ ٹھاکر، دوسرا نام سادھوی پورنا چتن آنند گری۔2۔لیفٹینٹ کرنل پرشاد پروہت Alias متّھن۔ 3۔سدھا کار چترویدی دوسرا نام: دیا آنند پانڈے۔تیسرا نام سوامی امرت آنند، چوتھا نام شنکراچاریہ شاردا سارواگیا پیتھ۔

سلاسکر: یہ تو بڑا فراڈ ہے جو چار نام رکھے ہیں۔خیر اس کو تو میں پکڑ چکا ہوں۔

کامتے: سر اس کے علاوہ۔راکیش دھواڑے۔رامیش اُپا دھیائے۔ پراوین بھٹادیہ اور کامنی ساور کار۔(سلاسکر کی طرف دیکھتا ہے)

کارکرے: یہ ہم کو ہی کرنا ہے۔۔۔ورنہ کبھی جنتا کو خبر نہ ہوگی۔ چار ٹیمیں بناؤ۔اور ایک آفیسر

ساتھ لو۔ہم کو چار چار آروپیوں کو پکڑنا ہے۔۔۔Lets go (کھڑا ہو جاتا ہے)

(Fade Out)

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز۔سجاد کا آفس

کردار: سجاد اور راہول

منظر: (سجاد راہول سے فون پر بیٹھا بات کر رہا ہے)

سجاد: Hay Rahul...

راہول: (Voice over) Sensational discoveries. The motorcycle used in the Malegaon Blast has been identified. موٹر سائیکل پرا گیا سنگھ سدھوی کے نام پر ہے۔۔

سجاد: ATS seems getting close.

راہول: انہیں بہت دھمکیاں بھی مل رہی ہیں۔

سجاد: Is that serious?

راہول: I think so....۔۔مہاراشٹر ارائٹ ونگ extremists کا سینٹر ہے نا!!

سجاد: ہوں۔۔اور کچھ؟؟

راہول: کارکرے نے کرنل پروہت کو custody میں لے لیا ہے۔۔۔آرمی کی consent سے۔۔اور ہاں۔۔پرا گیا سنگھ بھی arrest ہو گئی ہے۔۔۔

سجاد: ATS کارکرے کے under بہت تیز کام کر رہی ہے۔۔

راہول: کارکرے بہت جلد press conference پلان کر رہا ہے۔

سجاد: Ok keep in touch..I will file a report from you with any other findings that Mr. Khosla or agencies may

send. Bye. (Closes the phone and walks to Khosla office, he is seen talking to Khosla. Chanda enters office and joins in with Khosla)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: دن

مقام: کھوسلہ کا آفس

کردار: چندا اور کھوسلہ

منظر:

چندا: You heard about Purohit and Pragya Singh Sidhvi ?

کھوسلہ: Yes...Sajjad has told me.

چندا: مجھے تو لگ رہا ہے اور بھی لوگ involved ہوں گے۔۔۔سنگھ پریوار میں تو ہلچل مچ گئی ہے۔۔

کھوسلہ: ارے ایسا تو ہونا ہی تھا۔۔۔Karkare is Working On Thin Eyes۔۔دیکھو۔اس نے پروہت کو پکڑا۔کیا اس لئے ابھیناؤ بھارت react کرے گی۔۔پرگیا کو پکڑا VHP react کرے گا۔۔ He is a terrorist organization۔پر۔IB ان سے پورا کام نکلواتی ہے IB Going to support them--They Used Them--کارکرے بہت خطرناک راستہ پہ چل نکلا ہے۔۔

سجاد: سر چتاونیاں تو بہت مل رہی ہیں۔

کھوسلہ: I knew surprise Him. He supposed to threats yaar.. میرے خیال سے ہمیں اپنے اخبار میں اس کو پرنٹ کرنا چاہئے۔کیا خیال ہے؟؟

سجاد، چندا: ya its a good idea..

کھوسلہ: ہمارے reader کو اس کی جانکاری ہونی چاہئے۔ Let be tell the press do that

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: شام

مقام: بھٹادیہ کا اڈہ

کردار: بھٹادیہ۔IB کے آفیسرز

منظر: (بھٹادیہ کسی نامعلوم سی جگہ پر IB آفیسرز کے ساتھ خفیہ میٹنگ کر رہا ہے۔)

آفیسر: بھٹادیہ جی۔۔ہم تو یہ کہتے ہیں۔کہ ان نیتا لوگن کو سمجھائیے کہ یہ گھڑی سمیا کو سنبھالنے کی ہے۔نیتا لوگن کو چاہئے کہ وہ آگے بڑھیں۔یہ جو کارکرے ہے۔اس پر کسی قسم کا کوئی روب کا کونو اثر نہیں۔اس لیے نیتا لوگ آگے بڑھیں اور اس پر دباؤ ڈالیں اور اس کو پیچھے ہٹائیں۔

بھٹادیہ: BJP (on phone to operator) اور RSS، شیوسینا اور بجرنگ دل ملواؤ۔۔ہاں جلدی Urgent

آفیسر: ہاں ایک بات اور۔جو کارکرے ہے یہ پورا Try کرے گا کہ کیس کی Investigation جلدی سے پورا ہو جائے اور کورٹ میں چلا جائے۔

بھٹادیہ: ہوں۔۔بات تو یہ کرنے کی کہ نیتا لوگ تو سب کچھ کرتے ہیں۔۔یہ IB کیا کرے گا۔۔یہ آپ بتائیے نا؟

آفیسر: ہاہاہا۔(ہنستا ہے)دیکھیے۔۔۔ہم بتائیں گے آپ کو۔۔ہمارا آفیسر الرٹ ہیں۔۔۔کونو چنتا نہیں۔۔

(Bell rings Bhatadiya picks up)

بھٹادیہ: ہاں بھٹادیہ بولتا ہے۔کدھر ٹھیک ہے۔؟سب کچھ کدھر ٹھیک ہونے کا ؟۔۔ہیں

Scanned with CamScanner

تیرے کو معلوم ہے؟ پرا گیان پکڑا گیا، پروہت پکڑا گیا۔ وہ اپنا سوامی بچارا دیا آنند پکڑا گیا۔۔ تو کچھ نہیں کرنے کا خاموش بیٹھنے کا۔۔۔ خاموش۔۔ کچھ نہیں کرنے کا۔۔ ہیں۔۔

(pause listens) کاہے کو ٹھنڈا ہونے کا بھائی ۔۔ کیا بات کرنے کا تو ۔۔ ہیں۔۔ میرے گلے میں پھندا پکڑا ہوا ہے۔۔ اور تو کہنے کا خاموش ہونے کا۔ ٹھنڈا ہونے کا ۔ کاہے کو ٹھنڈا ہونے کا۔

تیرے کو الیکشن لڑایا۔۔ تیرے کو نفری دی ۔ تیرے کو ووٹ ڈلوائے ۔ تیرے سارے کام کرنے کا۔۔ اور تو کہہ رہا ہے ٹھنڈا ہونے کا۔۔ کتنا ٹھنڈا ہونے کا؟۔ کہ بالکل ہی ٹھنڈا ہونے کا ۔۔ نہیں ماننے کا لیڈر، ویڈر۔ نہیں ماننے کا لیڈر، ویڈر۔ کون لیڈر؟۔۔ ہاں۔ لیڈر ہو تو لیڈری بھی دکھائے نا۔ کاہے کو کام نہیں کر رہا وہ۔۔ ہاں۔ کوئی لیڈر نہیں ماننے کا۔۔۔ یا وہ نہیں، یا ہم نہیں ۔ Yoy Listion۔ یا وہ نہیں یا ہم نہیں،۔۔ya

(Puts down phone)

(CUT)

سین نمبر 11

وقت: دن

مقام: کارکرے کا دفتر

کردار: کارکرے۔ کامتے۔ سلاسکر اور ماریا

منظر: (کارکرے کا دفتر۔ کارکرے۔ کامتے۔ سلاسکر اور ماریا بیٹھے ہیں)

کارکرے: تقریباً 100% کامیابی۔ یار ماریا اگر آپ نے بھی کوشش کی ہوتی تو آپ بھی سب کو پکڑ لیتے۔ آپ کے ہاتھ ایک ہی آیا۔

ماریا: سر: I Tried۔ پتہ نہیں کیا ہوا۔ وہ سب لوگ گھر پر سے نکل گئے تھے۔ ہمیں بولا کہ کچھ پتہ نہیں کہاں گئے۔

کارکرے: Whatever۔

کامتے: یقین نہیں آتا۔ تاریخ کا سب سے بڑا کیس ہوگا۔ آسان نہیں ہوگا۔ پُورا سنگھ پریوار دشمن ہوگا۔

کارکرے: ہمارے خون کا پیاسے ہونگے ۔ (ماریا دلچسپی سے یہ گفتگو سن رہا ہے)

ماریا: سر۔۔ آپ بہت بڑا Risk لے رہے ہیں۔۔ سر اپنی لائف کا خیال بھی رکھنا ہے۔

کارکرے: ماریا۔ ہم نے سوگند دیش کی لی تھی ۔۔ جان بچانے کی نہیں۔؟؟

سلاسکر: سر۔ لائف Thearts تو روز ہی ملتی ہیں۔

کارکرے: Ok ماریا۔۔ Thank you (ماریا چلا جاتا ہے۔ سلاسکر کامتے بیٹھے رہتے ہیں) Interrogation۔ پوری کرو۔ کیس پورا بناؤ۔۔ وکیلوں سے مشورہ کرو۔۔۔ سلاسکر۔ اس کا بندوبست کرو۔

Thank you سلاسکر۔۔۔۔۔Thank you

اشوک کامتے: کافی تھکا دینے والا کام تھا۔ سر۔ تھوڑا ریلکس کرتے ہیں۔ آگے بھی بہت کام ہے۔

Give me the privilege. May I invite you this evening?

کارکرے: تم بڑے پارٹی باز آدمی لگتے ہو۔۔ compromise کرتے ہیں۔ پارٹی کویتا اور انیتا مل کر کر لیں۔ لیکن میرے گھر پہ۔ دونوں فیملیز وہاں آئیں گی۔ کیا خیال ہے۔؟

کامتے: Sure sir۔ (میوٹ میں باتیں کرتے ہیں)

(Fade Out)

سین نمبر 12

وقت: رات

مقام: کارکرے کا دفتر

کردار: کارکرے، کامتے، انیتا اور کویتا

منظر: (کارکرے کا گھر۔ کارکرے اور کامتے کی فیملی اکٹھے ہیں۔۔ کامتے کے بچے راہول اور ارجن بھی موجود ہیں۔ کویتا میز پہ کھانا لگا رہی ہے)

Scanned with CamScanner

کویتا: اشوک انیتا بھئی باتیں بہت ہوگئی۔اب کھانے پہ چلو۔Dinner is ready۔اور بچو آپ چھوٹی ٹیبل پہ بیٹھو۔۔آپ کو ہم سرو کرتے ہیں۔۔

انیتا: کویتا جی۔کتنے عجیب لوگ ہیں ہمارے Husbands۔۔یہ کام میں کتنا Relax کرتے ہیں۔لیکن سچی بات تو یہ ہے اشوک تو گالف میں بھی کافی وقت نکال لیتا ہے۔

کویتا: اچھی بات ہے۔بیٹھو۔تم بیٹھو۔آئیں۔۔اشوک have a seat please۔(اتنے میں فون بجتا ہے)۔اوں۔۔Excuse me میں فون سن کر آتی ہوں۔۔(سب کھانا لے رہے ہیں۔کویتا فون اُٹھاتی ہے۔)۔۔

کویتا: ہیلو۔۔کون۔؟۔کھانا کھا رہے ہیں وہ۔اچھا Hold کریں۔(فون سائیڈ پر رکھ کر آتی ہیں)(منہ بنا کر)اشوک تمہارے لیے کوئی فون ہے۔۔بولتا ہے ضروری بات ہے۔پر اس کو کیسے پتہ چلا کہ تم یہاں ہو؟؟

کامتے: گھر پر کسی نے بتا دیا ہوگا۔میں سن لیتا ہوں۔

کویتا: ہاں انیتا۔تمہاری فیورٹ بریانی بنائی ہے میں نے۔۔ہوں۔اچھے سے لینا۔۔

کامتے: (فون سنتا ہے) ہیلو۔اشوک کامتے۔۔(سن رہا ہے اور چہرے کا تاثر بدلتا ہے)کون ہو تم؟؟ ہیلو۔۔ہیلو۔۔(فون بند ہو جاتا ہے۔کامتے فوراً ایک نمبر ملاتا ہے)

(فون پر) ہیلو۔ہاں۔۔فوراً پتہ کرو اس نمبر پر ابھی کدھر سے فون آیا ہے۔ہاں۔اور اگر ہو سکے تو اُس کال کرنے والے کو Trace کرو۔فوراً۔۔ok۔۔(کامتے واپس آتا ہے)

کارکرے: کیا ہوا!!

کامتے: Nonsense۔وہی لائف Threat۔آپ کو بھی۔مجھے بھی۔کہتا ہے کیس نہ بناؤ۔اُن لوگوں کو چھوڑ دو۔۔۔ بچ جاؤ گے۔

کارکرے: یہ تو Daily ہے۔کیوں کامتے؟ "Are we going to runaway"(کویتا اور انیتا ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں)

انیتا: پتہ نہیں کس دھات کے بنے ہیں یہ لوگ۔(سب کھانا کھا چکے ہیں)

(فیڈ آؤٹ)

سین نمبر 13

وقت: دن

مقام: انڈیا نیوز،کھوسلہ کا آفس

کردار: سجاد۔چندا۔شری دیوی۔میتھیو۔

منظر: (Khosla office,editorial staff meeting)

کھوسلہ: سب Situation پر ذرا غور کرنا پڑے گا۔سوچنا پڑے گا اس کا Actual purpose کیا ہے۔

سجاد: Chief Minister Modi has called Karkare a traitor.

چندا: L.K. Advani نے بھی کارکرے کو دیش دروہی کہا ہوا ہے۔

کھوسلہ: یہ سب باتیں اُس کی موت کا اشارہ دے رہی ہیں۔۔

سری دیوی: Shiv Sena نے بھی پرا گیا اور دوسرے اور بچوں کو legal aid آفر کی ہے۔۔

میتھیو: اُما بھارتی نے بھی پرا گیا کا ساتھ دیا ہے۔۔اور بولا ہے کہ وہ نردوش ہیں۔۔

سجاد: سر یہ سننے والی بات ہے۔۔ Shiv Sena has complained that 'The government does not save Hindus from terrorists, and if Hindus defend themselves, they are maligned...Mathew: ان کے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ SIMI سے بچنے کیلئے انہوں نے یہ راستہ اختیار کیا ہے۔

سجاد: اگر SIMI والے آتنک واد کرتے ہیں تو انہیں اس کی سخت سزا ملنی چاہیے۔ایک آتنک واد کا جواب دوسرا آتنک واد تو نہیں۔اس طرح تو سب قانون ہاتھ میں لینا شروع ہو جائیں گے۔سٹیٹ کا کیا رول رہ جائے گا۔

کھوسلہ: He is Right۔ہمارے دیش کو law and Oder کی ضرورت ہے۔۔ And thats state responsibility..they for must spport this state.

(CUT)

سین نمبر 14

وقت: دن

مقام: کارکرے کا آفس

کردار: کارکرے۔ کاتے۔ سلاسکر۔

منظر: (Karkare office.Sitting with his usual team.)

کارکرے: (looking tired and exhausted) You got the Narco Reports of Purohit and Pragya?

کاتے: Yes sir.

کارکرے: Have you followed all the leads ?

سلاسکر: Yes sir. They have been arrested and interrogated.Swami Dayanand is also central figure, he was arrested

دیا آنند کا نارکوٹیسٹ امپورٹینٹ ہے۔ اُس میں وہ کافی باتیں کر گیا ہے۔ اور ملیگاؤں پورا پراگیا سنگھ کا پلان تھا۔ وہ اپنے دوست جوشی کا بدلہ لینا چاہتی تھی۔ اس کا خیال ہے کہ SIMI والوں نے اُس کے دوست کو مارا ہے۔ جوشی کے مرنے کے بعد پراگیا سنگھ کی زندگی میں بہت ساری تبدیلی آئی۔ اور پراگیا کے گھر سے چار لیپ ٹاپ بھی ملے۔

کارکرے: In two days we must file the case in the court of Nashik.

سلاسکر: سر۔۔ دیا آنند اور پراگیا سنگھ کمپیوٹر پر پلان بناتے تھے۔ وہ سب میں نے وکیلوں کو دے دیے ہیں۔ وکیل بولتے ہیں کہ کل تک فائنل ڈرافٹ بن جائے گے۔۔ اور ویسے بھی سر۔۔ چار ہزار Pages کا کیس ہے۔۔ بہت دیر کے بعد کوئی کیس پورا ہوگا۔۔۔

کاتے: This investigation has cracked nandes as well as

samjhota plus exposed the net work is well.. ذرا آروپیوں کی لسٹ تو سنئے (لسٹ نکالتا ہے)۔۔ ابھی تک 13 آروپی ہیں۔

1۔ ساوتری پراگیا سنگھ ٹھاکر

2۔ لیفٹینینٹ کرنل شری کانت پرساد پروہت

3۔ سوامی دیانند پانڈے ۔ اور اس کے کئی نام اور ہیں۔

4۔ رمیش اُپادھیائے۔۔

5۔ پراوین بھٹادیہ۔۔

(A sepoy enters.)

Sepoy: سر آپریٹر بات کرنا چاہتا ہے۔۔

Karkare: OK..(picks up phone) کیا بات ہے؟۔۔۔ (shakes his head) Again).(puts down phone and is quiet)

(اسی مونتاج پر قسط Freeze ہو جاتی ہے۔)

(Freeze)

Scanned with CamScanner

قسط نمبر 20

سین نمبر 1

وقت: دن

مقام: کارکرے کا آفس

کردار: کارکرے۔کامتے۔سلاسکر۔

منظر: (Karkare office.Sitting with his usual team.)

کارکرے: (looking tired and exhausted) You got the Narco Reports of Purohit and Pragya?

کامتے: Yes sir.

کارکرے: Have you followed all the leads ?

سلاسکر: Yes sir. They have been arrested and interrogated.Swami Dayanand is also central figure, he was arrested

دیا آنند کا نارکو ٹیسٹ امپورٹینٹ ہے۔اُس میں وہ کافی باتیں کر گیا ہے۔اور ملیگاؤں پورا پراگیا سنگھ کا پلان تھا۔ وہ اپنے دوست جوشی کا بدلہ لینا چاہتی تھی۔اس کا خیال ہے کہ SIMI والوں نے اُس کے دوست کو مارا ہے۔جوشی کے مرنے کے بعد پراگیا سنگھ کی زندگی میں بہت ساری تبدیلی آئی۔اور پراگیا کے گھر سے چار لیپ ٹاپ بھی ملے۔

کارکرے: In two days we must file the case in the court of Nashik.

سلاسکر: سر۔۔دیا آنند اور پراگیا سنگھ کمپیوٹر پر پلان بناتے تھے۔ وہ سب میں نے وکیلوں کو دے دیے ہیں ۔ وکیل بولتے ہیں کہ کل تک فائنل ڈرافٹ بن جائے گے ۔۔اور ویسے بھی

سر۔۔چار ہزار Pages کا کیس ہے۔۔بہت دیر کے بعد کوئی کیس پورا ہوگا۔۔۔

کامتے: This investigation has cracked nandes as well as samjhota plus exposed the net work is well.. ذرا آروپیوں کی لسٹ تو سنئے (لسٹ نکالتا ہے)۔۔ابھی تک 13 آروپی ہیں۔

1۔ ساوتری پرا گیا سنگھ ٹھاکر
2۔ لیفٹیننٹ کرنل شری کانت پرساد پروہت
3۔ سوامی دیانند پانڈے ۔اوراس کے کئی نام اور ہیں۔
4۔ رمیش اُپادھیائے۔۔
5۔ پروین بھٹادیہ۔۔

(A sepoy enters.)

Sepoy: سر آپ پر یٹر بات کرنا چاہتا ہے۔۔

Karkare: OK..(picks up phone)

کیابات ہے؟۔۔۔

(shakes his head) Again.

(puts down phone and is quiet)

سلاسکر: سر۔کیابات ہے۔؟؟

کارکرے: (takes a deep breath) a threat again. Political protest, warnings..sooner we get over it the better. I am getting tired. I hope our good work will be remembered some day. You all have been outstanding. Ok schedule a press conference, call all the papers, and media who have been calling and we will give all details, and same day we will file the case....make full arrangements.

And then we will spend some time with families. Take it easy, and then make solid preparation for hearing.

ہمیں یہ بات عدالت میں ثابت کرنی ہے۔کہ ہم نے یہ بڑی بڑی مچھلیاں ممبئی کے آس پاس سے پکڑی ہیں۔۔جال میں سے بچ کر کوئی نہ جائے۔۔(اٹھ کر سب جارہے ہیں۔جاتے ہوئے) دیکھنا پھر کوئی Terror Attack نہیں ہوگا۔۔Lets Do It۔۔

سلاسکر: OK Sir...

(CUT)

سین نمبر:2

کردار: IB آفیسر، Headly

مقام: آئی بی آفیسر کا دفتر

منظر: (One more ex-officers present)

EX آفیسر: بہت سیکرٹ message ہے۔

IB آفیسر: very important۔ممبئی پر حملہ ہونے والا ہے اور انفارمیشن سیدھی امریکہ سے آرہی ہے۔

EX آفیسر: امریکہ کی ایجنسیوں کے بہت پھیلے ہوئے sources ہیں۔

IB آفیسر: اس میں تو یہاں تک ہے کہ۔۔اس دفعہ حملہ سمندر کے راستے سے ہوگا۔اور آتنگ وادی Let کے ہونگے۔

EX آفیسر: Let کے سمبندھ القائدہ سے بھی ہیں۔

IB آفیسر: امریکن ایجنسیاں القائدہ پر دھیان رکھتی ہیں۔ان کو جان کاری مل گئی ہوگی۔۔پر ہمیں اپنی تیاری کرنی چاہیئے۔

EX آفیسر: Yes sir.جو پلان ہو بتا دیجئے گا۔۔۔کافی ایمرجنسی ہے۔

(اندر جاتا ہے۔۔ IB آفیسر کچھ سوچ رہا ہے۔۔دروازے پر knock ہوتی ہے اور ایک

شخص اندر آجاتا ہے--آفیسر اس کو دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے)

Headly: ہیلو----I am David Cleman Headly

IB آفیسر: helllo---آپ اِدھر کیسے؟؟

Headly: زیادہ وقت نہیں لوں گا---آپ کو ممبئی پر حملے کی اطلاع مل گئی ہے نا--

IB آفیسر: (حیران ہوکر)--آپ؟؟ اِدھر اس طرح؟

Headly: اس بات کو چھوڑو--میں امریکن ہوں --مجھ سے کہا گیا ہے کہ آپ سے confirm کرلوں--

IB آفیسر: اچھا؟

Headly: آپ کو اور بھی اطلاع ملتی رہے گی۔بس مجھے اتنا ہی کہنا ہے--Bye (چلا جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر3

وقت: شام

مقام: VHP آفس

کردار: بھٹادیہ۔ایک آفیسر

منظر: (VHP's office. Adhikari and Bhitadiya talking confidentially)

ادھیکاری: بس----Chance مل گیا۔ بھگوان کی کرپا سے۔ if you can Manage. راگھونشی اور ماریا سے بات کرو۔

بھٹادیہ: (سوچتے ہوئے وائس اور خیال)

بالکل ٹھیک بولتا ہے تو--(Picks up phone) ہاں--دادا سے میٹنگ فکس کرنے کا آج شام--میرے گھر۔ میرے گھر--فکس کرنے کا--شاباش۔شاباش-- (very excited to Adhikari) Chance۔ لیں گے یا دیں گے۔ اٹیک بھی کریں گے

---اب ساری دوستی ختم۔سمجھوتہ...Finished

ادھیکاری: Yes Eshwar is helping. Let them attack. ہم اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

(CUT)

سین نمبر4

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز

کردار: کھوسلہ۔چندا۔سجاد۔راہول۔سری دیوی۔میتھیو۔

منظر: (Khosla's office, meeting as usual)

کھوسلہ: So..Swami Dyanand has spilled all the beams. بھٹادیہ ابھی تک Arrest۔کیوں نہیں ہوا۔؟؟ I dont knew.

(Phone rings, picks up) Hello.. ہاں راہول--نمستے۔کیسے ہو۔؟۔بڑیا --(Interrupts) What he is call the press.

کارکرے نے پریس کانفرنس کال کی ہے--شائد کیس کے بارے میں بتائے گا۔ --کب۔؟؟

in a few days..--ٹھیک ہے۔؟میں یہاں سے ٹیم بھیجتا ہوں۔تمہاری مدد کے لیے--All Right

اُس کو Death Threats مل رہی ہیں--Whats the news in bad--یہ سب تو Expected تھا--ہوں--

Samjhota, Nanded, Malegaon.. لنک ہے---ok-ہاں-وہ

سوامی..Report is ready..its going for print to night۔کل صبح چھاپ دیں گے--

شاباش, you have done a good job -ya- اپنا خیال رکھنا-- Take Care

(کھوسلہ چندا اور سجاد کی طرف دیکھ کر کہتا ہے۔)

سچ سامنے آنے والا ہے -- Karkare has completed the investigation.

He will hold a press conference in a few days. Sajjad..I want you to prepare..ok..pack your bags.. تم جاؤ--اور جا کے راہول کی مدد کرو-- All Right

چندا: Excuse me-(raises her hand) سر--مجھے چھٹی چاہیے--

کھوسلہ: What ..at this time??

چندا: Sir! Very urgent..

کھوسلہ: Whats urgent.? کیا کروگی؟

چندا: سر--میں نے بمبئی جانا ہے---

(Every one laughs)

کھوسلہ: No. (everyone looks) leave it .. --تم ممبئی چھٹی پہ نہیں جا سکتی-- ..You will go on duty!!

(Chanda hugs Khosla as scene fades out)

چندا: thank you sir..thank you very much..

کھوسلہ: گیتا-- Two tickets for Mumbai-ya

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: ایک ہال

کردار: کارکرے، سجاد، چندا اور مختلف صحافی، کاتے اور سلاسکر۔

منظر: (Karkare holding the press conference)

Karkare: نمستے --بیٹھیے-- (کچھ وقفے کے بعد)--ہم نے آج کیس ناصر کورٹ میں فائل کر دیا ہے--سب ثبوت ہیں ہمارے پاس- Few items will be produced as the hearing continues..

ہماری ٹیم نے بہت محنت کی ہے--ہمیں دھمکیاں ملیں، political opposition ملیں--اور بہت سی organizations نے ہمارے ساتھ coordinate کرنے میں انکار بھی کیا--

So before I invite you for questions, lets give a big hand to our colleagues, all officers and sub-ordinates..they have kept their duty above every thing else. (claps)I sincerely thank you all for your support and cooperation.

میں آج آپ کے سامنے یہ بتانے آیا ہوں کہ 29 ستمبر 2008 کو ملیگاؤں میں جو بلاسٹ ہوا تھا۔اس کی Investigation بہت آگے بڑھ گئی ہے اور اس کے ساتھ ہم نے Terror ایکٹ کے ناتے بھی نکالے ہیں۔جس میں سمجھوتہ ایکسپریس (Reaction Sajjad) ندا، اجمیر، مکہ مسجد اور بہت سے دوسرے ناتے بھی نکلے ہیں۔18 دسمبر 2008 کو جو کیس داخل کیا گیا تھا۔اس میں Reference انڈین پینل کورٹ، ممبر قانون، مجرمانہ Terrorst ایکٹ کے تحت آج اس کیس میں Meoca نے سیکشن 3 لگا دیا ہے۔

ایک جرنلسٹ: سر۔I Am Anjle Agerwal۔سر میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتی تھی کہ قانون میں سیکشن 3 کو کیا کہا جاتا ہے؟

کارکرے: مہاشترا آفس کوڈ میں سیکشن 3 تب لگتا ہے--جب Organised کرائم یعنی کہ Crime Syndicate بنا ہو--اُس کا Purpuse خاص خاص قسم کے Crime کرنے کا ہو۔تب سیکشن 3۔لگایا جاتا ہے۔

Scanned with CamScanner

راہول: سر۔کل ملا کر اب تک آپ نے، کتنے اپھرادیوں کو حراست میں لیا ہے۔؟

کارکرے: پہلے 10 تھے اب سدھاکر چترویدی کو ملا کر 11 ہو گئے ہیں۔ہمیں کچھ اور لوگوں کی تلاش ہے۔لیکن میں اُس پہ comment نہیں کرونگا۔کیونکہ۔ Investigation پراثر پڑ سکتا ہے۔

Sir, Arjun Mahtry From CNN..Sir..! Most of - Ind Xpress:
the cases end up with investigations getting lost some where..How did you succeed and what was your starting point?

I would not like to comment on other -Karkare:
investigations, but I do believe it is our prime duty to the nation that we catch the law breaker and not be influenced.--ہم نے اپنی recent investigations کی شروعات- cases سے کی ۔۔جس میں سمجھوتہ ایکسپریس، نندس، اجمیر، مکہ مسجد، سب شامل ہیں۔لیکن ملیگاؤں کے recent cases۔ میں جو موٹر سائیکل ہمیں ملی۔وہ بہت Important لیڈ تھی۔جس نے ہمیں پورا لنک سمجھوتہ ایکسپریس تک کر دیا۔۔

Sir Sajjad Mubin,From India Times..Sir..What links -Sajjad:
did you find with other cases?

Kakare:- دیکھئے۔۔ پہلا لنک ہمیں سمجھوتہ ایکسپریس سے ملا۔۔جس میں یہ ثابت ہوا۔کہ کرنل پروہت نے یہ۔Explosives۔حاصل کئے تھے۔وہ ہماری قید میں ہے۔اب ہم ایک ایسے آتنگ وادی کی تلاش میں ہیں۔جس نے یہ Explosives۔سمجھوتہ ایکسپریس تک پہنچائے تھے۔۔

(Sajjad looses his control and shouts)

Sir.. They killers...They killed my father, Sir..They, -Sajjad:

bastards,

سر۔آپ ان کو پھانسی کیوں نہیں دیتے۔۔

(Shout..Chanda Calm him down. others are looking, some commotion, then settles down)

Sir..I am sorry, actually my father, was a very senior -Sajjad:
professor in Journalism and civil servent.. unfortunately he lost his life in Samjhota Experss accident ..

I can understand..your feelings..this is what -Karkare:
terrorism does..to all of us.۔لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔۔کہ میں آپ کے ساتھ ہوں، اور میری ٹیم بھی۔۔

سجاد: سر۔میرے Father ہمیشہ کہا کرتے تھے۔کہ دیش کے لیے اپنا فرض نبھانا ہے۔۔ایک۔ذمہ دار پولیس آفیسر کی حیثیت سے آپ کیا سمجھتے ہیں۔؟؟ ان اپرادیوں کو روکنا چاہئے۔۔۔Terrorism کو روکنا چاہیے۔

کارکرے: میری زندگی اور موت دیش کیلئے ہیں۔ایک ذمہ دار پولیس آفیسر کی یہی سوگند ہوتی ہے۔ہم کسی دباؤ میں نہیں آئیں گے۔ہمیں سچ نکالنا ہے۔۔

سجاد: سر۔۔اگر میری کسی طرح سے بھی ضرورت ہو تو۔۔ You can always get in touch with me

I am always there for you..Thank you..

کارکرے: یہ سٹیٹ کی ذمہ داری ہے۔اور میری اور ہماری ٹیم کی ذمہ داری ہے۔ I understand your feelings۔لیکن ایک۔Responsible۔پولیس آفیسر ہونے کے طور پر یہ ہماری ذمہ داری ہے، قانون کی ذمہ داری ہے۔ انصاف دلانا ہے ہمیں۔

ND TV کا رپورٹر: Sir Arron Mehra From ND TV.Sir..Times of India,Your report being filed in the court is about 4000 pages

and contains a long list of the accused. Sir did you find elements of organized terrorism like links of Col Purohit with Rtd. Col Raikar,Commandant of Nasik's Bhonsala Military School.

KarKare: Yes we did.

T of India: Sir I Am Riya Choprra From IBN..

سر۔ کرنل پروہت کے لیپ ٹاپ سے 58 نام نکلے ہیں۔ جو آتنگ واد میں ٹرینڈ ہیں۔ لیپ ٹاپ میں ایسی Information بھی نکلی ہیں، جس سے ملیگاؤں کے بارے میں بھی پتہ چلتا ہے۔ Is that True Sir.?

KarKare: Yes.

Karkare: yes

Pune Mirror: Sir Karan Thakur From Pune Mirror..

سر۔۔ پراگیا سنگھ سدھوی نے Confess کیا ہے کہ اُن کا ناتا سوامی دیا انند پانڈے اور سوامی آسیمانند سے ہے؟

Karkare: پراگیا سنگھ، کرنل پروہت، سوامی دیا انند، کئی بار ملے ہیں۔۔ ہم نے ان کی سم کارڈز کو بھی ٹریس کیا ہے۔۔ اور ہمیں یہ بھی معلوم ہے۔ کہ سوامی دیا انند نے اپنے ڈرائیور کی سم کارڈ کو استعمال کیا۔ ہمارے پاس یہ Conversation بھی Recorded ہے۔۔ کہ رام جی سے Conversation میں پراگیا سنگھ نے یہ پوچھا کہ بلاسٹ میں کتنے لوگ مرے۔؟؟ رام جی نے جواب دیا۔ 6۔ جس پر پراگیا سنگھ بہت ناراض ہوئی ۔۔ اور بولی صرف 6 ۔۔ پلیز۔۔ پلیز۔۔ (commotion in the journalists)

'What a shame' 'Cold blooded crime'...

Sakal Times: Sir Vajy Perbhaker, From Times Sakal..

ATS نے Report کیا تھا کہ سمجھوتہ ایکسپریس میں RDX کرنل پروہت نے

Supply کیا تھا۔ جب کے IB کا یہ کہنا ہے کہ یہ RDX نہیں بلکہ دوسرا explosives ہے جو لشکرِ طیبہ استعمال کرتا ہے اور اُن کی تفتیش کے مطابق یہ کیس اب بند کیا جا رہا ہے۔۔ Is That True..?

Kakare: اُسی دن ۔۔ S.P Railways, ۔ بھارتی اُروڑا نے۔ Forensic لیبارٹری کی رپورٹ کو دیکھ کر یہ کلیر فائی کر دیا تھا کہ RDX ہی استعمال ہوئے ہیں۔ You can draw your own conclusions.

(Some other journalist gets up..)

دیکھئے۔ یہی پہ رکھتے ہیں۔ ATS ollow this case all the way through f will۔ ہمیں عدالت سے Guidence مل رہی ہے۔ اور ایم سی او سی اے کے ممبئی ہیڈ کوارٹر سے بھی مل رہی ہے۔ جیسے جیسے یہ کیس آگے بڑھے گا ہم آپ سے Information Share کرتے رہیں گے۔ Thank You

(And of conference)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: پریس کانفرنس کے کمرے کے باہر۔

کردار: سجاد۔ راہول۔ چندا۔

منظر: (Rahul,Chanda and Sajjad Press Conference کے بعد)

راہول: غداری دیش سے۔۔ دھرتی سے، جنتا سے۔۔۔ یہ ابھینا و بھارت والے تو کانسٹیٹیوشن بھی نہیں مانتے۔

چندا: VHP ہر مسلمان کو دشمن جانتے ہیں۔ اور ایسا ہی جاگران منچ اور بجرنگ

Scanned with CamScanner

دال۔۔تو گا دیہ۔۔تو صاف کہتا ہے

سجاد: My father laid his life and now I am more aware,I have paid the price of learning. Living is a very serious business, every thing is not hunky doree.

لوگ پہچاننا بہت ضروری ہے۔۔۔

راہول: دیش کے گندے چہرے دیکھ لیے ہم نے۔۔

سجاد: ہاں۔لیکن آج اچھا چہرہ بھی دیکھانا۔۔

راہول: کون سا۔؟؟

کارکرے: ویسے اُس نے بولا کے ۔ اُس کی زندگی اور موت صرف دیش اور فرض کیلئے ہیں۔بس۔۔اور پھر میں نے جب اُسے Offer کی تو کیا بولا۔ بولا کہ یہ ذمہ داری اُس کی۔اُس کی ٹیم کی۔اور سٹیٹ کی ہے۔۔ ۔اس کے بولنے میں اتنا ارادہ اور خلوص تھا کہ مجھے لگا کہ میری ذمہ داری ختم ہوگئی۔ساری ذمہ داری سٹیٹ نے لے لی ہے۔۔میں نے جو وچن اپنے باپ کو دیا تھا۔کہ کیسے گنہگاروں کو ڈھونڈوں گا۔اور جب تک ڈھونڈ نہیں لیتا۔تب تک کسی چیز پہ دھیان نہیں دوں گا۔آج مجھے لگ رہا ہے یہ ساری ذمہ داری مجھ پر سے ختم ہوگئی ہے۔اور سٹیٹ نے لے لی ہے۔میرا باپ دیش کا تھا۔اور دیش نے مجھے اور میرے دل کو آج آزاد کر دیا۔سچ پوچھو تو ایسا لگ رہا ہے۔جیسے بہت بھاری ذمہ داری میرے ذہن سے میرے دل سے اُتر گئی ہو۔

راہول: سجاد۔۔تمہارے پتا ہمارے بھی پتا سمان تھے۔۔یہ Campaign ہم نے بڑی محنت سے چلائی تھی۔شکر ہے کہ ہم یہاں تک تو پہنچے۔

سجاد: Thank You یار۔ میں تم سب کا بہت ابھاری ہوں۔Seriously۔ اور Thank you چندا۔۔۔اور تمہارا تو میں دینا دے ہی نہیں سکتا۔

چندا: Oh please..

سجاد: No Seriously.۔اگر تم قدم قدم پر میرے ساتھ نہ ہوتی نا۔۔یا تو میں پاگل ہو جاتا یا کسی کو مار دیتا اور اپنے آپ کو مار لیتا۔I Love You Chanda

چندا: (چندا اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیتی ہے اور کان میں کہتی ہے۔) بڑی دیر لگا دی کہنے میں۔۔ پہلے کیوں نہیں کہا تھا۔دوبارہ کہو۔

سجاد: (کان میں کہتا ہے)

I Love You Chanda

(مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔راہول کھنکار کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے) یار میں۔ I have to make a phone call ۔I have to tell my familly ٹھیک ہے۔تم لوگ ایسا کرو۔ mean time..to perpare a brief of khusla اُسے Fax کردیں گے۔اور شام کو۔We have a celebrete

چندا: Ya ..ya.Definitely

سجاد: ٹھیک ہے۔Done.....Dinner is owen me

(سجاد جاتا ہے)

چندا: Ok۔(آہستہ سے راہول کو) اچھی بات ہے اپنی فیملی سے بات کرلے۔دیکھو کتنا Relax لگ رہا ہے۔

(سجاد ایک بینچ پر بیٹھ گیا ہے اور فون کر رہا ہے) بالکل وہی ہنستا کھیلتا سجاد۔جو کالج میں ہوتا تھا۔

(Cut to Sajjad)

سجاد: السلام علیکم بھیا۔۔بھیا۔There is a Great News۔ سمجھوتا ایکسپریس کیس کے تمام اُروپی پکڑے گئے ہیں۔ابا تو نہیں بچ سکے بھیا لیکن کم از کم ہم ان کم بختوں کو جہنم ضرور پہنچا سکیں گے۔

اظہر: ایک منٹ۔ (بلاکر) شائستہ۔عائشہ۔سجاد کا فون ہے۔ وہ کہہ رہا ہے کہ سمجھوتہ بلاسٹ والے سارے لوگ پکڑے گئے۔

سجاد: بھیا۔آج لگ رہا ہے، جیسے میری زندگی کا سب سے بڑا فرض پورا ہوگیا۔

اظہر: یار یہ تو بہت اچھا ہوا۔تو تو سب کچھ ہی چھوڑ بیٹھا تھا۔زندگی میں اور بھی بہت کچھ ہے نا۔ابا تجھے خوش دیکھ کر خوش ہو رہے ہونگے۔۔ہاں۔۔اپنا خیال رکھنا۔۔ok۔۔اللہ حافظ۔۔

Scanned with CamScanner

سجاد: ok بھیا۔۔اللہ حافظ۔۔

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: دن

مقام: ہال

کردار: کارکرے۔سلاسکر۔کامتے

منظر: (کارکرے اور اُس کی ٹیم کانفرنس سے واپس آتے ہوئے آپس میں باتیں کرتے ہوئے آرہے ہیں)

کارکرے: بڑا سفر طے کیا ہے۔آپ سب لوگوں نے

سلاسکر: سر یہ جو ہمت آپ نے دلائی۔ہم میں تو کبھی بھی نہیں تھی۔سچ بات تو یہ ہے،ہم بڑے لوگوں سے ڈرتے تھے۔ راکھو وانشی جی اور ماریا جی سر۔۔ Very Careful...Very Careful..

کارکرے: Careful تو ہمیں رہنا ہے۔Threats ہمیں مل رہے ہیں۔لیکن اگر کریمنل کو ہم نہیں پکڑیں گے تو اور کون پکڑے گا وہ تو راج کریں گے۔

کامتے: سر۔ایک دو دن چھٹی کر لیتے ہیں!! فیملی بھی Neglect ہو رہی ہے۔اور دوست بھی۔

کارکرے: Great Idea۔۔چلو ایک ہفتے کے لیے۔ our work ۔بند۔

Take it easy and thanks.

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: دن

مقام: ہال

کردار: کارکرے فیملی۔سلاسکر فیملی۔کامتے فیملی۔اور بہت سارے۔

منظر: (بہت اچھا سا میوزک لگا ہے۔سب لوگ ڈانس کر رہے ہیں۔انجوائے کر رہے ہیں۔کارکرے اور اُس کی فیملی بھی۔)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: شام

مقام: مختلف مقامات۔(مونتاج)

کردار: سجاد۔راہول۔چندا۔

منظر: (سجاد،راہول،چندا،کبھی ممبئی سمندر کے کنارے واک کرتے ہیں۔ممبئی شہر دیکھتے ہیں۔اُونچی اُونچی بلڈنگز۔خوب انجوائے کرتے ہیں۔)

(Fade Out)

سین نمبر 10

وقت: رات

مقام: ریسٹورنٹ

کردار: چندا۔راہول۔سجاد۔

منظر: (چندا ہوٹل کے کمرے میں تیار ہو رہی ہے۔اور بہت اچھی لگ رہی ہے۔سجاد،دروازہ کھٹکھٹاتا ہے وہ بھی بہت اچھا لگ رہا ہے۔چندا،دروازہ کھولتی ہے،اور سجاد کو بنا سنورا دیکھ کے Wow۔کہتی ہے سجاد۔ Thanks کہتا ہے اور دونوں ہوٹل کی لابی کی طرف چل پڑتے ہیں۔جہاں راہول ان کا۔ Wait کر رہا ہوتا ہے)۔۔

(پھر تینوں اپنا اپنا کھانا لے کر کھانے کی میز پر بیٹھتے ہیں۔کھانا کھاتے ہوئے فرینکلی باتیں کرتے ہیں۔بہت اچھا لگ رہا ہے)

سجاد: لو جی۔۔اب وقت آ گیا۔آج بھیا سے بات ہوئی تھی نامیری۔۔کہہ رہے تھے خوش رہا

Scanned with CamScanner

کرو۔ ابا بھی دیکھ کر خوش ہونگے۔

راہول: So??

سجاد: So۔ یہ کہ۔ چندا۔ اگر میری بات مان لیے۔ تو واقعی خوش رہ سکتا ہوں۔۔

چندا: What:۔ کیا پہیلیاں کھیل رہے ہیں۔ تمہاری خوشی میں میری خوشی ہے۔

سجاد: Yor are a witness۔ ہاں۔ (سجاد، راہول کو دیکھ کر کہتا ہے)

راہول: yes ...okk۔۔ میں۔۔ Witness۔۔

سجاد: ایک گیم کھیلتے ہیں یار۔۔

چندا: ok..

سجاد: its plates two ya three..?

چندا: (چندا۔ نوڈز کرتی ہے۔)۔ ہوں۔۔ I can bored

سجاد: boring۔۔ ہاں۔۔ An other game۔ آنکھیں بند کرو۔ (چندا، سجاد، کو گھورتی ہے۔ تو سجاد پھر کہتا ہے) بند کرو۔۔ Good۔۔ ہاتھ دکھاؤ۔۔

چندا: جلدی کرو۔۔ ورنہ میں اپنی آنکھیں کھول دوں گی۔۔

سجاد: آں۔۔ آں۔۔ بالکل نہیں۔۔ (جیب سے انگوٹھی کی ڈبیا نکالتا ہے۔ اور چندا کو پہنا دیتا ہے۔)

چندا: (کنفیوز ہاتھ بڑھا دیتی ہے۔ سجاد ڈبیا سے انگوٹھی نکالتا ہے اور اُسکی انگلی میں پہنا دیتا ہے۔ چندا کی حیرت سے چیخ نکل جاتی ہے۔ اُس کی طرف پیار سے دیکھ رہی ہے)۔

راہول: Congratulation (سب ہنس پڑتے ہیں؟) All is well if its ends well. میں نے ہم تینوں کی طرف سے رپورٹ کوسلہ صاحب کو بھیج دی ہے۔ (ہنس کر) اس انگوٹھی والی رپورٹ آج دے دوں گا۔ ویسے۔۔ Bye the way۔۔ Goodnight

چندا: گڈ نائٹ۔۔

سجاد: گڈ نائٹ۔۔

(راہول چلا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر دونوں باتیں کرتے ہیں۔ والز کی دھن بجتی ہے سجاد اور چندا

فلور پر چلے جاتے ہیں۔ دونوں بہت خوش ہیں۔۔ سجاد کہتا ہے۔)

سجاد: (سرگوشی سے کان میں) I love you

چندا: (سرگوشی سے کان میں) I love you too۔ پر۔ یہ بات میں کھل کے بھی کہہ سکتی ہوں۔ (زور سے)...I love

(سجاد اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ دونوں ہنستے ہیں۔ اور مڑ کر اپنے اپنے Rooms میں چلے جاتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی باتیں سوچ کر مسکراتے ہیں۔۔)

(Fade Out)

سین نمبر 11

وقت: رات

مقام: نامعلوم جگہ

کردار: بھٹادیہ۔ میجر

منظر: (Late night, Bhitadiya and Major Dhanwadhe huddled together in a house there is one more character)

بھٹادیہ: ہاں۔ پلان بتاؤ۔؟؟

میجر: بھٹادیہ جی۔۔ Attack ہوگا۔۔۔ پولیس ایکشن میں آئے گی۔ کار کرے کو کال کرینگے کہ گلی میں آتنگ وادی آ گئے ہیں۔ جب وہ آئے گا۔۔ وہاں پہلے سے ہمارے آدمی ہوں گے۔۔ خلاص۔۔

بھٹادیہ: (سوچ کر ہنستا ہے۔) ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔۔۔ تو اپنی ٹیم تیار کر۔۔ (بھٹادیہ آدمی کو ڈھیر سارے نوٹ دیتا ہے۔)۔ یہ لے پکڑ۔ ضرورت پوری کرنا کا۔۔ ٹیم کی؟۔ ہاں۔ جلدی رکھ۔ رکھ۔۔ ہوں۔۔

(Hands a bag of money and gestures the other person to

go.......
To 'Major' as the other person is gone)، ساباس۔۔چل اب کام
کرنے کا۔جا۔۔ہوں۔۔(میجر سے)۔۔اب تسلی سے سمجھانے کا۔۔بول۔۔؟؟

میجر: چار آدمی ہونگے۔۔زبردست فائر ہوگا، اُن کی پارٹی کا ایک آدمی نہیں بچے گا
۔۔(ہاہاہا۔دونوں ہنستے ہیں)

بھٹادیہ: اچھا۔اچھا۔ایک کام اور کرو۔۔ایک بندہ رکھ۔۔۔ہے۔۔جو آنکھوں دیکھا حال بتا
ئے۔۔ایسا کرنے کا۔کہ جیل سے ایک آدمی نکالنے کا۔۔کورٹ سے معافی دلوادیں گے۔۔ہاں۔۔

میجر: ہاں۔۔ٹھیک ہے،۔۔یہ بھی ہوجائے گا۔۔

بھٹادیہ: رُک۔۔رُک۔۔رُک۔یہ بتا کہ۔''ٹیم'' جائے گی کیسے؟؟

میجر: ٹیم۔۔؟وہ میں اپنے آدمی سے کہوں گا کہ۔۔دو ٹیکسی گاڑی کا انتظام کرے۔۔وہ اُن
کولے جائیں گے۔۔

بھٹادیہ: ناں۔۔پکڑے گئے تو تیرے خلاف گواہی دیں گے۔۔تو بھی گیا۔۔اور میں بھی۔۔

میجر: سمجھا! ۔۔ہاں۔۔سوچ لیا۔۔۔

بھٹادیہ: کیا۔؟؟

میجر: ٹیکسی گاڑی کا خرچ کچھ زیادہ ہوجائے گا۔۔

بھٹادیہ: مطلب؟؟

میجر: ٹیکسی گاڑی کی ڈکی میں بارود۔۔اور ریموٹ میرے آدمی کے پاس۔۔۔(دونوں
خوفناک ہنسی ہنستے ہیں)

(Freeze)

(End Episode 20)

قسط نمبر 21

سین نمبر1

وقت: رات

مقام: نامعلوم جگہ۔

کردار: بھٹادیہ۔میجر۔آدمی۔

منظر: (Late night, Bhitadiya and Major

Dhanwadhe huddled together in a house there is one more character)

بھٹادیہ: ہاں۔پلان بتاؤ۔؟؟

آدمی: بھٹادیہ جی۔۔Attack ہوگا۔۔۔پولیس ایکشن میں آئے گی۔کارکرے کو کال کرینگے کہ،گلی میں آتنگ وادی آگئے ہیں۔جب وہ آئے گا۔۔وہاں پہلے سے ہمارے آدمی ہوں گئے۔۔خلاص۔۔

بھٹادیہ: (سوچ کر ہنستا ہے۔) ٹھیک ہے۔ٹھیک ہے۔۔۔تو اپنی ٹیم تیار کر۔۔(بھٹادیہ ۔آدمی کو ڈھیر سارے نوٹ دیتا ہے)۔یہ لے پکڑ۔۔ضرورت پوری کرنا کا۔۔ٹیم کی؟۔ہاں۔ ۔جلدی رکھ۔رکھ۔۔ہوں۔۔

(Hands a bag of money and gestures the other person to go.......

شاباش۔۔چل اب کام To 'Major' as the other person is gone)

کرنے کا۔جا۔۔ہوں۔۔ (میجر سے)۔۔اب تسلی سے سمجھانے کا۔۔بول۔۔؟؟

میجر: چار آدمی ہونگے۔۔زبردست فائر ہوگا،اُن کی پارٹی کا ایک آدمی نہیں بچے گا

Scanned with CamScanner

۔۔(!!!!!دونوں ہنستے ہیں)

بھاؤدیپ: اچھا اچھا۔ ایک کام اور کر۔۔ایک بندہ رکھ لے۔۔۔جو آنکھوں دیکھا حال بتائے۔۔ایسا کرے کہ کاکرے کا جیل سے ایک آدمی نکالتے ہیں۔ کورٹ سے معافی دلوا دیں گے۔۔ہاں۔۔

مینجر: ہاں۔۔ٹھیک ہے۔۔یہ بھی ہو جائے گا۔۔

بھاؤدیپ: رُک۔۔۔رُک۔۔۔رُک۔۔یہ بتا کہ "ٹیم" جائے گی کیسے؟؟

مینجر: ٹیم۔۔؟ وہ میں اپنے آدمی سے کہوں گا کہ۔۔۔وہ ٹیکسی گاڑی کا انتظام کرے۔۔۔وہ ان کو لے جائے گا۔۔

بھاؤدیپ: ناں۔۔۔پکڑے گئے تو تیرے خلاف گواہی دیں گے۔۔۔تو بھی گیا۔۔۔اور میں بھی۔۔

مینجر: سمجھا! ۔۔ہاں۔۔سوچ لیا۔۔۔

بھاؤدیپ: کیا۔؟؟

مینجر: ٹیکسی گاڑی کا خرچ کچھ زیادہ ہو جائے گا۔۔

بھاؤدیپ: مطلب؟؟

مینجر: ٹیکسی گاڑی کی ڈکی میں بارود۔۔۔اور ریموٹ میرے آدمی کے پاس۔۔۔(دونوں خوفناک ہنسی ہنستے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: دن

مقام: کاٹے کا گھر + کاٹے کا آفس

کردار: اشوک کاٹے۔ ونیتا

منظر: (اشوک کاٹے فون پر)

کاٹے: ونیتا۔ بچوں کو لے کر ادھر آ جاؤ۔ میں تو پونا نہیں آ سکتا۔ اِدھر ہی اکٹھے وقت گزار لیں گے۔ شام کو۔ ارانہا صاحب آ رہے ہیں۔

کویتا: اسوارانہا صاحب۔۔۔جو تمہارے پہلے باس۔

کالے: ہاں۔۔یہاں ریٹائر ہو گئے۔ مجھ سے ملنے آئے ہیں۔ He is wonderful! اچھا سنو۔۔یہاں آتے ہوئے گاڑی صرف تم ہی چلانا۔ میں بچوں کے ساتھ کسی اور پر trust نہیں کر سکتا۔

کویتا: ٹھیک ہے۔ پھر میں گاڑی چلا رہی ہوں گی اور پھر تم تھوڑی تھوڑی دیر میں پوچھو گے کہ "Location" جیسے تمہاری عادت ہے۔

کالے: ہاں۔۔Location۔۔تو تمہاری میں چیک کرتا ہی رہوں گا۔۔ ok love you.

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: شام

مقام: کارکرے کا گھر۔

کردار: کارکرے فیملی۔

منظر: (Hemant having dinner with family.. after the investigation being concluded. Phone rings)a bit relieved

کارکرے: میچ دیکھا۔۔؟

راہول: ہاں۔۔۔ٹنڈولکر نے سنچری ماری ہے۔۔

بیٹی: آپ نے کیوں نہیں دیکھا۔۔پاپا؟

کارکرے: ٹائم نہیں مل پا رہا۔۔

کویتا: مجھے تو ٹائم بھی ملا اور میں نے دیکھا بھی۔۔۔لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔۔

بیٹی: آپ کو کہاں سمجھ آئی تھی ماما۔۔

کویتا: بس۔۔۔مجھے تو یہ لگا۔ کہ ٹنڈولکر اچھا بہت لگ رہا تھا۔۔

کارکرے: تم گھر کی مرغی چھوڑو۔۔تم گیم کو سمجھنے کی کوشش کرو۔۔(فون کی بیل بجتی ہے اور کارکرے Excuse me کہہ کر اُٹھتا ہے)

(goes picks up) hello...

(کارکرے فون جاکر (listens frowns...call is finished..disturbed..) اُٹھتا ہے تو دوسری طرف سے آواز آتی ہے۔)۔کھالے کھانا۔۔کھانا کھالے ٹائم تھوڑا ہے تیرے پاس۔۔

کویتا: کون تھا۔؟

Hemant: what non sense..۔کھانا کھالے ٹائم تھوڑا ہے تیرے پاس۔۔

Wife: (aghast) can you recognize the voice..

Hemant: No it was distorted..forget it. کھانا کھاؤ۔۔سلاد دینا

(goes back to dining table..but there is silence around)۔۔

بیٹی: every thing is ok papa..?

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: بھٹادیہ کا گھر۔

کردار: بھٹادیہ۔میجر دھنوادے

منظر: Major' walks in to the Bhitadiya's house ..into the sitting area..Bhitadiya waiting..)

میجر: رام رام۔۔

بھٹادیہ: رام رام۔۔۔

بھٹادیہ: بول؟

میجر: سب ٹھیک ہے۔کنٹرول پر اپنا آدمی ہوگا۔

بھٹادیہ: سپاہی کون؟

میجر: منوہر۔۔پکا ہے

بھٹادیہ: وہ۔Terrorist?

میجر: وہ۔۔جو جموں سے پکڑا گیا۔۔اپنا خاص آدمی ہے۔۔

بھٹادیہ: آں۔۔ٹھیک ہے۔ٹھیک ہے۔۔ایک ممبے پر Attack ہونے کا۔۔تیرے کو اپنا کام کرنے کا۔۔۔پیکج تیار کرنے کا پیکج۔۔؟

میجر: پیکج۔۔۔(Grins) بنانے کا۔۔(nods)۔۔پیکج برابر بنانے کا۔کیوں نہیں بنانے کا۔ چنتا نہیں کرنی۔۔ہاہا۔ابھی جانے کا ہے۔رام۔رام رام۔۔

بھٹادیہ: رام۔رام۔رام

As he leaves, Bhitadiya makes a phone call....on the phone..)

بھٹادیہ: ہاں۔ہیلو۔۔ہاں میں ٹھیک۔۔تو۔۔پورا۔ہاں۔۔کیوں۔۔۔نیوی کو نہیں پتا؟۔۔ہاں ٹھیک ہے۔۔نہیں بتانے کا۔۔۔۔ہم کو افراتفری۔چاہیے۔۔ہاں۔۔آں۔۔پورا پیکج تیار کرنے کا۔۔ہاں۔۔ہاہاہا۔۔(ہنستا ہے)۔۔۔ارے نہیں سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔ بھگوان کی کرپا سے۔۔ہاں۔۔آں۔۔جئے ہند۔جئے ہند۔

(CUT)

سین نمبر: 5

وقت: صبح

مقام: کارکرے کا گھر

کردار: کارکرے۔کویتا

منظر: (کارکرے اور کویتا ناشتے کی ٹیبل پر

Scanned with CamScanner

کارکرے: تم تو ساری رات کروٹیں ہی بدلتی رہیں۔؟

کویتا: نیند نہیں آئی۔

کارکرے: کیوں؟؟

کویتا: کیسے سوسکتی ہوں میں! تمہاری زندگی کو خطرہ ہے۔۔تمہارے دُشمن تمہیں زندگی کے دن گن گن کر بتا رہے ہے۔ مجھے نیند کیسے آسکتی ہے۔

کارکرے: ایک پولیس آفیسر کی زندگی تو یہی ہوتی ہے۔

کویتا: ہر ایک پولیس آفیسرز کی زندگی تو یہ نہیں ہوتی نا۔؟

کارکرے: جہاں ڈیوٹی ہو۔ وہاں خطرہ تو برابر ہے۔

کویتا: میں تو بھگوان سے پراتھنا کرتی رہتی ہوں کہ تم 'naxelites' سے بچ کے آجاؤ۔ شکر ہے تم سلامتی سے آ بھی گئے۔

کارکرے: آ گیا نا۔ تم بھگوان سے پراتھنا کرتی رہو۔

کویتا: اب تو اور بھی خطرناک ہے۔ آدھی سے زیادہ Political پارٹیز تم سے ناراض ہیں۔

کارکرے: آتنگ وادی جہاں بھی ہوں۔ مجھ سے ناراض ہی ہونگے۔ میں نے تو Constitution کی سوگند کھائی تھی، مجھے تو وہ پوری کرنی ہے۔

کویتا: ہمنت۔۔تم U.N کی Assignment بھی تو لے سکتے ہو۔؟

کارکرے: سرکار خوشی سے بھیجے گی تو چلا جاؤں گا۔ مجھے مرنے کا شوق نہیں ہے۔ لیکن خود سے کہہ کے بھگوڑا نہیں بنوں گا۔

کویتا: ہے۔ بھگوان۔ میں کیا کروں!۔؟

کارکرے: (ہنس کر) تم چنتا کیوں کرتی ہو۔۔سب۔ Threats سچے نہیں ہوتے!!

(گھر کارکرے)

کویتا: (سوچتے ہوئے) اچھا وہ۔ آسٹریا میں۔ ولیم سائڈرز تھا نا۔ ہمارا دوست۔؟؟

کارکرے: ہوں۔ امریکن ایمبیسی میں! کیا ہوا اُسے؟؟

کویتا: نہیں۔۔ہُوا کچھ بھی نہیں۔ وہ یہاں آ گیا ہے۔

کارکرے: اچھا!! وہ تو بڑا مخلص دوست تھا، ملنا چاہیے۔

کویتا: (آنکھوں میں اُمید کی چمک) یہی تو میں پوچھ رہی تھی۔۔اُسے بلا لوں شام کی چائے پہ۔؟

اُس سے بھی مشورہ کر لو تم۔۔؟

کارکرے: خیال اچھا ہے۔ فون کر لو۔۔۔ڈرائیور آ گیا ہے؟؟

کویتا: بچوں کو چھوڑنے گیا تھا۔ آں۔ میں دیکھ کر آتی ہوں۔

(اُٹھتی ہے۔ سین F.O)

سین نمبر 6

وقت: شام

مقام: مختلف

کردار: سجاد۔

منظر: (سجاد سمندر کے کنارے، اکیلا کھڑا ہے۔ اس کو طرح طرح کے کے خیال آرہے ہیں۔ جس میں مبین کے Images بھی ہیں اور اظہر، چندا کے بھی)۔ 1۔ مبین کا۔ ریلوے اسٹیشن پر۔۔۔ نظر آنا۔۔۔ جس میں وہ سجاد کو ہنستے ہوئے ٹرین میں ہاتھ ہلا ہلا کر خدا حافظ کہہ رہے ہیں۔۔ سجاد کے چہرے پر بھی مسکراہٹ ہے۔۔2۔۔ سجاد سمجھوتہ ایکسپریس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔۔(چندا کا فون پر سجاد سے کہنا)۔ 3۔ سجاد اور چندا کا۔۔ ابا کی تلاش میں مارے مارے پھرنا اور گڑیا کا نظر آنا۔ 4۔ اور مبین کے مرنے کا سین جس میں وہ کہتا ہے۔۔''آخر ملاقات ہو گئی'' کا آخری فقرہ۔ 5۔ سجاد کا زور زور سے رونا اور کہنا۔ they kill him

(اس دوران سجاد سمندر کے کنارے پہ کھڑا خیال سوچتا ہے)

(Fade Out)

Scanned with CamScanner

سین نمبر: 7

وقت: شام

مقام: کارکرے کا گھر

کردار: کویتا۔ولیم۔کارکرے۔

منظر: (کارکرے کا ڈرائینگ روم۔ایک ڈرنک ٹرالی ہے۔ولیم سانڈرز اور کویتا موجود ہیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں خوبصورت گلاس اور ان میں کچھ مشروب ہے۔موسیقی بیک گراؤنڈ میں ہے۔غالباً Mozart یا Bethoven کی Symphony۔ولیم سانڈرز موسیقی کے ساتھ کچھ ہلکا سا سرور اور رقص کی جنبش کر رہا ہے۔کویتا بہت خاموش ہے۔ایک نظر اُس پر ڈالتی ہے پھر کھڑکی کے باہر دیکھتی ہے جیسے کارکرے کی منتظر ہو)

ولیم: This music reminds one of our days in Austria.

کویتا: Many all great musicians were born there.

ولیم: This music lifts my spirits.(ولیم کویتا کی طرف دیکھتا ہے)۔ You are very quiet today!...?

کویتا: Well!!

ولیم: There must be something for that..?

کویتا: I am waiting for Hemant.

ولیم: Must be on his way he will be here soon. Is it a loveing wife? somthing is worry you..?

کویتا: Both

ولیم: What do you mean?

کویتا: Infact.. Hemant has been receiving threats.

ولیم: Threats what kind of?

کویتا: Death threats. and the Last one said, you have 3 days to live.

ولیم: My God. That's terrible ! I think Hemant is here.

کویتا: (کویتا کے چہرے پر خوشی آجاتی ہے)۔(اٹھتی ہے اور باہر جانے لگتی ہے۔اتنے میں ہیمنت کارکرے داخل ہوجاتا ہے)

ہیمنت: Hello----Welcome to India.

ولیم: Good to see.

ہیمنت: کویتا میں نے گاڑی بھجوادی ہے۔۔بچوں کو لینے کے لیے۔۔تم نے کچھ منگوانا تو نہیں تھا؟

کویتا: نہیں۔سب کچھ ہے۔

ہیمنت: Sit down please..

ولیم: Hemant..Are you alright..?

ہیمنت: Yes..offcourse...

کویتا: No, there is a difference.

ہیمنت: She is concerned. (ہنس کر)

ولیم: there is reason for that.

ہیمنت: Yes there is. I have a tricky assignment as Chief of ATS.

ولیم: Could you share it with me?

We have concerns about terrors.

ہیمنت: Off course. You are a good friend.

I have traced a lot of terror groups.

(India) Mostly connected with Hindutava.

ولیم: Really! One doesn't it hear much a lot of Hindo terrorism in India-

ہیمنت: They have a large coverup system. The fact is that the Hindutva, particularly, and many others have a nexus with army and Indian army officials. They get training there.

ولیم: Really!!

ہیمنت: The agenda is make pakistani image weak..and do muslim Indians..

ولیم: OK!

ہیمنت: Sangh perwar takes civilian terrorist and General Hoon is the Chief for external activites Pakistan, and Baluchistan

ولیم: Have any proof of all this..? (حیرانی سے دیکھ رہا ہے)

ہیمنت: Off course...It is my Job! India must be free of it and be a flag bearer of peace.

ولیم: So, they are un-happy with you?

ہیمنت: This is an under statement..they want to kill me..other wise they could be exposed..

ولیم: That is un acceptable I must talk to the Ambassador

(ولیم فون ملاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر8

وقت: شام

مقام: سمندر کے کنارے

کردار:

منظر: (گہری شام۔تقریباً رات سمندر۔ یہ مچھیروں کی بستی ہے۔ ایک ڈنگی بوٹ آرہی ہے۔جس میں کچھ آدمی بیٹھے ہیں۔ غالباً 8 ہیں۔ساحل پر مچھیروں کی بہت سے کشتیاں ہیں۔فاصلے فاصلے پر کچھ عورتیں کام کررہی ہیں۔کشتی صاف کرنا یا مچھلی بنانا وغیرہ۔ڈنگی بوٹ آکر رُکتی ہے۔اُس میں سے آدمی جلدی سے باہر آتے ہیں۔اُنہوں نے چادریں اوڑھ رکھی ہیں۔جن کے اندر بندوقیں چھپی ہیں۔ وہ تیزی سے اُتر کر کشتیوں کے بیچ میں سے ساحل پر آجاتے ہیں۔ایک جگہ رُک کے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر سوگند اُٹھاتے ہیں اور یہ Terrorists کا گروپ جلدی سے آگے نکل جاتا ہے۔(Terrorists جاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔آگے والا گروپ ایک رکشے میں چلے جاتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر9

وقت: رات

مقام: Hotel Ambassador۔سجاد کا کمرہ

کردار: سجاد۔راہول۔

منظر: (It is late night about 11 PM. Rahul is in bed at a hotel, and see TV..)

(تاج جل رہا ہے۔راہول TV۔میں دیکھتا ہے۔)

راہول: shit ..shit.. ۔سجاد کو کال کرتا ہے۔۔

Sajjad: (سجاد اپنے کمرے میں سو رہا ہے کہ فون کی بیل بجتی ہے) (sleepy)

Scanned with CamScanner

hello..Baby Chanda..

Rahul: Sajjad. This is Rahul..Sorry yaar, it is urgent..Bombay has been attacked..by terrorists,Taj is burning..

Sajjad: Hell..can you come over? I will be ready to میں آتا ہوں۔۔

راہول: okk

(دونوں اپنے اپنے کمرے میں تھوڑی دیر۔TV دیکھتے ہیں)(puts down the phone...)

(Fade out)

سین نمبر10

وقت: رات

مقام: سڑک + کنٹرول روم

کردار: کامتے، پولیس HQ کنٹرولر

منظر: (پولیس جیپ میں کارکرے اور اُس کی ٹیم سڑک پہ جارہے ہیں اور وائرلیس پر کنٹرول روم سے ہدایت لے رہے ہیں)

کارکرے: (وائرلیس پر) ایسٹ ریجن۔ٹو میں کنٹرول زون ون جارہا ہوں۔

پولیس HQ کنٹرولر: نوٹڈ سر۔

کارکرے: آرڈر۔آرڈر۔چاہئے۔

پولیس HQ کنٹرولر: یس سر۔

کارکرے: میرے لئے فوراً آرڈر چاہیے۔

پولیس HQ کنٹرولر: ماریا جی آگئے ہیں۔وہ آپ کو بتاتے ہیں۔

ماریا: (Pause) ایس بی۔سپیشل برانچ کے قریب ایکشن ہو رہا ہے۔وہاں آجائیں۔

پولیس HQ کنٹرولر: ایس بی۔سپیشل برانچ کے پاس ایکشن ہو رہا ہے۔آپ وہاں آجائیں۔

کارکرے: نوٹڈ

(CUT)

سین نمبر11

وقت: رات

مقام: Hotel Trident کے پاس۔روڈ+ کنٹرول روم

کردار: کارکرے اور ATS کے کچھ لوگ۔

منظر: (کارکرے ایکشن کے بیچ میں موجود ہے۔وائرلیس پر بات کر رہا ہے)

کارکرے: (وائرلیس پر) کنٹرول۔پوزیشن بتاؤ۔

پولیس HQ کنٹرولر: سر CAMA ہسپتال کے پاس فائرنگ ہو رہی ہے۔آپ کو اُدھر جانا ہے۔

کارکرے: نوٹڈ۔

(CUT)

سین نمبر12

وقت: رات

مقام: Hotel Ambassador۔سجاد کا کمرہ

کردار: سجاد۔راہول۔چندا

منظر: (Sajjad Knock on the door. Rahul room, rahul come then go chanda's room.Chanda in her gown, Sajjad opens the door..Chanda enters..)..

Chanda: coming coming ....۔آ رہی ہوں بابا۔۔

سجاد: Hi Chanda..Did you hear it ?

چندا: What..?

Sajjad: Taj has been attacked yaar..

Chanda: What.?

Sajjad: ya.,Taj hotal by for terrorists on TV.

(Points to TV)

TV.announcer:

The police has informed that the terrorists are in small groups and they have taken over some other places.

(CUT)

سین نمبر13

وقت: رات

مقام: CAMA ہسپتال کے پیچھے

کردار: کارکرے اور ٹیم۔

منظر: (CAMA ہسپتال کے سامنے Firing ہو رہی ہے۔ کارکرے ٹیم آتی ہے۔ وہ بھی اس میں شامل ہو جاتی ہے۔)

پولیس مین: نمستے سر۔۔

کارکرے: نمستے۔۔

پولیس مین: سر جیکٹ پہن لئے۔۔

کارکرے: before Town..

پولیس مین: سر ہوٹل سے fire آ رہے ہیں۔۔

کارکرے: Trident ہوٹل سے۔۔؟

پولیس مین: yes سر۔۔

کارکرے: کامتے Action in Along...

کامتے: سر۔۔ ہم CAMA ہسپتال پہنچ گئے ہیں۔ گولیاں چل رہی ہیں اور گرینیڈ بھی چلائی دیئے ہیں۔

کارکرے: DJ The CAMA Hospital immediately.. (کارکرے وائرلیس پہ بات کر رہا ہے)۔ ہاں۔۔ پائلٹ۔۔ گرینیڈز۔۔ دیکھو ہمیں بہت فورس کی ضرورت ہے۔۔ جو فورس میرے ساتھ ہے وہ کنٹرول نہیں کر سکے گی۔۔ ہمیں کاما ہوسپٹیل کو Capture کرنا ہوگا۔۔ اس کے لیے فورس چاہئے۔۔ Conform کرو۔ (کارکرے وائرلیس فون بند کر کے کامتے کو کہتا ہے) Revise رو.

(پھر Back میں جا کر جیپ میں بیٹھ جاتے ہیں)۔۔ ہسپتال کے 5 اور 6 منزل پر ابھی بھی فائرنگ ہو رہی ہے۔

(CUT)

سین نمبر14

وقت: رات

مقام: Hotel Ambassador۔ سجاد کا کمرہ

کردار: سجاد۔ راہول۔ چندا

منظر: (چندا، سجاد اور راہول بہت غور سے TV دیکھ رہے ہیں اور ساتھ ساتھ باتیں کر رہے ہیں)

سجاد: We have to cover. Check to the CAMA Hospital.. اور بھی مریض ہونگے۔۔ جا کر Check کرتے ہیں۔۔ ہاں۔۔

چندا: let me go for the change.. ہاں

Sajjad: ہاں..ok.

Rahul: ۔۔ ہم نے تو سوچا تھا کہ کچھ دن مجا کریں گے۔۔ it is so terrible.. کھوسلہ

صاحب تصویریں اور کوریج مانگ رہے ہیں۔۔۔ ..Well

Sajjad: (Points to TV)

TV.announcer:

(CUT)

سین نمبر 15

وقت: رات

مقام: کاما ہسپتال کے پیچھے + کنٹرول روم

کردار: کارکرے، آپریٹر

منظر: (کارکرے ٹیم جیپ میں ہے۔۔ وائرلیس پر آواز آتی ہے)

آپریٹر: CAMA Hospital۔ کے باہر Firing ہو رہی ہے۔؟؟

کارکرے: .. Got it

آپریٹر: Noted Sir

(CUT)

سین نمبر 16

وقت: رات

مقام: Hotel Ambassador۔ سجاد کا کمرہ

کردار: سجاد۔ راہول۔ چندا

منظر: (سجاد اور راہول بہت غور سے TV دیکھ رہے ہیں اور ساتھ باتیں کر رہے ہیں)

چندا: چلو.. Guys lets go۔۔ (چندا تیار ہو کے آتی ہے)

Sajjad: ہاں..ok.

Rahul: ہاں۔۔

Sajjad:

(Points to TV)

TV.announcer:

(CUT)

سین نمبر 17

وقت: رات

مقام: کنٹرول روم + روڈ

کردار: ماریا، میجر

منظر: (ماریا فون ملاتا ہے)

میجر: (دوسری طرف) پوزیشن؟

ماریا: وہ CAMA Hospital کے پاس جا رہے ہیں۔

میجر: ..CAMA Hospital..ok..okey (دوسری طرف میجر فون رکھتا ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 18

وقت: رات

مقام: کاما ہسپتال کے پیچھے + کنٹرول روم

کردار: کارکرے، آپریٹر

منظر: (کارکرے ٹیم پولیس جیپ میں جا رہی ہے۔۔ وائرلیس پر آواز آتی ہے)

کارکرے: CAMA Hospital۔ کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ Firing اور گرینیڈ کی آواز آ رہی ہے۔ ہم کرائم برانچ کی جو ٹیم ہے S. B. 2۔ کی سائیڈ پر ہے اس طرف ہے۔ ایک ٹیم سامنے کی

طرف سے بھیجو، تاکہ کراس Firing سے بچیں۔ اور دیکھو۔۔ پرساد جی سے کہو ہمیں فوج کی فوراً ضرورت ہے۔ immediate required...ok اور ساتھ میں چوتھی منزل سے Firing۔ کی آواز آرہی ہے۔۔۔ اور فوج بھیجی۔۔؟ ۔۔Our۔۔۔؟؟

کاتے۔۔ Response نہیں مل رہی۔۔ سچویشن خراب ہو رہی ہے۔

(CUT)

سین نمبر 19

وقت: رات

مقام: کاما ہسپتال کے باہر

کردار: سجاد۔ راہول۔ چندا۔ منوہر۔ Terrorist

منظر: (Outside CAMA hospital)

(A taxi stops at the hospital adjacent to CAMA Railway Station. Sajjad and Rahul come out. In the front porch area are some gun men coming out of the corridor. They fire at somebody coming out of the corridor)

Chanda: (Still in Taxi notices and shouts..) Sajjad ..watch out..

Terrorist: (شکل چھپی ہوئی ہے۔ لیکن منوہر کا شبہ آتا ہے)

وہ دیکھو۔ (Looks towards the terrorists, notices Sajjad., fires, Rahul jumps to protect Sajjad and pushes him behind a pillar, they both fall, and there is some blood on the floor.)

(terrorists run away..)

(Chanda rushes she is shouting..)

Chanda: Help....somebody...? Help..۔۔سجاد۔۔Help۔۔ یہاں کوئی ہے۔۔؟؟ چندا روتے ہوئے چلاتی ہے (اور پھر سجاد کے سینے پر گر کر اور رونا شروع کر دیتی ہے۔)

(CUT)

سین نمبر 20

وقت: رات

مقام: کاما ہسپتال کے پیچھے + کنٹرول روم

کردار: کارکرے، آپریٹر

منظر: (کارکرے ٹیم پولیس جیپ میں ہے۔۔ وائرلیس پر آواز آتی ہے)

آپریٹر: سر آپ کو CAMA Hospital میں Help چاہیے تھی۔۔؟

کارکرے: Correct۔۔ATS... کی ٹیم یہاں پر ہے۔ کرائم برانچ کی ٹیم۔ S .B. 2 سائیڈ پر ہے۔۔ اِس لیے اب ٹیم فرنٹ پر چاہیے۔ گھیرا ڈالنا ضروری ہے۔ فوج کی مدد لو۔۔ پرساد کو بولو جلدی کرے۔۔ بہت جلدی۔۔

آپریٹر: ok sir..

(CUT)

سین نمبر 21

وقت: رات

مقام: CAMA ہسپتال

کردار: سجاد۔ چندا۔ راہول

منظر: بہت تیزی میں۔ چندا پیچھے پیچھے بھاگ رہی ہے۔۔ آپریشن تھیٹر کے باہر کچھ دیر چندا روتی ہوئی اِدھر اُدھر ٹہلتی ہے پھر چکرا کر گر جاتی ہے۔۔ نرس آ کر چندا کو دیکھتی ہے اور اُس کے ہاتھ سے موبائل لے لیتی ہے۔ اندر راہول اور سجاد کا آپریشن ہو رہا ہوتا ہے)

(CUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 22

وقت: رات

مقام: میجر کا گھر۔

کردار: میجر۔ ماریا۔

منظر: (میجر چپکے سے فون پر ماریا سے بات کر رہا ہے)

میجر: ابھی گاڑی آتی ہے۔۔پورا فائر کھولنا۔۔کوئی نہ بچے۔۔ہاں۔۔پورا فائر کھولنا۔۔ہاں۔۔(چپکے سے فون جیب میں رکھتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 23

وقت: رات

مقام: بھٹادیہ کا گھر۔

کردار: بھٹادیہ۔ میجر

منظر: (Bhatadiya, very nervous and impatient, stepping up and down..Phone rings...jumps to it.. Impatiently)

بھٹادیہ: ہاں ۔۔جلدی بول۔۔جلدی بول۔۔بول۔۔

Major (Voice over)

میسج پہنچا دیا۔۔

بھٹادیہ: پورا؟؟؟

میجر: ہاہاہا(ہنستا ہے۔)۔۔پورا۔۔پورا

بھٹادیہ: کیسی۔۔۔

میجر: ابھی ہوتا۔۔۔

Major has 2 remotes in his hand. Pause. Taxis are on the road. Taxis Blow up

(Two big blasts are heard. Bhatadiya sits on the sofa...)

سن لیا۔۔۔ارے میرے بچے تو پورا ہو گیا۔ ہاہاہا۔۔(پھر ہنستا ہے)۔

(CUT)

سین نمبر 24

وقت: رات

مقام: ریلوے سٹیشن کے پیچھے + رنگ بھون لین

کردار: کارکرے۔ کامٹے۔ سالاسکر۔

منظر: (کارکرے، کامٹے، سالاسکر اکٹھے مشورہ کر رہے ہیں۔)

کارکرے: ...Do you read me۔۔کوئی Help نہیں آرہی ۔ فائرنگ ہو رہی ہے۔۔گرینیڈ چل رہے ہیں۔ لیکن کوئی Help نہیں آرہی۔

کامٹے: Well۔ جو آرڈر ہو۔۔We are Ready

سالاسکر: Yes Sir

کارکرے: یہ چیلنج ہمیں اٹھانا ہوگا۔ 35 منٹ سے Help مانگ رہا ہوں۔ 6 منٹ کا راستہ ہے۔ ماریا کو میرا Message مل گیا تھا۔ ایڈیشنل SP Date اندر ہیں۔ بہت سے لوگ اور ہیں اندر۔ ہم انھیں مرنے نہیں دے سکتے۔ ۔۔۔ کامٹے آپ سے بہتر AK47 کوئی نہیں سنبھالتا۔۔(کارکرے سالاسکر کو بھی گن دیتا ہے) You Got it۔Let us go۔(آفیسرز گاڑی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ تیزی سے رنگ بھون لین کی طرف چلتے ہیں۔

گلی میں ایک ڈرم کے پیچھے انہیں شبہ ہوتا ہے۔ کامٹے Fire کرتا ہے۔ ڈرم کے پیچھے سے ایک زخمی آدمی بھاگتا ہے۔ جو غالباً ''قصاب'' ہے۔ ایک دم سے بھرپور جوابی فائر ہوتا ہے۔ بے

Scanned with CamScanner

قسط نمبر 22

تحاشا۔ کارکرے کی گاڑی چھلنی ہو جاتی ہے۔ کارکرے، کامٹے اور سالاسکر کو گولیاں لگتی ہیں۔ گر پڑتے ہیں۔

(گلی کی نکڑ پر پولیس کی ایک گاڑی آتی ہے۔ ایک لمحہ رک کر حالات دیکھتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ کوئی مدد نہیں کرتی)

(Freeze)

(End of Episode 21)

سین نمبر 1

وقت: رات

مقام: ریلوے سٹیشن کے پیچھے + رنگ بھون لین

کردار: کارکرے۔کامتے۔سلاسکر۔

منظر: (کارکرے، کامتے، سلاسکر اکٹھے مشورہ کر رہے ہیں۔)

کارکرے: ...Do you read me۔۔کوئی Help نہیں آ رہی ۔ فائرنگ ہو رہی ہے ۔۔گرنیڈ چل رہے ہیں۔لیکن کوئی Help نہیں آ رہی۔

کامتے: Well۔جو آرڈر ہو۔۔We are Ready

سلاسکر: Yes Sir

کارکرے: یہ چیلنج ہمیں اُٹھانا ہوگا۔35 منٹ سے Help مانگ رہا ہوں۔6 منٹ کا راستہ ہے۔ ماریا کو میرا Message مل گیا تھا۔ایڈیشنل SP Date اندر ہیں۔بہت سے لوگ اور ہیں اندر۔ہم اُنھیں مرنے نہیں دے سکتے۔

۔۔۔کامتے آپ سے بہتر AK47 کوئی نہیں سنبھالتا۔۔(کارکرے سلاسکر کو بھی گن دیتا ہے) You Got it۔Let us go۔(آفیسرز گاڑی میں بیٹھ جاتے ہیں۔تیزی سے رنگ بھون لین کی طرف چلتے ہیں۔

گلی میں ایک ڈرم کے پیچھے انہیں شبہ ہوتا ہے۔کامتے Fire کرتا ہے۔ڈرم کے پیچھے سے ایک زخمی آدمی بھاگتا ہے۔جو غالباً ''قصاب'' ہے۔ایکدم سے بھرپور جوابی فائر ہوتا ہے۔بے تحاشا۔کارکرے کی گاڑی چھلنی ہو جاتی ہے۔کارکرے کامتے اور سلاسکر کو گولیاں لگتی ہیں۔گر

پڑتے ہیں۔

(گلی کی نکڑ پر پولیس کی ایک گاڑی آتی ہے۔ ایک لمحہ رک کر حالات دیکھتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ کوئی مدد نہیں کرتی)

(CUT)

سین نمبر 2

وقت: رات

مقام: سڑک۔ کنٹرول روم

کردار: غفور کمشنر پولیس۔ ماریا

منظر: (غفور وائرلیس پر بات کر رہا ہے۔)

غفور کمشنر پولیس: مسٹر ماریا۔ کارکرے کہاں ہیں؟؟

ماریا: سر۔۔۔وہ۔۔۔سر۔۔۔۔وہ۔۔۔CST ریلوے سٹیشن کے قریب تھے۔ رابطہ نہیں ہو رہا۔

غفور: دیکھیے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ۔ کارکرے، اور کامتے ٹھیک تو ہیں؟؟ وہ زخمی تو نہیں ہوئے۔

ماریا: سر۔ پہلے۔ پہلے تو ٹھیک تھے۔۔۔ میں۔ میں پتہ کرتا ہوں۔

غفور: فوراً اُن کی مدد کیلئے پارٹی روانہ کیجیے۔

ماریا: سر۔۔

(CUT)

سین نمبر 3

وقت: دِن

مقام: انڈیا ٹائمز۔ کھوسلہ کا دفتر

کردار: کھوسلہ۔ سری دیوی۔ آپریٹر

منظر: (اگلے روز۔ کھوسلہ کا دفتر۔ اخبار کی ہیڈ لائن)

ATS Chief Hemant Karkare Killed along with Ashok Kamte and Salaskar...Terror takes it's toll

آپریٹر: ایجنسی سے خبر آئی ہے۔ راہول، سجاد، چندا، کہیں سے کوئی جواب نہیں مل رہا۔ (Bell) اُن کی طرف سے کوئی خبر نہیں آئی۔

کھوسلہ: میتھیو اور سری دیوی کو بھیجو۔

آپریٹر: (کھوسلہ انتظار کر رہا ہے۔ دونوں داخل ہوتے ہیں)

کھوسلہ: ya۔۔میتھیو۔ is coming۔ سری دیوی بیٹھو۔ تم دونوں میں سے کسی کو چندا۔ یا سجاد کی خبر ہے؟؟

سری دیوی: نہیں۔ آج تو نہیں۔ کل بات ہوئی تھی۔ کافی خوش لگتی تھی۔

کھوسلہ: Terror اٹیک سے پہلے بات ہوئی تھی۔۔؟

سری دیوی: جی۔۔جی۔ Attack تو بہت بعد میں ہوا ہے۔

کھوسلہ: I am really worried۔ وہ Terror Attack کو کور کرنے گئے تھے۔ اُن سے کوئی Contact نہیں ہو رہا۔

سری دیوی: میں للیتا جی سے بات کروں۔؟؟ ہوسکتا ہے اُن کو کچھ پتہ ہو۔۔؟؟ (فون کر رہی ہے)

کھوسلہ: ہاں تم اُن کو فون لگاؤ۔۔ آں۔ میتھیو۔ تم سجاد کے گھر فون لگاؤ۔ (میتھیو فون کرنے لگتا ہے) (آپریٹر سے) Hello گیتا۔ ya۔ سجاد کے بھائی کا فون ڈھونڈو۔۔ لاہور میں؟؟ looking out going ۔میں۔ make a fast

سری دیوی: نمستے آنٹی۔ کیسی ہیں آپ۔؟؟

Voice Over: میں ٹھیک ہوں۔ چندا تو ممبئی گئی ہوئی ہے۔ بس اکیلی ہوں۔

سری دیوی: ہاں۔ میں بھی یہی پوچھنا چاہ رہی تھی۔۔ بات ہوئی چندا سے آپ کی آج۔۔؟؟

Voice Over: نہیں آج تو نہیں۔ پرسوں رات ہوئی تھی۔ بہت خوش تھی۔ اب آئے گی تو سب کو بلاؤں گی۔ خوشی کی بات ہے۔ کب آرہی ہے؟

Scanned with CamScanner

سری دیوی: جی! جی۔ میں بھی یہی پوچھنا چاہ رہی تھی۔ پتہ لگا تو ضرور بتاؤں گی۔ جی۔ (فون بند کرتی ہے۔ کھوسلہ اس کو دیکھ رہا ہے۔ ہاتھ سے اشارہ کرتی ہے کہ للیتا کو بھی کچھ معلوم نہیں)

میتھو: ہیلو۔ میں سجاد صاحب کے آفس سے بول رہا ہوں۔ میتھو۔

شانتی: جی سرکار۔ میں شانتی بول رہی ہوں۔ نمستے۔

میتھو: ہاں شانتی۔ سجاد صاحب نے بتایا کہ وہ کب واپس آ رہے ہیں۔؟؟

شانتی: لو جی۔۔ وہ تو ہنس پڑتے ہیں۔۔۔ جب میں کہتی ہوں۔ کچھ بتا کر تو جایا کریں۔ تو وہ کہتے ہیں شانتی۔۔ تم آلو والے پراٹھے ڈال دو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔۔۔ میں اس کے لئے تیار رہتی ہوں۔

میتھو: اچھا۔ سنو شانتی تم کچھ پڑھ لیتی ہو۔؟؟

شانتی: بس سرکار تھوڑا بہت۔۔

میتھو: سنو شانتی۔۔۔ تم ذرا ڈائری میں دیکھو کہیں سجاد صاحب کے بھائی کا لاہور کا نمبر ہو۔۔ ہاں۔ تم دیکھو میں۔ میں پھر کال کروں گا۔۔

شانتی: جی اچھا سرکار۔۔

میتھو: okk bye.. (فون بند ہوتا ہے)

کھوسلہ: نہیں معلوم۔۔؟

میتھو: نہیں سر۔۔

کھوسلہ: گیتا بھی ڈھونڈ رہی ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ اُس نے ایک بار یہاں سے ایک بار فون ضرور لگایا تھا۔۔ سری دیوی تم ایک کام کرو۔ تم سجاد کے گھر جاؤ۔ اور شانتی کو کہو کہ ہمیں اظہر صاحب کا نمبر چاہئے۔۔ کہو کہ اُن کے ویزے کا کام ہے۔۔ کچھ بھی کہو۔۔ Just get that
No۔۔ اور ڈائری میں ضرور دیکھنا۔ All Right go fast

کھوسلہ: گیتا (فون پر آپریٹر)

آپریٹر: yes sir..

Any Luck..۔۔ اچھا تم ایک کام کرو۔۔ ممبئی میں وہ جس ہوٹل میں وہ ٹھہرے تھے۔ وہاں مجھے

ایک بُکنگ کروا دو۔ From Today۔ And first flight of out to
mumbai--- All Right

میتھو: ایمبیسڈر ہوٹل میں تھے۔

آپریٹر: yes sir..۔

کھوسلہ: (دوبارہ آپریٹر سے) All Right۔ میتھو۔ Says ایمبیسڈر ہوٹل میں۔

آپریٹر: jee sir..

میتھو: I am very concerned۔ کچھ گڑبڑ ہے۔ سجاد، چندا، راہول۔ کسی سے Contact نہیں ہو رہا۔ ایسا کبھی ہوا تو نہیں ہے۔ وہ لوگ تو دن میں دو تین بار رپورٹ کیا کرتے تھے۔

(بہت پریشان نظر آتا ہے۔ مزید فون کئے جا رہے ہیں۔۔۔ تھوڑا سا time lapse دکھایا جاتا ہے۔۔

اتنے میں موبائل فون بجتا ہے)

کھوسلہ: ہیلو۔۔ ہاں۔ سری۔۔۔۔ ملا۔ Wait--oh God Very God.. (کاغذ پر لکھتا ہے) ہاں۔ بولو۔؟

0092..All Right..۔ اب میں ممبئی جا رہا ہوں۔ میرے پیچھے تم دونوں نے اخبار کا خیال رکھنا ہے۔

Look after you very care full..

آپریٹر: سر ایمبیسڈ رہوٹل ممبئی۔

کھوسلہ: Oh Good۔۔ ہیلو۔ ہاں۔ میں دہلی سے India Times کا ایڈیٹر بات کر رہا ہوں۔ ہمارے دو جرنلسٹ آپ کے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ مس چندا نائیر۔ And۔ سجاد مبین۔ اُن سے بات کروا دیں گے ذرا۔۔ جی میں ہولڈ کرتا ہوں۔

جی۔ جواب نہیں آ رہا؟؟ آپ نے دونوں کے Room Try کئے؟۔۔۔۔ okk thank you۔

(کھوسلہ پریشانی میں ادھر سے ادھر ٹہل رہا ہے۔۔ میتھو بھی پریشان ہے۔۔۔ اتنے میں سری دیوی کمرے میں داخل ہوتی ہے)

Scanned with CamScanner

سری دیوی: سر۔آپ کی بات ہوئی سجاد کے بھائی سے ؟؟

کھوسلہ: نہیں۔معلوم نہیں اُن کو میں کیا کہوں!

میتھو: سر۔میرا ایک کلاس فیلو ہے۔گلاب سنگھ۔وہ ہریانہ پولیس میں ہے۔اگر آپ کہیں تو میں اُس سے بات کروں شاید ممبئی پولیس میں کچھ پتہ لگ جائے۔

کھوسلہ: ہاں۔۔اُس کوٹرائے کرو

(میتھو اور سری دیوی کمرے سے باہر جاتے ہیں)

(CUT)

سین نمبر 4

وقت: دن

مقام: کاما ہسپتال۔ایمرجنسی روم

کردار: ڈاکٹر،نرس،چندا

منظر: (چندا ہوٹل میں ایمرجنسی روم میں بے ہوش پڑی ہے۔اس کے ساتھ ہی نرس موجود ہے۔ڈاکٹر آتا ہے۔)

ڈاکٹر: اس لڑکی کو ابھی ہوش نہیں آیا؟؟

نرس: سر یہ بہت Tension میں تھی۔میں نے اسے نیند کا انجکشن لگا دیا ہے۔

ڈاکٹر: یہ۔۔تینوں اکٹھے آئے تھے نا؟؟

نرس: سر۔باہر پورچ کے پاس ان پر فائرنگ ہوئی ہے۔۔

ڈاکٹر: دونوں لڑکے تو Under Treatment ہیں۔اس لڑکی کی جیب میں دیکھو موبائل ہے۔۔؟؟

نرس: سر۔یہ بے ہوش پڑی تھی۔اِن کا موبائل نیچا گر پڑا تھا۔اس کے موبائل میں Missed calls ہیں۔

ڈاکٹر: اُسی نمبر پہ کال بیک کرو۔اور انھیں بتادو۔۔اُن کا کوئی آدمی اس کے پاس ہونا چاہیے۔

(CUT)

سین نمبر 5

وقت: دن

مقام: انڈیا ٹائمز۔کھوسلہ کا دفتر

کردار: کھوسلہ،نرس،سری دیوی،میتھو

منظر: (کھوسلہ سری دیوی اور میتھو کو بریفنگ دے رہا ہے)

کھوسلہ: میری عادت ہے کہ میں فائنل پرنٹنگ خود پڑھتا ہوں۔پورا اخبار پڑھتا ہوں۔اب میرے پیچھے یہ کام تم دونوں نے کرنا ہے۔okk۔ہماری priorities کیا ہیں یہ تم جانتے ہو۔۔اس کے مطابق Head lines لگیں۔بلکہ ایک Box لگانا۔اور اُس میں لکھنا کہ۔for Editor has gone to Mumbai Special کوریج (فون کی گھنٹی بجتی ہے۔میتھو وغیرہ نوٹس لے رہے ہیں) Hold it۔چندا کا فون ہے۔ہیلو۔چندا کدھر ہو تم؟

نرس: سر میں۔CAMA ہوسپٹل ممبئی سے بات کر رہی ہوں۔یہ جس لڑکی کا موبائل ہے اُس پر آپ کی Missed کال تھی۔

کھوسلہ: Yes. Yes۔دہلی سے بات کر رہا ہوں۔انڈیا ٹائمز سے۔اُس لڑکی کو فون پکڑوادو جس کا یہ فون ہے۔۔مس چندا نائر۔۔Thats her name۔

نرس: سر میں ابھی بات نہیں کرواسکتی اُن سے۔انھیں انجکشن دیا ہے۔وہ سورہی ہے۔بہت Shocked تھی۔(میتھو اور سری دیوی چونک گئے ہیں)

کھوسلہ: (اپنے آپ سے) Oh My God۔سسٹر۔۔آپ کا نام کیا ہے؟

نرس: جی سر۔میرا نام مونیکا ہے۔۔

کھوسلہ: مونیکا۔۔مونیکا کونسا ہوسپٹل بتایا آپ نے؟؟

نرس: جی کاما ہوسپٹل۔۔

کھوسلہ: کاما۔

نرس: سر۔وہ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے کہ ان کا یہاں کوئی ہونا چاہیے۔

Scanned with CamScanner

کھوسلہ: Yes. Yes ۔میں آرہا ہوں۔شام کی 5:00 Clock کی فلائٹ سے میں آرہا ہوں۔ all be there ۔سسٹر مونیکا۔۔اُن کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟

نرس: جی۔جی سر۔بالکل دولڑکے تھے۔ بہت گھائل ہوئے ہیں۔ شاید اس وقت وہ Operation Theater میں ہونگے۔۔

کھوسلہ: میں تو شام کی فلائٹ سے آرہا ہوں۔ دیر سے پہنچوں گا۔

نرس: سر ہماری تو 24 گھنٹے کی ڈیوٹی ہے۔آجکل۔

کھوسلہ: ok..all right ..ya.. سسٹر مونیکا۔۔یہ فون آپ اپنے پاس رکھیں۔ ok I you give me a Contact you.. اور کوئی Development ہو۔۔تو call۔۔آں۔۔ہاں۔۔کرن کھوسلہ ہے نام میرا۔Thank you

نرس: Ok سر۔(بند کر دیتی ہے)

سری دیوی/میتھیو: کیا ہوا سر؟ کہاں ہے؟

کھوسلہ: تینوں کا ماہسپتال میں Admit ہیں۔Look Serious۔

سری دیوی: میرا خیال ہے سر۔۔ہمیں فوراً للیتا جی کو بتانا چاہیے۔

میتھیو: اب تو سجاد کے بھائی کو بتانا بہت ضروری ہے۔

سری دیوی: سر میں للیتا جی کے پاس نہ چلی جاؤں؟

کھوسلہ: Its a گڈ آئیڈیا۔ بلکہ اُنھیں بھی ممبئی جانا چاہیئے۔

سری دیوی: تو بس ٹھیک ہے۔ میں اُن کو لے کر آتی ہوں۔۔

میتھیو: میں آپ کے ساتھ ایک سیٹ اور بک کرواتا ہوں۔

کھوسلہ: ہاں تم کرو۔۔quite۔۔good

(سری دیوی اور میتھیو دونوں چلے جاتے ہیں)

کھوسلہ: (آپریٹر سے) گیتا۔۔لاہور میں فون لگاؤ۔۔سجاد کے بھائی کو۔۔ہیلو۔۔السلام علیکم۔میں کرن کھوسلہ بات کر رہا ہوں دہلی سے۔۔yes I wish think is better۔۔۔ I got some news goot or bad..Sajjad go to The Mumbai...He

is a live.. He is a live.. Dont worry... Cama Hospital میں ہے۔۔میں ابھی 5:00 Clock کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔۔ I just for a litte....you take care..

(کھوسلہ فون رکھتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 6

وقت: دن

مقام: سڑک

کردار: کھوسلہ، للیتا اور سری دیوی۔

منظر: (للیتا اور سری دیوی۔گاڑی میں آرہے ہیں۔سری دیوی فون کر رہی ہے)

سری دیوی: جی کھوسلہ جی۔میں ان کو سیدھی ایئرپورٹ ہی لے کر جا رہی ہوں۔وقت بہت کم ہے

کھوسلہ: ٹھیک ہے۔ I am also coming there ...Right..See you Airport

سری دیوی: جی۔۔thank you

للیتا: کیا بات ہے۔؟؟(للیتا پریشان ہوتی ہے۔سری دیوی اُسے تسلی دیتی ہے)

سری دیوی: آپ چنتا مت کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔

(CUT)

سین نمبر 7

وقت: شام

مقام: سڑک۔کاماہسپتال۔۔ممبئی

کردار: للیتا۔کھوسلہ

منظر: (للیتا اور کھوسلہ ممبئی میں کار میں بیٹھے سڑک پر جا رہے ہیں۔ کھوسلہ فون پر بات کر رہا ہے۔ کار کاما Hospital پہنچتی ہے۔ ہسپتال ایمرجنسی روم۔ کھوسلہ اور للیتا داخل ہوتے ہیں۔ وہاں مونیکا نرس موجود ہے)

کھوسلہ: آیئے۔ للیتا جی۔

للیتا: للیتا نرس کو نمستے کہتی ہے۔۔

کھوسلہ: Excuse me۔ مونیکا۔؟

نرس مونیکا: جی۔۔

کھوسلہ: جی میں کرن کھوسلہ۔ آپ۔ سے فون پر بات ہوئی تھی؟؟

نرس مونیکا: جی۔۔ جی بالکل۔۔

للیتا: میں چندا کی آنٹی ہوں۔ لے چلئے نا پلیز چندا کے پاس ہمیں۔؟

نرس: جی ادھر ہی ہیں۔۔ آیئے۔۔

(دونوں کاریڈور میں سے ہوتے ہوئے ایک وارڈ میں پہنچتے ہیں۔ ایک بیڈ پر چندا بیٹھی ہوئی ہے۔ للیتا کو دیکھ کر جلدی سے اُٹھتی ہے اور اس سے لپٹ جاتی ہے۔)

للیتا: میری بچی۔

چندا: للیتا جی۔۔

للیتا: میری بیٹی۔۔ میری بیٹی۔ فکر کرو نا۔۔ چنتا کرو نا۔۔ سب ٹھیک ہو جاوے گا۔ سب ٹھیک ہو جاوے گا۔

کھوسلہ: Chanda are you okk..?? (کھوسلہ چندا سے پیار سے پوچھتا ہے)

نرس: یہ آپ کا موبائل میرے پاس ہے۔ یہ آپ لے لیجئے۔

کھوسلہ: Thank you verry much.. God bless you ..۔ آپ نے مجھے فون لگا کر بہت اچھا کیا۔۔ واقعی بہت پریشان تھے۔۔ ہمارے دو ساتھی بھی غائب ہے اُن کی خبر ہے آپ کو؟

نرس: جی ایک تو روم میں آگیا ہے۔

کھوسلہ: ارے بٹیا۔ Please مجھے آپ لے جا سکتی ہیں وہاں۔؟

نرس: جی۔۔ جی۔۔

کھوسلہ: آیئے چلتے ہیں۔۔

نرس مونیکا: جی اس طرف۔۔

کھوسلہ: میں ابھی دیکھ کر آتا ہوں۔۔

چندا: میں بھی آؤں گی۔۔

کھوسلہ: چندا ریسٹ۔۔you need to rest

چندا: No..I want to come..

(تینوں نرس کے پیچھے چلتے ہیں اور ایک دوسرے وارڈ میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں ایک بیڈ پر سجاد ہے۔ زخمی ہے۔ سر پر اور کندھے پر پٹیاں بندھی ہیں۔ چندا بھاگ کر اُس کے پاس پہنچتی ہے۔)

چندا: سجاد۔ اوہ۔ سجاد۔۔

سجاد: Hi Chanda

کھوسلہ: سجاد۔۔ سجاد۔۔

سجاد: ہائے کھوسلہ جی۔۔ ہائے آنٹی۔۔

للیتا: ہائے۔۔

(للیتا پیار سے اُس کے پاس جا کر گال پر ہاتھ رکھتی ہے)

(چندا اُسکا ہاتھ پکڑ کر چومتی ہے۔ ہاتھ جوڑ کر دُعا کرتی ہے۔)

کھوسلہ: چندا؟؟ What Happened?

چندا: its terrible.. ہم ہوٹل سے نکلے ہی تھے تو۔۔

(Flash Back میں اس سین کے حصے دکھائے جاتے ہیں جب چندا، سجاد اور راہول کاما ہسپتال پہنچے تھے۔

سجاد اور راہول فرش پر گر پڑے تھے۔ فرش پر خون تھا۔ ہسپتال سے لوگ آئے۔ فلیش بیک ختم)

پھر جب ہوش آیا تو آپ لوگ نظر آئے۔۔ (کھوسلہ اُس کو پیار سے سینے سے لگا لیتا ہے)

Scanned with CamScanner

کھوسلہ: کاش میں نے راہول کو یہ Story cover کرنے کو نہ بھیجا ہوتا۔۔

سجاد: کوئی بات نہیں سر۔ یہ تو ہمارا Profession ہے۔ رسک تو لینا پڑتا ہے نا۔ ہاں چندا کو ہوٹل میں ہی رہنا چاہیے تھا۔ (وقفہ) لیکن ۔۔ ہم آج یہاں نہ ہوتے اگر مجھے چندا چلا کر ہوشیار نہ کرتی تو۔۔ شاید میں زندہ نہ ہوتا۔۔

(اپنا ہاتھ بڑھا کر چندا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ اور اُس کی انگلی میں انگوٹھی دیکھ کر مسکراتا ہے۔)

چندا: (للیتا اور کھوسلہ کو دیکھ کر)۔

للتا: (پیار سے گلے لگا کر) میری بیٹی تو خوشی سے پاگل ہو رہی تھی۔ فون پر اس نے بتایا۔ بات نہیں ہو رہی تھی۔

کھوسلہ: اچھا۔۔ تو یہ بات ہے!! ہوں۔ اور مجھے نہیں بتایا۔ آخر باس ہی سمجھا نا تم لوگوں نے مجھے۔۔؟

سجاد: (مسکرا کر)۔ سر۔ وہ کیا ہے کہ۔۔ ہم سمجھے کہ آپ بھی جنم بھومی کے ایڈیٹر کی طرح نہ ہوں۔

کھوسلہ: What Idiots۔ ہاں۔۔ ویسے۔ Punishment تو ملے گی۔ بہت سارا کام ہے۔ After all

permission comes with lot of work..

Consider yourself permitted۔ (پیار سے دیکھتا ہے)

چندا: سر۔ اگر آپ جنم بھومی اخبار کے ایڈیٹر کی طرح ہوتے نا۔۔ تو آپ یہاں بھی نہ آتے بھی۔۔۔

کھوسلہ: اچھا میں راہول کا پتہ کرتا ہوں ۔۔۔ پتہ نہیں کس حال میں ہوگا۔؟ (نرس کو اشارہ کرتا ہے) نرس۔۔ ہمارا ایک اور ساتھی بھی تھا؟ راہول نام ہے اُس کا؟۔ کچھ معلوم ہے میں اُس کا کہاں سے پتہ کر سکتا ہوں؟

نرس: سر۔ ڈاکٹر ترن مہتا کو پتہ ہوگا۔۔۔

کھوسلہ: ڈاکٹر ترن مہتا۔۔ okk..I am right back (کھوسلہ جاتا ہے)

چندا: idiot..me give hurt attack..

(CUT)

سین نمبر 8

وقت: شام

مقام: کاما ہسپتال۔ ایمرجنسی روم

کردار: کھوسلہ۔ ڈاکٹر

منظر: (ایمرجنسی روم۔ ڈاکٹر بیٹھا ہے۔ کھوسلہ داخل ہوتا ہے)

کھوسلہ: Excuse me..۔ نمستے ڈاکٹر صاحب۔ میرا نام کرن کھوسلہ ہے۔ ایڈیٹر انڈیا ٹائمز (ڈاکٹر بے حد تھکا ہوا ہے)

ڈاکٹر: جی۔ ایڈیٹر صاحب۔ بڑا ہی مشکل وقت تھا۔۔ پہلے ایسا کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھ کو اور میرے سٹاف کو چوبیس گھنٹے ہو چکے ہیں۔ بہت سیریس Patients تھے۔ جتنے بچا سکے.. بچا لیے۔۔۔ پوری کوشش کی۔

کھوسلہ: سر ہم۔۔ ہم آپ کے وقعی بہت ابھاری ہیں۔ بہت کٹھن وقت تھا۔ ہمارے دو ساتھی یہاں پہ لائے گئے تھے۔ ایک مل گیا ہے۔۔ لیکن ہمارا ایک اور ساتھی بھی تھا۔ وہ کہاں ہے۔؟۔ نرس نے کہا تھا شائد۔ آپ کو کچھ معلوم ہو۔۔؟

ڈاکٹر: (سوچ کر) آپریشن روم میں تو کوئی نہیں۔۔ ٹھیک ہے آیئے میرے ساتھ۔ (ڈاکٹر کھوسلہ کو وہاں لے جاتا ہے جہاں راہول کی Dead body۔ ہوتی ہے)

(CUT)

سین نمبر 9

وقت: شام

مقام: کاریڈور / Mortuary

کردار: کھوسلہ، ڈاکٹر، راہول

منظر: (دونوں Corridor میں چلتے جا رہے ہیں۔ سامنے دروازے پر پہنچتے ہیں۔ اُس پر Mortuary لکھا ہوا ہے۔ کھوسلہ ایک دم ٹھٹھک جاتا ہے۔ ڈاکٹر آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیتا ہے۔ کھوسلہ حوصلہ کر کے داخل ہوتا ہے۔ ایک سٹریچر پر جا کر رک جاتا ہے۔ سر جھکا لیتا ہے۔ خاموش کھڑا ہے۔)

ڈاکٹر: I am very sorry۔ ہم اس کو نہیں بچا سکے۔ آپ کے Family member تھے؟؟

کھوسلہ: Yes..Yes۔۔Very Much۔

ڈاکٹر: پھر ہم ان کی باڈی آپ کے سپرد کر دیتے ہیں۔

کھوسلہ: جی۔ جی۔ ٹھیک ہے۔ God bless his soul

ڈاکٹر: کچھ Formalities پوری کرنی ہوں گی۔ میرے ساتھ آ جائیں تھوڑی دیر کے لئے۔

کھوسلہ: جی۔ جی

(CUT)

سین نمبر 10

وقت: شام

مقام: کاما ہسپتال کاریڈور/ انڈیا ٹائمز

کردار: کھوسلہ، میتھو

منظر: (کھوسلہ ڈاکٹر کے ساتھ کاریڈور میں چلتا جا رہا ہے۔ اتنے میں اُس کا فون بجتا ہے)

کھوسلہ: ہیلو، ہاں میتھو۔۔ میں ہوسپٹل سے بول رہا ہوں۔

میتھو: جی سر کیا پتہ لگا؟

کھوسلہ: چندا اب ٹھیک ہے۔ سجاد زخمی ہے، پر خطرے سے باہر ہے۔ لیکن راہول۔۔ راہول کا سورگ واس ہو گیا ہے۔

میتھو: What?

میتھو: I am so sorry۔۔ سر۔۔ آں۔۔ سجاد کی فیملی صبح دلی پہنچ رہی ہے۔

کھوسلہ: اُن کو وہیں سچوایشن بتا دو میتھو۔ راہول کی فیملی کو بھی بتانا ہو گا۔ but its got to I knew its difficult do۔

میتھو: okk sir..۔۔ (میتھو فون رکھتا ہے سری دیوی میتھو کو پریشان دیکھ کر اُس کے پاس آتی ہے)

سری دیوی: What Happened..?

میتھو: Rahul is Killed..

سری دیوی: راہول۔؟؟

میتھو: راہول شرما۔۔

(End Scene)

سین نمبر 11

وقت: دن/شام

مقام: کارکرے کا گھر، کامتے کا گھر

کردار: IG پولیس والے، کویتا اور بچے، ونیتا اور کامتے کے بچے

منظر: 1۔ ایمبولینس کارکرے کے گھر میں داخل ہوتی ہے۔ ساتھ پولیس کی جیپ ہے۔ ایک گاڑی میں IG پولیس ہے۔ 2۔ Coffin پورے اعزاز کے ساتھ اتارا جاتا ہے۔ کارکرے کی فیملی کویتا اور بچے ایک سکتے کے عالم میں دیکھ رہے ہیں۔ پولیس کے سپاہی Coffin کو سلوٹ کرتے ہیں۔ 3۔ IG Police اپنی گاڑی میں بیٹھ رہا ہے۔ گاڑی چلتی ہے۔

(CUT)

سین نمبر 12

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر

Scanned with CamScanner

کردار: اظہر، شائستہ، عائشہ، شانتی

منظر: (گھر ویسا ہی ہے۔ وہی پرانی روٹین۔ شانتی ناشتہ لگا رہی ہے۔ شائستہ باہر مالی سے باتیں کر رہی ہے۔ عائشہ اب بڑی ہو چکی ہے۔ تقریباً 14 سال کی۔ اس وقت بیٹھی TV دیکھ رہی ہے۔ اظہر تیار ہو کر باہر نکلتا ہے۔ ہاتھ میں اخبار ہے۔ نفیس کرتا پاجامہ پہن رکھا ہے۔ شائستہ اور عائشہ اچھی ماڈرن شلوار قمیضوں میں یا کسی اور ڈیزائنر آؤٹ فٹ میں۔ ظاہر ہوتا ہے کہ خاندان کے مالی حالات بہتر ہیں)

اظہر: شانتی جس نفاست سے تم میز لگاتی ہو۔ مجھے اکثر یاد آتا ہے۔

شانتی: دھنیواد صاحب جی۔۔

اظہر: تمھارے بیٹے کا کیا حال ہے؟ پڑھ رہا ہے۔

شانتی: جی بالکل پڑھتا ہے۔ سجاد صاحب نے سارا خرچہ اُٹھایا ہوا ہے۔۔ کسی چیز کی کمی نہیں آنے دیتے۔ ہم تو بس دُعا ہی دیتے ہیں۔۔ صاحب جی۔

اظہر: کیا پتہ تمھاری دُعاؤں نے اُسے بچالیا ہو۔ معجزہ ہی ہے۔ بیگم صاحبہ کو بلا لو چائے بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔۔ (عائشہ کو بلاتے ہوئے) عائشہ۔ عائشہ۔۔ وہاں کیا کر رہی تھی؟

عائشہ: وہ TV پر ہیمنت کارکرے اور اشوک، سالسکر اور دوسروں لوگوں کا Funeral ہو رہا تھا۔ بہت عزت سے ہو رہا تھا۔ دیش کی طرف سے۔ لیکن اُن کے بیوی بچوں کو دیکھ کر مجھے بہت دُکھ ہوا۔

اظہر: بڑا فرض شناس افسر تھا۔ اب پتہ نہیں کون آئے گا کارکرے کی جگہ۔ (شائستہ اظہر کو بریڈ دیتی ہے) Thank you۔۔ کارکرے نے جب پریس کانفرس کی تھی نا۔ سجاد نے مجھے کال کیا تھا۔ اس کی آواز اور لہجے میں بڑا فرق تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ بہت بڑا بوجھ اُس کے ذہن سے اُتر گیا ہو۔۔!

عائشہ: (بچگانہ معصومیت سے) I Know. I Know۔ چندا سے شادی کر لے۔۔ He should get Married (اس کی اس بات پر سب ہنس پڑتے ہیں۔ اظہر اور شائستہ آنکھوں میں اشارہ کرتے ہیں کہ دیکھو تو کہاں پہنچی ہے)

اظہر: آج رات کو سب ممبئی سے آجائیں گے نا۔ اُن کا ایک ساتھی مارا گیا۔ بچ نہیں سکا۔

(CUT)

سین نمبر 13

وقت: رات

مقام: مبین کا گھر

کردار: عائشہ، سجاد، اظہر، شائستہ، شانتی، چندا اور للیتا

منظر: (مبین۔ گھر کا Interior۔ سجاد چندا اور للیتا گاڑی میں آتے ہیں۔)

عائشہ: ابا، امی، سجاد انکل آگئے۔ سجاد انکل آگئے۔ جلدی آئیں۔۔ (یہ آواز سن کر سب صدر دروازے کی طرف لپکتے ہیں۔ شانتی بھی پیچھے پیچھے۔ دروازہ کھول کر چندا اور للیتا اور سجاد آتے ہیں۔ سجاد آگے ہے۔ اظہر وغیرہ کو دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے)

سجاد: ہیلو۔۔ (اظہر کے گلے لگتا ہے)۔۔ ہیلو۔۔ السلام علیکم۔ (شائستہ سے ملتا ہے شائستہ چندا سے اور للیتا سے ملتی ہے)۔ ارے۔ (آنکھیں ملتا ہے) آپ لوگ اصلی ہیں۔۔؟؟ (چندا کی طرف) میں تو سب کو روانہ کر کے آیا تھا۔

شائستہ: (ہنس کر) تم نہیں بدلوگے۔ (عائشہ سجاد کو لپٹنے لگتی ہے)

سجاد: Ouch. Ouch (عائشہ پیچھے ہٹتی ہے) اتنا آسان نہیں ہے بھائی۔ چوٹ لگی ہوئی ہے۔۔

اظہر: (پیار سے) خدا تمہیں اسی طرح ہمیشہ ہنستا بولتا رکھے۔۔۔ یہ تو بتاؤ۔ یہ ہوا کیا ہے۔؟

سجاد: بھیا میں تو ایکشن میں تھا۔۔ مجھے کیا پتہ۔! ان سے پوچھیے یہ ہیں اصل میں Eye Witness

شائستہ: چلو۔ اندر جا کر پوری بات کرتے ہیں۔ (پیار سے چندا کو گلے لگاتی ہے۔ اور نوٹ کرتی ہے کہ اسکے ہاتھ میں، انگلی میں انگوٹھی ہے) (سب اندر چلے جاتے ہیں)

(FADE OUT)

Scanned with CamScanner

سین نمبر 14

وقت: مختلف

مقام: مختلف

کردار: کھوسلہ، کویتا، ونیتا، للیتا، چندا، سجاد، راہول کا خاندان، عائشہ، سری دیوی میتھو

منظر: مونٹاج (ممبئی۔کھوسلہ مسز کارکرے کے ساتھ۔گفتگو کرتے ہوئے۔)

سین نمبر 15

وقت: شام

مقام: کارکرے کا گھر۔

کردار: مسز کارکرے۔کھوسلہ۔

منظر: (کھوسلہ مسز کارکرے سے ملنے اُس کے گھر آتا ہے۔اُس کا انٹرویو لینے اور مسز کارکرے اُسے رُو۔رُو کر ساری بات بتاتی ہے۔)

کھوسلہ: نمستے۔۔

کویتا: نمستے۔۔

کھوسلہ: (کھوسلہ ٹیپ ON کرتا ہے۔) جی۔۔میرا نام کرن کھوسلہ ہے۔میں انڈیا ٹائمز کا ایڈیٹر ہوں۔!

Let me first say we are very proud of you ..

آپ پر جتنا گرو و کیا جائے کم ہے۔۔آپ کے پتی نے جو قربانی دی۔۔دیش کے لیے جان دی۔شہید ہوئے۔(مسز کامتے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔)

کویتا: بہت بہادر آفیسر تھے ہیمنت۔۔بہت دلیر۔۔اپنے دیش کے لیے وہ کچھ بھی کرنا چاہتے تھے۔۔اور اُنھوں نے ایسا ہی کیا۔۔چلے گئے۔۔چلے گئے ہیمنت۔۔لیکن۔۔۔(رُک جاتی ہے)

کھوسلہ: دیکھئے جی۔۔آپ جو کچھ بھی کہنا چاہتی ہیں؟؟ کہیے ؟

کویتا: لیکن اتنے سے دلیر آفیسروں کی سورکشا کے لیے کچھ کیوں نہیں کیا جاتا۔۔!! جب وہ بار بار پولیس کی مدد کے لیے۔پولیس کی سپورٹ کے لیے کہہ رہے تھے۔۔تو انھیں کیوں نہیں دی گئی؟ اُن کی ڈیوٹی Trident ہوٹل میں تھی پھر وہ رنگ بھون لین میں کیوں گئے؟۔کس نے بھیجا اُنھیں۔۔؟؟

کویتا: ہم نے TV پر دیکھا کہ وہ Trident کے پاس تھے۔۔پھر اُنھیں کس کے حکم پہ کس کے آرڈر پہ بھیجا گیا رنگ بھون لین۔؟۔اور پھر ہم نے دیکھا کہ اُنھوں نے بلٹ پروف جیکٹ پہن رکھی تھی۔ پر۔۔(اپنے آنسو روکتی ہے)

کھوسلہ: حوصلہ کیجئے ۔ کویتا جی۔ہمت کریئے ۔ پورا دیش آپ کے ساتھ ہے۔ پلیز ۔بولیے۔۔؟؟

کویتا: (اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے) I have some questions: جب اُن کی ڈیوٹی Trident ہوٹل پہ تھی تو اُنھیں رنگ بھون لین کس نے بھیجا؟؟ اور کیوں؟؟ اور جب وہ بار بار مدد کے لیے پکار رہے تھے تو۔۔اُن کو مدد کیوں نہ دی؟؟۔کس کے کہنے پر اُنھیں بھیجا گیا۔؟؟ اور وہ کیسی بلٹ پروف جیکٹ تھی، جنھوں نے اُس کی سورکشا نہیں کی؟؟ اور ہیمنت نہیں بچ سکے ۔۔(آنسو آ جاتے ہیں۔کھوسلہ اُن کو دُکھ سے دیکھتا ہے)

(سوچتا ہوا چلا جاتا ہے)

(CUT)

سین نمبر 16

وقت: صبح

مقام: للیتا اور چندا کا فلیٹ۔

کردار: للیتا۔چندا

منظر: (اگلی صبح۔للیتا اور چندا کا فلیٹ ۔ چندا اور للیتا بھگوان کے سامنے کھڑے

Scanned with CamScanner

ہو کے بھاجن پڑھ رہی ہیں چندا للیتا سے آشرواد اور پرساد لے کر ناشتے کی ٹیبل پہ آتی۔ اُس کے بعد للیتا بھی وہی آجاتی ہے۔ چندا ناشتے کے ساتھ اخبار بھی دیکھتی ہے۔)

للیتا: کچھ خاص خبر؟؟

چندا: کھوسلہ صاحب کمال کے آدمی ہیں۔ اُنھوں نے مسز کارکرے کا انٹرویو لے لیا ہے۔

للیتا: اچھا۔ What did she say?

چندا: کئی۔ Important points تھے۔۔ پہلا تو یہ۔ کہ جب ہیمنت کارکرے 40 منٹ سے مدد مانگ رہا تھا۔ تو اُس تک وہ مدد کیوں نہیں پہنچائی گئی۔؟ 2۔ اُسکی بلٹ پروف جیکٹ کیوں غائب کی گئی؟ I mean it is dos'nt meet sense اور تیسرا۔ کہ جب وہ زخمی تھا۔ تو ایک گھنٹے تک اُس کی مدد کرنے کے لیے کوئی نہیں آیا؟.. Absolutely ridicules وہ یہ بھی کہہ رہی ہیں کہ حکومت کو Investigaion کرنی چاہئے کہ۔ اس میں IB یا ATS کی Involment نہ ہو۔ obviously۔ گورنمنٹ جو بھی پُرس کا دے۔۔ زخم تو بھلائے نہیں جا سکتے نا۔۔

للیتا: ٹھیک ہی تو کہتی ہو۔۔ بھگوان نے تم دونوں کو بچالیا۔

چندا: لیکن بچارے راہول کا تو بلیدان ہو گیا نا۔

(CUT)

سین نمبر 17

وقت: دن

مقام: مبین کا گھر

کردار: سجاد۔ شائستہ۔ اظہر۔ چندا

منظر: (مبین کا گھر۔ سجاد لیٹا ہوا ہے۔ شائستہ، اظہر اور چندا باتیں کر رہے ہیں)

اظہر: تم نے بڑی ہمت کی سجاد۔۔ آخر جس حادثے میں ابا ہم سے بچھڑے تھے۔۔ اُس سمجھوتہ ایکسپریس کے ملزموں کا پتہ لگالیا۔

سجاد: ہاں بھیا۔۔ جس نے اصل میں سمجھوتہ کے ملزموں کا پتہ لگایا۔ ہیمنت کارکرے۔ وہ بچارا اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ آروپی پکڑے گئے۔ کیس بھی چل رہا ہے۔ جس دن کارکرے کی پریس کانفرس میں یہ بات کھلی ہے نا۔۔ ایسا لگا جیسے میرے سارے بوجھ اُتر گئے۔ سچ پوچھئے تو مجھے کئی دفعہ ایسا لگتا تھا۔ جیسے اس سب کے بارے میں، ابا کو کیا جواب دوں گا۔ پر ساری بات کھولنے کے بعد۔ یوں لگنے لگا۔ یہ ساری کوشش کسی کام آئی۔ دل کے بوجھ اُتر گئے۔۔ آروپی پکڑے گئے تھے۔ ہماری حکومت نے سمجھوتہ کیس کی ذمہ داری لے لی۔ لگ رہا تھا کہ یہ میرا دیش ہے۔

اظہر: Terrorism کے خلاف تو جنگ لڑنی پڑی۔

سجاد: ہاں۔۔ راہول نے اپنی جان دی میری خاطر۔ چندا زخمی ہوئی۔

شائستہ: سجاد۔ میں نے چندا کی انگلی میں انگوٹھی دیکھی ہے؟ کہیں چندا کی منگنی تو نہیں ہو گئی؟؟ (شائستہ کے لہجے میں کچھ فکر، کچھ تجسس ہے)

سجاد: (فکر مند سا بن کر)۔ کچھ ایسا ہی سمجھو بھابھی۔ اصل میں بھیا نے مجھے کہا تھا۔ ہوں۔ ایک دفعہ فون پہ کہا تھا۔ کہ خوش رہا کرو۔ تو میں نے کہا بھیا باپ کی طرح ہیں۔ خوش رہو۔ خوش رہو بول رہے ہیں تو کیا کروں؟ بڑے بھائی ہیں میرے۔ اب باپ کی جگہ پر بھی ہیں۔۔ تو میں نے بہت سوچ سمجھ کے فیصلہ کیا اور چندا کو انگوٹھی پہنادی۔

شائستہ: سچ؟؟ واقعی؟؟

اظہر: ارے شریر!!۔ میرے کندھے پر رکھ کے بندوق۔۔ یہ تو۔؟؟؟

سجاد: ارے آپ کے کندھے پر بندوق کیا۔؟؟ آپ نے خود ہی تو کہا تھا Terrorism کا مقابلہ کرو۔۔ تو چندا نے کیا نا۔ پھر تو یہ بنتا ہی تھا۔؟؟

عائشہ: (اچھلتی ہے) ,good چاچو good ۔۔۔ (گھر میں گاڑی داخل ہوتی دیکھتی ہے) چندا۔ چاچی آگئیں۔ بھاگتی ہے۔ (باہر کاریڈور میں جاتی ہے تو چندا آرہی ہوتی ہے)(سب کھلکھلا کر ہنستے ہیں)

سجاد: چندا چاچی۔۔۔!!

عائشہ: ہیلو۔۔ چندا چاچی۔۔

Scanned with CamScanner

چندا: ہیلو۔۔ How are you.? and what you mean chachi?

عائشہ: اُوں ہوں۔۔ چلئے۔۔ Chanda chachi is there.

اظہر؛شائستہ: بیٹھو نا۔۔؟ (اظہر اور شائستہ چندا کو بیٹھنے کے لیے کہتے ہیں)

اظہر: چندا تم نے سجاد کی جان بچائی۔۔ کیسے شکریہ ادا کروں۔۔؟

چندا: اس میں شکریہ ادا کرنے کی کیا بات ہے۔ جو کچھ ہُوا بس۔۔ ایک دم سے ہی ہو گیا۔ اس میں میں نے تو کچھ نہیں کیا۔

اظہر: Interesting۔۔ تم دونوں کی پرفیکٹ جوڑی ہے۔۔ بس اِسی طرح ایک دوسرے کا ہمیشہ خیال رکھنا۔۔

(سجاد اور چندا ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے ہے اور مسکراتے ہے)

(F.Out)

سین نمبر 18

وقت: دن

مقام: ہال

کردار: سجاد، چندا، کھوسلہ، سری دیوی، میتھیو اظہر، شائستہ، عائشہ، گلاب سنگھ اور چند صحافی

منظر: (بہت دن بعد۔ پریس کلب دہلی۔ فروری کا یوم۔ ایک تقریب ہو رہی ہے۔ سٹیج پر کھوسلہ صاحب بیٹھے ہیں۔ سری دیوی، میتھیو اور ایک اور صاحب۔ ایک میز پر ایک کتاب کی بہت ساری کاپیاں stacked پڑی ہیں۔ ہال میں بہت سے لوگ ہیں۔ سجاد بہت اچھے لباس میں ڈائس پر بات کر رہا ہے۔ بہت سمارٹ لگ رہا ہے۔ چندا بے حد اچھی لگ رہی ہے۔ تقریب میں سجاد کے تمام ساتھی۔ گلاب سنگھ، میتھیو وغیرہ اور مبین کی فیملی بھی بیٹھی ہے۔ کچھ TV والے بھی ہیں۔ ہم سجاد پر اس وقت کلوز کیمرہ لیا جب وہ کچھ گفتگو کر چکا ہے۔)

سجاد: میری زندگی۔ راہول اور چندا نے بچائی۔ راہول نے میری خاطر اپنی جان دی۔ اُس کی قربانی کو میں کبھی نہیں بھلا سکتا وہ انسانیت کا نمونہ تھا۔ claps for Rahul

Please give up a big Sacsena

یہاں میں ایک اور نام بھی لینا چاہوں گا۔ ہیمنت کارکرے جی۔۔۔ ہیمنت کارکرے، اشوک کامتے، وجے سلاسکر اور ان کے ساتھیوں نے جو دیش کے لیے بے مثال قربانی دی۔۔ وہ اتنگ واد کی تاریخ میں ایک بہت بڑی روشن مثال ہے۔ اتنگ وادی کا کوئی مذہب نہیں ہے۔ وہ سب ایک ہی ہیں۔ خواہ وہ انڈیا سے ہوں۔ پاکستان سے ہوں۔ یا کسی اور دیش سے۔ اتنگ وادی صرف نفرت پھلاتے ہیں۔ جرم کرتے ہیں اور اکثر مذہب کا لبادہ اوڑھ لیتے ہیں۔ ہمیں ان کو اس بھیس کے اندر چھپے جرود کو پہچاننا ہے۔ مذہب کو طاقت کے بھوکے اپنے۔ interior otif۔ کے لے Use کرتے ہیں۔۔ توبہ نوذ بلا۔ 'GOD' کو اپنی ملکیت بناتے ہیں۔ Godbelongs to all۔ وہ تو رب العالمین ہے۔ پُرانی تاریخی ناراضگیوں کا بدلا اِس۔ Generation سے لے رہے ہیں۔

یہ کہاں کا انصاف ہے؟ یہ دیش سیکولر ہے۔۔ Democracy ہے۔ اس دیش میں ہر انسان برابر ہے۔ (Claps)۔ یہی بات پاکستان بناتے ہوئے محمد علی جناح جی نے کہی۔ اور یہی سچا راستہ ہے۔ ہمیں۔ Desquamiration سے اوپر اُٹھنا ہے خواہ وہ مذہب کی ہو۔۔ رنگ کی ہو۔ نسل کی ہو۔ یا جات کی۔۔ اصل چیز انسانیت ہیں۔۔ انصاف مہیا کرنا ہے۔ جنتا کے ساتھ سچائی کو Share کرنا ہے۔ کھوسلہ جی نے۔ Recently مجھے India Times کا ایڈیٹر بنا دیا ہے۔۔ As a Editer۔ (Claps)۔ کھوسلہ جی۔ thank you۔ میرا تو یہی Motto ہے۔ ہم سب کی۔ پُوری جنتا کی۔ پترکار پریوار کی۔ یہی کوشش ہونی چاہئے۔ کہ دونوں مُلکوں کی خاطر۔ Terrorism۔ کو چھوڑ کر مل کر پیار کے ناتے بھڑائے۔۔ پیار میں بہت شکتی ہے۔ دونوں مُلکوں کو مل کر، آپس میں محبتیں بڑاھانی ہیں۔ (Claps)۔ میں نے راہول نے، چندا نے، اپنے فرض کی ادائیگی میں بہت قربانی دی۔۔ راہول نے اپنی جان دے دی، ہم پترکار سچائی کے مسافر ہیں۔ ہمیں اسی طرح دلیری، اور محبت سے یہ راستہ کاٹنا ہے۔ (Claps)۔ ایسے میں کھوسلہ جی نے ہم سب کا بہت ساتھ دیا۔۔ بالکل ایک فیملی ممبر کی طرح ہمارا۔ Thank you کھوسلہ جی۔۔ (کھوسلہ سر ہلاتا ہے)۔ یہاں میں نام لینا چاہوں

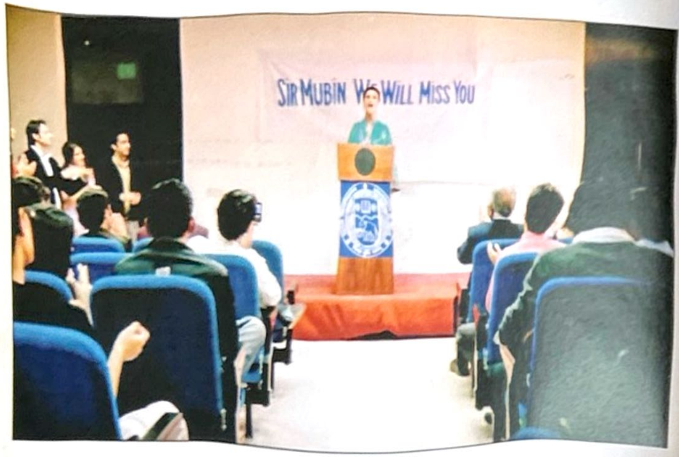
گا S,M.Mushrif ۔جی کا۔۔جن کی کتاب کی ۔۔۔۔ Killed Who ...unching
"Karkare" کے لیے ہم سب یہاں موجود ہیں۔اگر وہ اتنی دلیری سے سچائی کو سامنے نا لا...
۔۔تو شائد جنتا کے سامنے سچائی کبھی بھی نا پہنچ پاتی۔۔کارکرے جی کی اور اُن کی ٹیم کی شہادتوں
کی۔Investigation ہونی چاہیئے ۔(Claps)۔

یہ جورورٰی ہے۔کہ کارکرے اور اُن کے ساتھیوں کی شہادت کی
Investigation۔ہو۔۔تاکہ اُن کے پریوار کو انیا مل جائے۔یہ قربانیاں ضائع نہیں ہوں
گی۔سچ سامنے آکر رہے گا۔جو لوگ چاہتے ہیں وہ ہوگا۔سچا امن ہوگا،اُمید ہوگی۔۔Thank
you..Thank you very much..۔

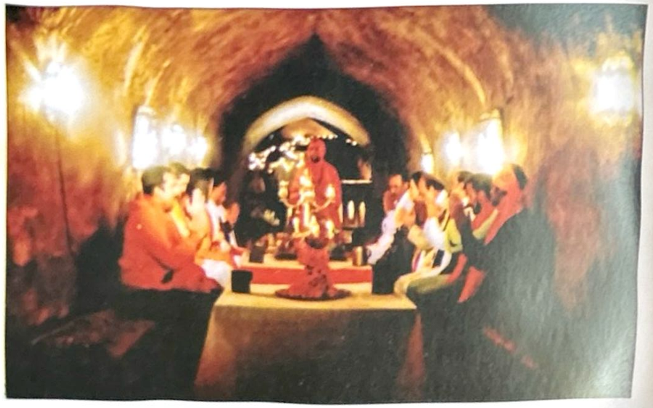
(Claps)

(سجاد یہ کہہ کر سٹیج سے اتر آتا ہے۔سب لوگ کھڑے ہو کر تالیاں بجاتے ہیں۔)

(END OF SERIAL)



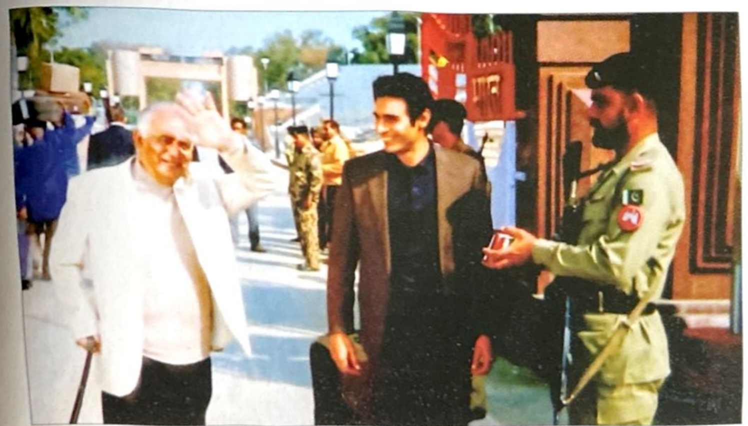
قسط:2 میں



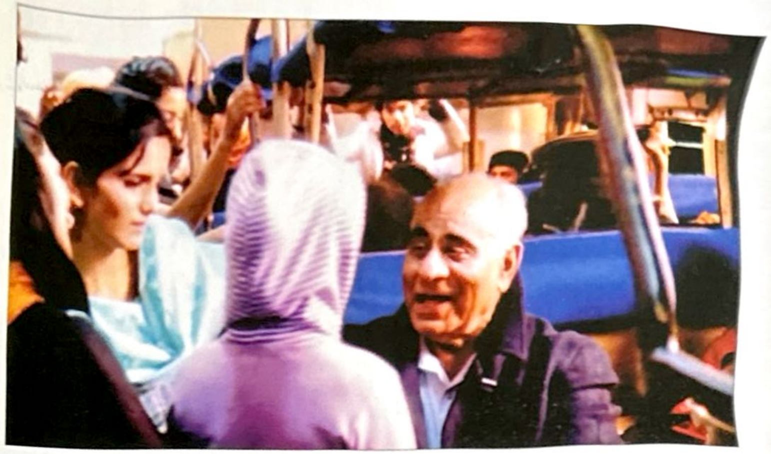
قسط 7: میلہ

Scanned with CamScanner

قسط 3:



قسط 5: واہگہ



قسط 9: ریل گاڑی میں خوشگوار سفر

قسط 10: مسافروں کی فہرست

قسط13: ابا کی گمشدگی

قسط17: کرکرے کی پوسٹنگ بحیثیت ATS چیف

Other Works

- Melluhas, The People of the Indus valley from 8000 B.C to 500 B.C. Published by National Council of the Arts, Islamabad.
- Views and Comments Vol. I & II. Published by Sang-e-Meel Publication.
- Bombay by Boat (Film script). English (Under publication)
- Earlier articles on Theater and other arts, English Version
- Scripts of stage show. (Various) English
- 'Aap Ki Tarif Urdu stage play. Naeem Tahir and Yasmin Tahir, published by Sang-e-Meel Publication.
- 'Soey Kahan' Urdu stage play. Naeem Tahir and Yasmin Tahir published by Sang-e-Meel Publication.
- 'Sail Rawan' and 'Jalsa Urdu Dramey Ka' Epic Plays published by Sang-e-Meel Publication.
- Plays for Radio and Television Urdu
- Samjhota Express (Television Serial) Urdu, 22 Episodes
- Dagh e Dil (Screen play) Urdu
- 'Order Order' (Television Serial) Urdu
- God is mine (TV Serial) Urdu
- Mulla Nasir ud Din (Episodes of TV Serial) for children. Urdu
- A bio-graphical interview of Naeem Tahir. Urdu
- Terwan Darwaza auto biography under compilation. Urdu.

RECORDINGS

- 'Molevi Jee' a play, By Naeem Tahir, Recorded during 1965 War.
- Kalam-e-Iqbal in the voice of Naeem Tahir.
- Interviews with History.
- "Rozan-e-Zindan". Naeem Tahir reading Faiz Ahmad Faiz and Yasmin Tahir reading Elyse in Ajoka Theatre Production.

ISBN 978-969-9368-29-5

9 789699 368295

Rs. 950/-

UMT PRESS
C-II, Johar Town, Lahore
+92 42 35968901-10
UAN +92 42 111 300 200
umtpress@umt.edu.pk
www.umt.edu.pk

Scanned with CamScanner